

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 11.09.2024 23:35:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История русской
литературной критики»**

Направление подготовки
51.03.04 Литературное творчество

Квалификация
Специалист

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
5 лет

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: осмысление обще-эстетических и историко-литературных проблем духовной жизни России на протяжении двух столетий, специфики воздействия литературной критики на общественное сознание, историко-литературного процесса в его внутренней логике.

Задачи:

- изучить историю литературной критики как концентрированного выражения художественного и общественного сознания;
- выявить своеобразие критического мышления представителей различных направлений и школ;
- раскрыть суть полемики между представителями различных направлений и школ, определяющей направление умственной жизни России на протяжении двух столетий;
- показать трансформацию на национальной почве западных философских и эстетических идей, борьбу правогегельянства и левогегельянства, западников и славянофилов и т.д.
- сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии;
- выявить влияние литературной критики на историю и культуру России, специфику ее функций, широкий спектр воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен;
- создать у студентов представление о становлении литературного дела в России, о столкновении на страницах журнала эстетических и философских позиций;
- выявить значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературной критики» расположена в разделе «Дисциплины специализации. Обязательная часть», дополняет историко-литературное и литературоведческое образование, углубляет его общефилософскую подготовку, расширяет культурный кругозор, развивает критическое мышление у студента. Этот курс дополняет знания, полученные студентом в ходе освоения таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Введение в литературоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития человечества; - принципы поиска методов изучения произведений искусства; - терминологическую систему.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать, и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности создания художественных образов и их восприятия.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры в широком контексте; - основные виды, жанры, стили художественной литературы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства - профессиональной терминологией
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет - анализировать и систематизировать полученную информацию
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и проведении исследовательской работы - навыками использования информационно-коммуникационных технологий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	8	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			лек	сем	срс	
		2				
1	Предмет и задачи литературной критики.		2		6	учет посещаемости;
2	XVIII век – эпоха «детства» русской литературной критики.		2		6	-//-
3	Первая четверть XIX века как начало классического периода в развитии литературной критики.		2	2	7	-//-
4	Общие особенности теории и истории литературной критики в 30е годы XIX века.				7	-//-
5	Поиски методологических основ литературной критики 40х годов XIX века				7	-//-
6	В.Г. Белинский – историк и теоретик литературы		2	2	7	учет посещаемости ; учет подготовки студента к семинарскому занятию.
7	Религиозно-философская		2		7	учет посещаемости

	критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики					тестирование
8	Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х гг.	2	2	7		учет посещаемости учет подготовки студента к семинарскому занятию.
9	Развитие литературной критики на рубеже веков (1890-1917).	2	2	7		-//-
10	Основные тенденции развития литературной критики 1930-х годов. Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов	2		7		учет посещаемости тестирование
11	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет	4	4	6		-//-
		24	10	74		зачет
ИТОГО		108 часов (3 зач. ед.)				

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной

информации студентам.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний, формирование умения использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение дисциплины «История русской литературной критики» предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углубленный анализ научно-методической литературы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- устного опроса на занятии (по материалам лекции);
- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;
- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

На семинарских занятиях конкретизируются и уточняются представления о критических методах (направлениях) и их оригинальном индивидуальном проявлении в деятельности русских критиков.

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Планы семинарских занятий

Семинар 1. Общественно-литературная борьба в критике I пол XIX века.

1. Романтическая критика в спорах по поводу «южных» поэм, первых глав «Евгения Онегина» и драмы «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
2. Выдающийся вклад Н.В.Гоголя в осмысление значения А. Пушкина как национального поэта.
3. В.Белинский о «пушкинском» периоде русской литературы.

Монографический обзор творчества в цикле «Сочинения Александра Пушкина».

Семинар 2. Пушкин – критик

1. Эстетическая позиция А.С. Пушкина и эстетические взгляды декабристов / взгляд на искусство, категории искусства/.
2. Понятие народности и историзма в заметках А.С. Пушкина / Сравнить с декабристской критикой/.
3. Отношение Пушкина к романтизму. Его представления о романтизме.
4. Эволюция литературной позиции А.С. Пушкина от 1820-х к 1830-м годам.
5. Направление литературной критики А.С. Пушкина

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ критических работ А.С.Пушкина в заявленном аспекте
2. Сопоставительный анализ критических текстов А.С.Пушкина и А.А.Бестужева, В.К.Кюхельбекера

Семинар 3. Полемика в критике II половины XIX века о новом, лишнем и положительном герое времени.

1. Полемика Н.Чернышевского с П.Анненковым о герое повести И.Тургенева «Ася».
2. Применение теории «реальной» критики в статьях Добролюбова о произведениях и героях И.Гончарова. А. Островского, И.Тургенева.
3. Оценка Д.Писаревым героев И.Тургенева, А. Островского.
4. Общественно-литературная борьба вокруг романа И.Тургенева «Отцы и дети» как знамение времени (М. Антонович, Д.Писарев, А.Герцен). Авторская позиция.
5. Противостояние А.Григорьева, Ф.Достоевского. Н.Страхова «реальной» критике в

оценке русской литературы.

Семинар 4. Критическая проза поэтов Серебряного века: О. Мандельштам, Вл. Ходасевич, Н. Гумилев, К. Бальмонт, М. Волошин или др.

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. Понятие «критическая проза».
2. Специфика критической прозы Серебряного века.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

Индивидуальные сообщения (авторы и произведения на выбор).

Семинар 5. Литературно-критические дискуссии конца 1980-90-х годов

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

1. "Возвращенная литература" с разных точек зрения: Ю. Карякин. Стоит ли наступать на грабли; В. Горбачев. Перестройка и подстройка; И. Клямкин. Какая улица ведет к храму?; Глушкова Т. Куда ведет "ариаднина" нить?; В. Кожин. Правда и истина.
2. Основные спорные позиции, суть противостоящих точек зрения, их авторы и защитники (отношение к историческому прошлому, проблема памяти, национальное и интернациональное в литературе, разное прочтение классиков и др.).
3. Характер группового размежевания критиков в конце 80-х годов и современная литературная ситуация.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ позиций критиков в работах 1980-1990-х гг.
2. Выявление методологических подходов в современной литературной критике
Литература

Сборник "Позиция". М., 1988.

Сборник "Позиция". М., 1990.

Сборник "Взгляд". М., 1988.

Статьи на выбор.

Семинар 6. Творческий портрет современного критика

Вопросы для обсуждения на семинарском занятии:

Творческая индивидуальность критика рубежа XX-XXI веков.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Реферативные сообщения (авторы и работы из предложенных на выбор или другие):

В. Лакшин. Пути журнальные. Писатель, читатель, критик. Статьи о М. Булгакове и др.

И. Золотусский. Час выбора; Очная ставка с памятью; В свете пожара и др.

Л. Аннинский. Тридцатые – семидесятые; Контакты. Локти и крылья и др.

Е. Сидоров. Время, писатель, стиль. О прозе и критике наших дней и др.

И. Дедков. Обновленное зрение. Книги о Ю. Трифонове, В. Быкове, С. Залыгине и др.

С. Чупринин. Крупным планом; Критика – это критики и др.

В. Кожинов. Стихи и поэзия; Судьба России и др.

Вал. Дементьев. Исповедь земли и др.

О. Михайлов. Верность и др.

Ст. Куняев. Огонь, мерцающий в сосуде; Времена и легенды и др.

Авторы и работы на выбор или другие.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Содержание термина «литературная критика».
2. Место литературной критики в художественно-словесной культуре.
3. Литературная критика в ряду литературоведческих наук.
4. Специфика критического мышления.
5. Основные жанровые группы и формы литературной критики.
6. Проблема периодизации истории русской литературной критики.
7. Общие особенности развития литературной критики в XVIII веке.
8. Формирование теоретических основ литературной критики в XVIII веке.
9. Программа русского классицизма в литературно-критических трудах писателей XVIII века.
10. Причины, содержание и итоги полемики между Ломоносовым, Сумароковым и Тредиаковским.
11. Место Н. Карамзина в развитии русской литературной критики.
12. Переход в конце XVIII века от критики стиля к критике содержания.
13. Общие особенности развития литературной критики в первой четверти XIX века.
14. Становление и развитие программы русского романтизма в критике первой четверти XIX века.
15. Poleмика о романтизме в 20-е годы.
16. В.А. Жуковский как литературный критик.
17. Poleмика о народности («национальности») в критике 20-х – 30-х годов.
18. Возникновение и развитие «философской» критики и эстетики в 20-е - 30е годы. «Любомудры», И.В. Киреевский.
19. Деятельность Н. Полевого как критика и журналиста.
20. Н. Надеждин – «образовыватель» Белинского (новаторские теории и критические оценки).
21. А.С. Пушкин как критик и полемист.
22. Вклад Н. Гоголя в разработку проблем литературной критики в 30-е годы.
23. Критические оценки и суждения Н. Гоголя в книге « Выбранные места из переписки с друзьями».
24. Поиски новых методологических основ литературной критики в 40-е годы.
25. Философские искания В. Белинского. Основные периоды критической деятельности.
26. Основные положения эстетического кодекса Белинского.
27. Теория «реальной» поэзии в эстетике Белинского.

28. Белинский о народности и национальной самобытности русской литературы.
29. Историко-литературная концепция Белинского в ее эволюции.
30. Мастерство полемического стиля Белинского.
31. Творчество А.С. Пушкина в оценке критики 30-40-х годов.
32. Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке критики 40-х годов.
33. Споры вокруг творчества Н.В. Гоголя в критике 30-40-х годов.
34. Цикл статей В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (научнокритическая аннотация).
35. Писатели «натуральной школы» в оценке критики 40-х годов.
36. Н.Г. Чернышевский как представитель революционно-демократической критики. Основные положения его работы «Эстетические отношения искусства к действительности».
37. «Эстетическое» направление в критике 50-60-х годов. Анализ критических статей П. Анненкова, А. Дружинина, В. Боткина.
38. Полемика о «пушкинском» и «гоголевском» направлениях в критике 50-60-х годов.
39. Н.А. Добролюбов как теоретик и практик «реальной» критики.
40. Социальный принцип оценки в статьях Добролюбова о произведениях Достоевского, А. Островского, Н. Гончарова, И. Тургенева.
41. Неославянофильство и почвенничество в критике 50-60-х годов.
42. «Органическая» критика А. Григорьева (оценка творчества А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского, И. Тургенева).
43. Философская основа эстетического нигилизма Д. Писарева.
44. Д.И. Писарев в полемике по поводу «Отцов и детей» И. Тургенева.
45. Полемика в критике 50-х – 60-х годов о старом, новом, лишнем и положительном герое времени.
46. «Раскол в нигилистах» (полемика «Современника» с «Русским словом»).
47. Народничество в критике 70-80-х годов. Отражение народнической доктрины в литературно-критических статьях Н.К. Михайловского.
48. Н.Н. Страхов, М.Н. Катков, К.Н. Леонтьев в их противостоянии народничеству в литературной критике.
49. Место и значение писателей как литературных критиков в истории русской критики XIX века.
50. И.С. Тургенев – критик.
51. И.А. Гончаров – критик.
52. Ф.М. Достоевский – критик.
53. Н.А. Некрасов – критик.
54. М.Е. Салтыков-Щедрин – критик.
55. Общие особенности в развитии литературной критики на рубеже XIX-XX веков.
56. Розанов В.В. как литературный критик.
57. Символистская критика. Критическая практика Д. Мережковского.
58. Теория «интуитивной» критики Ю.И. Айхенвальда. «Силуэты русских писателей»: общая характеристика.
59. Споры символистов с акмеистами по проблемам эстетики и критики.
60. Академические направления в литературной критике рубежа XIX-XX веков.
61. Становление марксистской критики на рубеже XIX-XX веков. Г.В. Плеханов как один из первых критиков-марксистов.
62. В.В. Воровский в борьбе с «классовой ограниченностью» писателей XIX века и «буржуазностью» модернистов.
63. Марксистское осмысление художественного творчества в статьях А. Луначарского и В. Ленина.

64. Основные литературно-критические дискуссии рубежа XIX-XX веков, их причины и итоги.

Темы контрольных работ

1. И.А. Бунин о литературе.
2. М. Волошин – литературный критик.
3. А. Белый о символизме.
4. В. Ходасевич – критик. Горький в оценке В. Ходасевича.
5. А. Блок о задачах литературы и критики.
6. В Брюсов о путях развития русской поэзии.
7. И. Анненский. Позиция и своеобразие литературно-критического мастерства.
8. Д. Мережковский о Достоевском и Толстом.
9. Основные темы литературно-критических произведений Д. Мережковского о Достоевском и Толстом.
10. Проблемы искусства в работах В. Брюсова – критика.
11. Вяч. Иванов – теоретик и критик.
12. Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда "Силуэты русских писателей".
13. Программные статьи В. Хлебникова о литературе.
14. А. М. Горький о реализме, соцреализме, романтизме, декадентстве – на выбор.
15. А.М. Горький о Достоевском.
16. Вопросы культуры в цикле статей М. Горького "Несвоевременные мысли".
17. Н. Гумилев – критик и теоретик искусства.
18. О. Мандельштам – критик и теоретик литературы.
19. В. Маяковский о литературе.
20. Жанровое своеобразие критических произведений В. Розанова ("Уединенное", "Опавшие листья").
21. Литературно-эстетическая позиция В. Розанова – критика.
22. В. Соловьев о Толстом.
23. Влияние В. Соловьева на эстетику символизма.
24. Н. Бердяев – критик и теоретик искусства.
25. М. Горький в оценке марксистской критики (Г.В. Плеханов, В.В. Воровский. А.В. Луначарский – на выбор.).
26. Классическая русская литература в оценке В.В. Воровского.
27. М. Салтыков-Щедрин в оценке М. Ольминского.
28. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
29. Позиция и роль "Перевала" в современном освещении.
30. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).

31. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев, Д. Мирский, В. Правдихин или др. на выбор).
32. Е. Замятин – литературный критик.
33. А. Платонов – литературный критик.
34. М. Цветаева – литературный критик.
35. А. Солженицын – критик (публикации 1990-х годов в "Новом мире").
36. Мастерство А. Твардовского – критика (в жанре рецензии или др.).
37. Своеобразие писательской критики (статьи В. Распутина, В. Шукшина, Л. Леонова, А. Толстого, В. Катаева, И. Эренбурга, А. Платонова, Ю. Олеси или др. – на выбор).
38. Конкретное литературное явление в критике; например: "С разных точек зрения": Сборники о романах А. Рыбакова "Дети Арбата"; Б. Пастернака "Доктор Живаго"; В. Белова "Все впереди" и др. – на выбор.
39. Особенности развития литературной критики в Сибири.
40. Роль журнала "Сибирские огни" в литературных дискуссиях 1920-х годов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Основная

1. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. Курс лекций. М., 2008 (10 экз.)
2. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. М., 2002 (50 экз.)
3. Русская литература XIX века: Хрестоматия критических материалов. Учебное пособие/ Сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975 (34 экз., не переиздавалась).
4. Русская критика XVIII – XIX веков: Хрестоматия. Учебное пособие / Сост. В.И. Кулешов. М., 1978 (31 экз., не переиздавалась).
5. Штейнгольд А.М. Две рефлексии по поводу романа «Герой нашего времени» (предисловие автора и статья Белинского) // Русская литература. – 2001, №1. С. 33-49 (для индивидуального задания).
6. Монахова И. Старые рецепты для нерешенных проблем. Гоголь и Белинский о путях развития России // Наш современник. – 2009, №9. С. 278-288 (для индивидуального задания).
7. Споров Б. Вокруг Пушкина // Москва. 2007, №10. С. 189-199 (для индивидуального задания).

Дополнительная

1. Очерки истории русской литературной критики. Т. 1 (XVIII – первая четверть XIX века). М., 1999.

2. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России 1860х годов. М., 1991.
3. Кондаков И. «Нешадная последовательность русского ума» (русская литературная критика как феномен культуры) // Вопросы литературы, 1997, №1.
4. Курилов А. Понятие «народность русской литературы» в критике 20-х – 30-х годов XIX века // Филологические науки, 1993, №3.
5. Вагеманс Э. Виссарион Белинский и «натуральная» школа // Русская литература от Петра Великого до наших дней. М., 2002. С. 112-118 (в библиотеке ОмГУ – 1 экз.)

Рекомендуемая

1. Аксаков К.С. Эстетика и литературная критика. М., 1995.
2. «Отцы и дети» в русской критике. Л., 1986.
3. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. Л., 1991.
4. Страхов Н.Н. Литературная критика. М., 2000.
5. Л.Н. Толстой Pro et contra: Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2000.
6. Розанов В.В. О писательстве и писателях. М., 1995.
7. К.Н. Леонтьев. Pro et contra: Личность и творчество К. Леонтьева в оценке русских мыслителей и исследователей (1891-1917). В 2 кн. СПб., 1995.
8. Вокруг «Мертвых душ» (дневники, письма, мемуары, критика). М., 1990.
9. М.Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1985.
10. «Война и мир» Л. Толстого в русской критике. Л., 1983.
11. «Гроза» А. Островского в русской критике. Л., 1974.
12. А Пушкин – критик. М., 1978.
13. Собрания сочинений, сборники статей и хрестоматии указаны в учебнике Недзвецкого В.А., Зыковой Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. Курс лекций. М., 2008 (10 экз.). С. 278-280.

Список текстов к курсу

1. Адамович Г. Бунин (Знамя.1988, №4). Набоков (Октябрь, 1989, №1). Одиночество и свобода. М., 1994.
2. Анненский И. Драма на дне. Бальмонт – лирик // Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
3. Белинский В.Г. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Сочинения Александра Пушкина (ст. 5,6,7,8,9). "Герой нашего времени", сочинение М.Ю. Лермонтова. "Похождения Чичикова, или Мертвые души". Стихотворения М.Лермонтова. Письмо к Н.Гоголю. Речь о критике. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Н.Гоголя "Мертвые души". Ответ "Москвитянину". Взгляд на русскую литературу 1847 года.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. Символизм и современное русское искусство. Настоящее и будущее русской литературы // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Бердяев Н. О русских классиках. М., 1993. В защиту Блока (Лит.учеба, 1990, № 6). О поэтах- символистах (Дон, 1989, №3).

6. Бестужев (Марлинский) А.А. Взгляд на старую и новую словесность в России. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов. О романтизме.
7. Блок А. О современной критике. Три вопроса. Душа писателя.
8. Богданов А. Возможно ли пролетарское искусство? // Богданов А. Вопросы социализма. М., 1990.
9. Брюсов В. Диалог о реализме в искусстве. Русские символисты.
10. Веневитинов Д.В. Разбор статьи об "Евгении Онегине". Анаксагор (Беседа Платона).
11. Волошин М. Лики творчества. М., 1988.
12. Волынский А. Декадентство и символизм.
13. Воровский В. Две матери. В ночь после битвы. Из истории новейшего романа.
14. Воронский А. О Горьком. Евгений Замятин. Сергей Есенин. Из современных литературных настроений. Искусство как познание жизни и современность. О хлесткой фразе и классиках и др.
15. Вяземский П.А. Вместо предисловия [к "Бахчисарайскому фонтану"]. Разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова. О "Кавказском пленнике"... ["Цыганы". Поэма Пушкина].
16. Вяч. Иванов. Две стихии в современном символизме. О поэзии И. Анненского. Заветы символизма // Иванов В. Родное и вселенское. М., 1994.
17. Гнедич Н.И. Речь (о назначении поэта).
18. Горький М. Заметки о мещанстве. Разрушение личности. О "карамазовщине". Несвоевременные мысли.
19. Григорьев А.А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. Статья первая. После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу.
20. Гумилев Н. Наследие символизма и акмеизм. Анатомия стихотворения. Жизнь стиха // Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.
21. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.
22. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. "Обломов". Роман И.А. Гончарова.
23. Замятин Е. Александр Блок. Леонид Андреев. Письмо Сталину. Я боюсь. О сегодняшнем и современном. Новая русская проза.
24. Карамзин Н. Что нужно автору? Отчего в России мало авторских талантов.
25. Киреевский И.В. Нечто о характере поэзии Пушкина. Обозрение русской словесности за 1829г. Деятнадцатый век.
26. Кюхельбекер В.К. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. Поэзия и проза. Взгляд на нынешнее состояние русской словесности. Взгляд на текущую словесность.
27. Лежнев А. Художественная литература революционного десятилетия. О современной критике. Литературные заметки и др. // Лежнев А. О литературе. М., 1987
28. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература. Лев Толстой как зеркало русской революции и др.
29. Луначарский А.В. Дачники. Диалог об искусстве. Письма о пролетарской литературе. Тезисы о задачах марксистской критики.
30. Макаров А. Литературно-критические работы. В 2-х томах. М., 1982 (на выбор).
31. Мандельштам О. О собеседнике. Утро акмеизма // Мандельштам О. Слово и культура. М., 1987.

32. Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Чехов и Горький. Горький и Достоевский // Мережковский Д. Эстетика и критика. М., 1994.
33. Мерзляков А.Ф. Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии.
34. Михайловский Н.К. Десница и щуйца Льва Толстого. Михайловский Н.К. О М. Горьком и его героях. "Рассказы" Л. Андреева // Михайловский Н.К. Литературная критика. Л., 1989.
35. Надеждин Н.И. О современном направлении изящных искусств. "Борис Годунов". Сочинение А.С. Пушкина.
36. Одоевский В.Ф. Парадоксы. Записки моего праправнука о русской литературе.
37. Писарев Д.И. Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат. Разрушение эстетики. Борьба за жизнь.
38. Платонов А. Чутье правды. М., 1990.
39. Плеханов Г.Е. Два слова читателям - рабочим. К психологии рабочего движения. Искусство и общественная жизнь. Предисловие к третьему изданию сборника "За двадцать лет".
40. Полонский В. О литературе. М., 1988. (К вопросу о наших литературных разногласиях. Проблемы марксистского литературоведения. художник и общественные классы).
41. Пушкин А.С. О причинах, замедливших ход нашей словесности. О народности в литературе. О народной драме и драме " Марфа Посадница". О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова. О поэзии классической и романтической. О критике. Возражение на статьи Кюхельбекера в "Мнемозине". О драмах Байрона. Наброски предисловия к "Борису Годунову". О ничтожестве литературы русской.
42. Розанов В. Три момента в развитии русской критики. Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского и др. // Розанов В. Мысли о литературе. М., 1989.
43. Рылеев К.Ф. Несколько мыслей о поэзии.
44. Свобода слова. Вчера, сегодня, завтра русской поэзии. Ключи тайн.
45. Соловьев В. Три речи в памяти Достоевского. Красота в природе. Русские символисты // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1994.
46. Сомов О.М. О романтической поэзии.
47. Страхов Н.Н. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". "Война и мир". Сочинения графа Л.Н. Толстого.
48. Ткачев П.Н. Мужик в салонах современной беллетристики.
49. Троцкий Л. Литература и революция. М., 1991.
50. Ходасевич В. Брюсов. Белый. Есенин. Гумилев и Блок. Горький. // Шкловский В. О теории прозы. М., 1983.
51. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. "Губернские очерки" Н.Щедрина. "Детство", "Отрочество", "Военные рассказы" Л. Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Об искренности в критике.
52. Шелгунов Н.В. Люди 40-х и 60-х годов. Народный реализм в литературе.
53. Шукшин В. О теории прозы. М., 1983.
54. Щеглов М. Любите людей. Статьи. Дневники. Письма. М., 1987.

Интернет-ресурсы

<https://go.11klasov.net/8062-istorija-russkoj-literaturnoj-kritiki-prozorov-vv.html>

<https://scribble.su/school-literature/lit-kritika-prozorov/1.html>

http://old.lib.unn.ru/students/src/lst_rus_lit_krit.pdf

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
International Music Score Library Project (www.imslp.org)

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки
<https://www.rsl.ru/>

Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научная библиотека СКГИИ, аудитория, оснащенная видео и медиа-средствами, компьютерные классы с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д. фил.н



Узденова Ф.Т