

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b3b9e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмадагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
Народно-сценический танец**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.03.01 Теория и методика преподавание хореографических дисциплин: Народнo-сценический танец» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 47 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I, II, III семестра, 1 и 2 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	7
	4.3. Содержание дисциплины.....	8
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
	5.2. Фонд оценочных средств.....	20
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	36
	6.1. Основная литература.....	36
	6.2. Дополнительная литература.....	37
	6.3. Периодические издания.....	37
	6.4. Интернет-ресурсы.....	38
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	38
	6.6. Программное обеспечение.....	42
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	43
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	44
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	46

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец – продолжение формирования у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области педагогики хореографии. Формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний в области истории, теории и практики народного танца, знакомство с многообразием форм, стилей, существующих в народной сценической хореографии разных народов.

Задачи курса:

Ознакомить обучающихся:

- со спецификой жизни, быта, национальными традициями людей в различной природной среде, геополитической и социально-экономической обстановке, влияющих на танцевальное искусство;
- с национальным танцевальным искусством, бытующим у народов мира, в различных республиках и странах;

Сформировать у обучающихся:

- понятия и знания о многонациональности народов мира, взаимозависимости народов, национальных культур по самым различным направлениям, при этом выделяя хореографическое искусство;
- способность выявления на примере народных танцев, культурного взаимодействия и взаимовлияния для формирования целостного представления о хореографическом искусстве;
- способность сопоставлять, систематизировать и анализировать танцевальный материал разных народов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин: Народно-сценический танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу

ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок

ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-2.3. Способен реализовывать функции тьютора – оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией с учетом анализа специфики личностных возможностей обучающегося и прогнозирования его роста, корректно строить взаимодействие с социально дезадаптированным (проблемным) воспитанником, используя знание психологии межличностного общения;

ПК-3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;

ПК-3.3. Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

ПК-6.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения;

ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;
- общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла;

- учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса **ПК-2.3.**
- основы планирования учебного процесса **ПК-3.2 .**
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии;
- этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования **ПК-3.3.**
- методические основы хореографического искусства **ПК-6.1.**
- принципы подбора исполнителей **ПК-7.1.**

Уметь:

- обучать дисциплинам в области хореографического искусства.
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства **ПК-3.2.**
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК-3.3.**
- работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе **ПК-6.1.**
- продуктивно проводить репетиции с исполнителями;
- выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей;
- развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения **ПК-7.1.**

Владеть:

- приемами наглядности **ПК-6.1.**
- навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности **ПК-2.3.**
- методологией и технологией создания хореографического произведения **ПК-3.2.**
- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
- приемами оценки уровня профессиональных способностей **ПК-3.3.**
- способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике **ПК-6.1.**
- методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
- навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе **ПК-7.1.**

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом и втором

году обучения (1 и 2 курсы) в течение трех семестров (1,2,3 семестры);
заочная форма обучения в течении первого и второго курса (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,3	1
Аудиторные занятия		106		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	2,4	1,3
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		184		

* в том числе часы на подготовку к зачету и экзаменам

4.2. Структура дисциплины Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	Практич. занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	1	4	2	6	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		4	6	6	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	10	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	6	12	Творческое задание
Итого за 1й семестр:			36		36	зачет
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	2	4	2	6	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		4	6	6	текущий опрос

3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	10	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	4	12	Творческое задание
Итого за 2й семестр:			34		36	экзамен
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	3	4	2	4	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		4	6	4	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		2	10	16	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		2	6	14	Творческое задание
Итого за 3й семестр:			36		38	экзамен
Всего за курс:			106 часов		110ч.	

заочное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	Практич. занятия	СРС	
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	1	-	2	10	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического		-	2	12	Творческое задание

	танца					
Итого за 1й семестр:			8 часов		46ч.	зачет
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	2	-	2	12	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	10	Творческое задание
Итого за 2й семестр:			8 часов		46ч.	экзамен
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	3	-	2	12	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.		-	2	12	текущий опрос
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	10	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	12	Творческое задание
Итого за 3й семестр:			8 часов		46 ч.	зачет
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца	3	-	2	10	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения		-	2	12	текущий опрос

	движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.					
3.	Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца		-	2	12	Контрольный урок
4.	Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца		-	2	12	Творческое задание
Итого за 4й семестр:				8часов	46ч.	экзамен
Всего за курс:				32 часа	184ч.	

4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<i>Лекционные занятия</i>		
1.	<p>Раздел 1. Теоретические аспекты народно-сценического танца</p> <p><u>Тема: Условия изучения учебной дисциплины «Народно-сценический танец»</u> Народно сценический танец как базовая дисциплина в подготовке специалиста высшей школы. Цели, задачи, содержание, методы. Методологическая база изучения дисциплины. Источники изучения и понятийный аппарат дисциплины. Взаимосвязь с процессом общекультурного и профессионального обучения.</p> <p>Основные принципы изучения композиции народно-сценического танца. Принцип взаимосвязи теории и практики, принцип развития, принцип проблемного обучения, принцип активизации деятельности обучающегося и пр.</p> <p><u>Тема: Методика построения урока народно-сценического танца</u> Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.</p> <p><u>Тема: Основы композиции народно-сценического</u></p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-2, ПК-3; ПК-6; ПК-7.</u></p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;

	<p><u>танца</u> Понятие композиции, формы и жанра в хореографии. Традиционные хореографические формы и инновационная организация сценического действия. Признаки трагического, комического, лирического и драматического жанра в народно-сценической хореографии.</p> <p><u>Тема: Хореографический текст и основы его разработки в композиции народно- сценического танца</u> Понятие хореографического текста. Характеристика компонентов хореографического текста (танцевальное движение, рисунок, музыка, костюм, исполнитель). Этнические корни композиции народно-сценического танца и принципы сценической интерпретации.</p> <p><u>Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца</u> Выразительные средства музыки. Правила музыкального оформления народно- сценической композиции. Музыкальность танца. Принципы взаимодействия хореографического текста и музыки. Роль музыкальной формы в построении композиции народно-сценического танца. Музыкальные образцы как основа создания народно- сценической хореографии.</p> <p><u>Тема: Композиционные принципы урока народно-сценического танца</u> Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; – общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; – учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса ПК-2.3. – основы планирования учебного процесса ПК-3.2 – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; – этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования ПК-3.3. – методические основы хореографического искусства ПК-6.1; – принципы подбора исполнителей ПК-7.1.
2.	<p>Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.</p> <p><u>Тема: Методика построения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.</u> <u>Ехерсисе у станка:</u> Demi u Grand plié Battement tendu Battement tendu jeté Flic-flac Rond de jambe, rond de pied Подготовка к «веревочке», «веревочка» Дробные выстукивания Battement fondu u battement développé Grand battement jeté. <u>Ехерсисе на середине зала</u> Ходы по кругу в русском характере</p>	

	<p>Положения корпуса, головы и рук в парах в русском характере Ходы; «Моталочка» Вращения: вращения на месте; вращения в продвижении и по кругу; вращения в парах Хлопушка.</p> <p>Тема: Роль экзерсиса в подготовке исполнителя народно-сценического танца.</p> <p>Экзерсис как устойчивая система формирования и развития исполнительских навыков и их роль в создании композиции народно-сценического танца. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения.</p> <p>Тема: Методика построения учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала на материале танцев народов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья. Русский народный танец. Татарский танец. Белорусский танец. Украинский народный танец. Испанский танец Венгерский народно-сценический танец. Польский народно-сценический танец. Цыганский сценический танец и др.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства. – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства ПК-3.2 – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3. – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.1; – продуктивно проводить репетиции с исполнителями; – выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения ПК-7.1.
3.	<p>Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца.</p> <p>Тема: Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Освоение разнообразия лексики и приемов их исполнения.</p> <p>Понятие исполнительской культуры в хореографии и в народно-сценическом танце. Культура танца и культура в танце. Лексика как разнообразие групп танцевальных движений (шагов и проходов, вращений, прыжков, дробей, трюков). Исполнительская специфика движений корпусом, головой, руками в разных национальных танцах. Приемы исполнения движений во времени и в пространстве.</p> <p>Тема: Основные выразительные элементы академического и народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции.</p> <p>Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений татарского и белорусского танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки и переходы.</p>	<p>Владеть:</p>

<p>Профессионализация татарского и белорусского танца, их сценические образцы.</p> <p>Тема: <u>Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Техника народно-сценического танца и приемы ее развития.</u></p> <p>Овладение техникой различных групп движений народно-сценического танца: вращений, дробных движений, прыжков, трюков и т. п. Взаимосвязь уровня технического исполнения движений с их выразительностью. Освоение техники танца сценических образцов из балетов: М. Петипа «Раймонда» (венгерский танец) на музыку Александра Глазунова, Ф. Лопухов «Тарас Бульба» («Гопак») – Василия Соловьёва-Седого, Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» (восточный танец) – Бориса Асафьева, А. Горский «Дон Кихот» (цыганский танец, танец Мерседес) – Людвиг Минкуса, Ю. Григоровича «Каменный цветок» (цыганский танец, уральский хоровод) – Сергея Прокофьева, В. Вайнонен «Щелкунчик» (испанский, восточный) – Бориса Асафьева, Л. Якобсон «Шурале» на музыку Фариды Яруллина и др. Освоение техники танца сценических образцов из репертуара профессиональных ансамблей народного танца.</p> <p>Тема: <u>Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции</u></p> <p>Истоки возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа народного танца.</p> <p>Тема: <u>Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Роль индивидуальности исполнителя в развитии техники народно-сценического танца.</u></p> <p>Личностно-профессиональные качества исполнителя народно-сценической хореографии. Амплуа танцовщика. Техника танца как основа создания художественного образа. Изучение репертуара ярких исполнителей характерного танца (А. Сапогов, Н. Стуколкина, С. Корень, С. Радченко и др.).</p> <p>Тема: <u>Формирование исполнительской культуры народно-сценического танца. Композиционно-пластическая тема урока народно-сценического танца.</u></p> <p>Композиционные основы урока народно-сценического танца. Лейттема и лейтмотив урока, приемы их разработки. Модели рабочего урока и класс-концерта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – приемами наглядности ПК-6.1; – навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности ПК-2.3. – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2 – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.3. – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.1; – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых);
--	--

4	<p>Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца.</p> <p><u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце</u></p> <p>Понятие рисунка танца. Признаки линейной и круговой темы. Варианты конструирования рисунка и композиционного перехода. Функциональность рисунка в массовых композициях (контур/рамка, аккомпанемент, образный рельеф). Взаимосвязь рисунка с музыкой, лексикой, костюмом.</p> <p><u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Методы и приемы работы с лексикой.</u></p> <p>Анализ танцевального движения: его структура, выявление скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде, ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности.</p> <p><u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дуэт.</u></p> <p>Понятие «дуэт» в сценическом искусстве. Дуэт как танец вдвоем. Элементы монолога и диалога в композиции народно-сценического танца. Жанровая окраска дуэта. Сценические примеры дуэтной формы народного танца.</p> <p><u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Трио.</u></p> <p>Понятие «трио» в сценическом искусстве. Принципы построения танцевального трио. Сценические примеры данной хореографической формы в народном танце.</p> <p><u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Сольные формы и их образно-техническая основа (вариация, монолог).</u></p> <p>Понятие вариации и монолога в хореографическом искусстве. Техническая основа вариации. Образно-психологическая основа монолога. Драматургия построения и принципы выбора выразительных средств.</p> <p><u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Приемы драматургического развития в композиции народно-сценического танца (тема и аккомпанемент, канон).</u></p> <p>Понятие темы в музыке и танце. Аккомпанемент как метрическая основа танцевальной композиции. Аккомпанемент как прием двухголосного построения.</p>	<p>– навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе ПК-7.1.</p>
---	--	--

	<p>Понятие канона в исполнительских искусствах. Приемы развития танцевального канона</p> <p>Тема: <u>Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль.</u> Понятие ансамбля в танце. Принципы пространственной организации ансамблевого исполнения. Приемы взаимодействия исполнителей в ансамбле. Сценические примеры композиционного ансамбля в народно-сценической хореографии.</p> <p>Тема: <u>Композиционные формы в народно-сценическом танце. Дивертисмент, сюита.</u> Понятие дивертисмента и сюиты в музыке. Адаптация их существенных признаков в танцевальных композициях. Формообразующие и драматургические принципы создания дивертисмента и сюиты как самостоятельной танцевальной композиции и как часть крупной хореографической формы. Сценические примеры.</p>	
Практические занятия:		
5.	<p>Раздел 2. Методические основы и практические навыки построения движений у станка, учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала.</p> <p>Тема: <u>Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.</u> Подготовка, изучение и отработка упражнений у станка и на середине зала (на материале танцев народов мира). <u>Ехерсисе у станка:</u> Demi u Grand plié Battement tendu Battement tendu jeté Flic-flac Rond de jambe, rond de pied Подготовка к «веревочке», «веревочка» Дробные выстукивания Battement fondu u battement développé Grand battement jeté. <u>Ехерсисе на середине зала</u> Основные ходы, движения Положения корпуса, головы и рук. Вращения: вращения на месте; вращения в продвижении и по кругу; вращения в парах Хлопушка. Дробные выстукивания</p> <p>Тема: <u>Методика построения учебных комбинаций и этюдных работ на середине зала на материале танцев народов России, Ближнего и Дальнего Зарубежья.</u> Русский народный танец. Татарский танец. Белорусский танец. Украинский народный танец.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-2, ПК-3; ПК-6; ПК-7.</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; – общие принципы и методы преподавания дисциплин

<p>Испанский танец Венгерский народно-сценический танец. Польский народно-сценический танец. Цыганский сценический танец и др.</p> <p>Раздел 3. Исполнительская культура – основа композиции народно-сценического танца.</p> <p><u>Тема: Основные выразительные элементы народно-сценического танца и их роль в создании сценической композиции: Традиционные танцы народов России, народные танцы Ближнего и Дальнего Зарубежья</u> Источники возникновения и развития выразительных средств народных танцев. Образно-содержательная природа движений народного танца; основные позиции и положения ног, рук, головы; характерная постановка корпуса и его движения в женском и мужском танце. Композиционные темы, традиционные рисунки, построения и перестроения. Профессионализация данного народного танца, их сценические образцы.</p> <p>Раздел 4. Специфика постановочного процесса по созданию композиции народно-сценического танца.</p> <p><u>Тема: Технология сочинения хореографического текста Методы и приемы работы с лексикой.</u> Сочинение, изучение и отработка отдельных движений, комбинаций, учебных этюдов на материале танцев народов мира.</p> <p><u>Тема: Технология сочинения хореографического текста. Рисунок как основа организации композиционного пространства в народно-сценическом танце.</u> Постановочная работа с использованием вариативного конструирования рисунка и композиционных перестроений. Функциональность рисунка в массовых композициях: Хороводная форма.</p> <p><u>Тема: Композиционные формы в народно-сценическом танце. Соло. Дуэт. Трио (малые формы)</u> Вариация, монолог, парный танец или трио в народно-сценической хореографии. Сочинение и отработка этюда малой хореографической формы: народный (характерный) танец, вариация из балета (на выбор).</p> <p><u>Тема: Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство</u> Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора –</p>	<p>художественного цикла;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса ПК-2.3. – основы планирования учебного процесса ПК-3.2 – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; – этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования ПК-3.3. – методические основы хореографического искусства ПК-6.1; – принципы подбора исполнителей ПК-7.1. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства. – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства ПК-3.2 – применять собственный
--	--

<p>вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.</p> <p>Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.</p> <p>Создание и отработка учебного этюда с использованием фольклора, народного ремесла, эпоса, традиционных художественных промыслов.</p> <p>Тема: <u>Наследие народно-сценического танца из репертуара театров и ансамблей народного танца</u></p> <p>Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета, ансамбля народного танца, на эстраде. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога).</p> <p>Создание и отработка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерный танец (отрывок) из репертуара балетных спектаклей (на выбор); 2. Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца (на выбор). <p>Тема: <u>Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль</u></p> <p>Этюдная работа на уроке народно-сценического танца на материале танцев народов мира: Русский народный танец. Татарский танец. Белорусский танец. Украинский народный танец. Испанский танец Венгерский народно-сценический танец. Польский народно-сценический танец. Цыганский сценический танец и др.</p> <p>Тема: <u>Композиционные формы в народно-сценическом танце. Ансамбль, Дивертисмент, сюита (Крупные формы)</u></p> <p>Командная работа по созданию и отработке композиции крупной формы (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные танцы из репертуара выдающихся ансамблей народного танца (на выбор): «Сибирская сюита», триптих «Русский фарфор», 	<p>практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.1; – продуктивно проводить репетиции с исполнителями; – выявлять и корректировать стилиевые и методические ошибки исполнителей; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения ПК-7.1. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами наглядности ПК-6.1; – навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности ПК-2.3. – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2 – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-
--	---

	<p>хореографический цикл «Времена года». ГХА «Берёзка» (хореография Н. С. Надеждиной); Плясовая сюита «Москва златоглавая» ГАТ «Золотое кольцо» (хореография М. П. Мурашко); Одноактный балет «Ночь на Лысой горе» (1983), Одноактный балет «Испанская баллада» (1983), Одноактный балет «Вечер в таверне» (1986), Еврейская сюита «Семейные радости» (1994) ГАНТ И. Моисеева; "Сербская сюита"- ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко; хореографическая сюита «Жок» ГАТ «Жок» и др.</p> <p>2. Массовые народные танцы из выдающихся балетов (<i>на выбор</i>): Татарская пляска в «Бахчисарайском фонтане» балетмейстера Р. Захарова; Танец крепостных из последней картины балета «Катерина» М. Лавровского; Массовые сцены в «Каменном цветке»: сюита драгоценных камней, танцы девушек и пляска парней в сцене помолвки; Китайский танец в «Щелкунчике» (1998) М. Бежара; танец крепостных из балета «Каменный цветок» «Уральский танец» в последнем акте балета «Конёк-Горбунок»; Испанские, польские, венгерские и другие танцы, насыщенные характерными движениями народных танцев, в балетах М. Петипа («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда»); Цыганский танец в «Коньке-Горбунке» (2009) Р. К. Щедрина; «Половецкие пляски» Михаила Фокина.</p>	<p>3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.1; – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе ПК-7.1.
--	---	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец предусматриваются текущий и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: контрольный урок; открытый показ, текущий опрос по методике построения и исполнения движений народно-сценического танца, творческое задание.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2,3 семестры) в виде практического урока с учетом уровней формирования компетенции. По результатам экзамена/зачета обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»/ «зачтено», «не зачтено».

На зачете допороговый уровень соответствует оценке «не зачтено», пороговый уровень, продвинутый уровень, высокий – оценке «зачтено».

На экзамене допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично».

Зачеты и экзамены включают:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий,	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на

	ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	коллоквиуме на оценку «отлично».
--	--	--	----------------------------------

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии.</p> <p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу</p> <p>ПК-6. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок</p> <p>ПК-7. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести</p>	<p>ПК-2.3. Способен реализовывать функции тьютора – оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией с учетом анализа специфики личностных возможностей обучающегося и прогнозирования его роста, корректно строить взаимодействие с социально дезадаптированным (проблемным) воспитанником, используя знание психологии межличностного общения;</p> <p>ПК- 3.2. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара;</p> <p>ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; – основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; – общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; – учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса ПК-2.3. – основы планирования учебного процесса ПК-3.2 – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; – этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования ПК-3.3. – методические основы хореографического искусства ПК-6.1; – принципы подбора исполнителей ПК-7.1. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; презентаций, реферата, тестовые задания; оценочные материалы по зачету и экзамену.</p>

<p>репетиционную работу с ними.</p>	<p>предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации ПК-6.1. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; ПК-7.1. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучать дисциплинам в области хореографического искусства. – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства ПК-3.2 – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3. – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе ПК-6.1; – продуктивно проводить репетиции с исполнителями; – выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения ПК-7.1. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами наглядности ПК-6.1; – навыками практического использования полученных психолого- педагогических знаний в различных условиях деятельности ПК-2.3. – методологией и технологией создания хореографического произведения ПК-3.2 – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.3. – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике ПК-6.1; – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе ПК-7.1 	
-------------------------------------	--	---	--

5.2. Фонд оценочных средств

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Текущий опрос по темам дисциплины ТиМПХД: Народно-сценический танец (контролируемые компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7).

Перечень вопросов для текущего опроса по дисциплине «Народно-сценический танец».

Тема: Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке танцовщиков

Контрольные вопросы:

- ① Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога бального танца?
- ② Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
- ③ Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
- ④ Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
- ⑤ Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
- ⑥ В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно сценическом танце?

Выполнить:

✓ Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания современного урока народно-сценического танца.

✓ Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».

✓ Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.

✓ Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

Тема: Истоки развития народного хореографического искусства

Контрольные вопросы:

- ① В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
- ② Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
- ③ Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
- ④ В чем заключается различие хореографического языка народов мира?

Выполнить:

✓ Ознакомиться с разделом «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

✓ Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К.Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.

✓ Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

Тема: Взаимосвязь народно-сценического танца и бальной хореографии

Контрольные вопросы:

① Выявите взаимосвязь народно-сценической и бальной хореографии?

② Какие выразительные средства народно-сценического танца влияют на развитие исполнительского мастерства в бальной хореографии?

③ Почему бальная хореография основывается на народном танце?

④ Назовите общие аспекты методики преподавания народно-сценического танца и бальной хореографии?

⑤ Какие элементы народных танцев казачок, краковяк, мазурка, полька, полонез, сиртаки, танцев в стиле фламенко привнесены в бальную хореографию?

Задания для самостоятельной работы:

1. Провести анализ манеры исполнения народного танца «Сиртаки» в народном танце и в бальной хореографии.

2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения бального танца «Пасодобль».

3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении бальной хореографии.

Тема: Методика построения урока народно-сценического танца
Контрольные вопросы:

① Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.

② Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?

③ Чем обосновывается методика отбора танцевального материала для дисциплины «Народно-сценический танец»?

④ Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?

- ⑤ В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
- ⑥ Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.

✓ Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.

✓ Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

Тема: Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

Контрольные вопросы:

- ① Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца
- ② Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
- ③ Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
- ④ По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
- ⑤ Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
- ⑥ Охарактеризуйте методику построения движений у станка и на середине зала дисциплины «Народно-сценический танец».

Выполнить:

✓ Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

✓ Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

Тема: Методика подготовки и проведения практических занятий по народно-сценическому танцу

Контрольные вопросы:

- ① Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
- ② Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
- ③ Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?

- ④ В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
- ⑤ Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
- ⑥ Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

Выполнить:

✓ Определить тему урока народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.

✓ Составить план проведения урока народно-сценического танца.

✓ Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).

✓ Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их коррективов.

Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

- ① Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
- ② Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
- ③ Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
- ④ Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
- ⑤ Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
- ⑥ В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.

✓ Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.

✓ Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

Тема: Техника исполнения упражнений у станка

Контрольные вопросы:

- ① В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?

- ② Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
- ③ Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
- ④ В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
- ⑤ Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
- ⑥ Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на уроке народно-сценического танца?

Выполнить:

- ✓ Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
- ✓ Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые.
- ✓ Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
- ✓ Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

Тема: Татарский народный танец

Контрольные вопросы:

- ① В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
- ② Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
- ③ Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
- ④ Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
- ⑤ Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной культуры?
- ⑥ Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

Выполнить:

- ✓ Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.
- ✓ Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.
- ✓ Прослушать музыкальный материал татарского танца и определить его структуру.
- ✓ Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

Тема: Белорусский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?

- ② Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
- ③ В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
- ④ Какие типы белорусских кадрилией можно выделить, определите особенности в исполнении?
- ⑤ Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

Выполнить:

- ✓ Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.
- ✓ Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
- ✓ Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.
- ✓ Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.
- ✓ Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

Тема: Украинский народный танец Контрольные вопросы:

- ① Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
- ② Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
- ③ Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
- ④ Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
- ⑤ Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
- ⑥ Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

Выполнить:

- ✓ Выучить позиции и положения рук в украинском танце.
- ✓ Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.
- ✓ Изучить методику исполнения «выхилясник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

Тема: Испанский танец Контрольные вопросы:

- ① Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
- ② Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.

③ Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.

④ Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

Выполнить:

✓ Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.

✓ Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце.

✓ Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).

✓ Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.

✓ Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.

✓ Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.

✓ Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

Тема: Венгерский народно-сценический танец Контрольные вопросы:

① Определите особенности исполнения женского венгерского танца и его зависимость от национального костюма

② Дайте характеристику манеры исполнения мужского венгерского танца.

③ От чего синкопированный ритм музыки венгерского танца является отличительной чертой исполнения мужского танца?

④ Почему венгерский народный танец является основой сценического венгерского танца?

⑤ Охарактеризуйте стиль и манеру исполнения сценического венгерского танца в балетных спектаклях.

⑥ Определите характер сценического венгерского танца в темпе адажио и аллегро.

Выполнить:

✓ Изучить методику позиций и положений рук в венгерском народно-сценическом танце.

✓ Освоить методику исполнения «развертывания ноги» с последующими шагами. Определить ошибки и способы их устранения.

✓ Изучить методику «па балансе», отличительные особенности исполнения в сценическом варианте.

✓ Показать правила исполнения «веревочки» в координации с движениями рук, корпуса и головы.

✓ Отработать методику изучения движения «голубец» – подбивание ноги по 1 прямой позиции в сторону.

✓ Освоить элементы мужского венгерского танца «Понтозоо», отработать технику исполнения «хлопушек», характерный синкопированный ритм.

Тема: Польский народно-сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
- ② Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
- ③ Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
- ④ Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.
- ⑤ Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.
- ⑥ Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

Выполнить:

✓ Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.

✓ Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».

✓ Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галя и па марше и сложность их исполнения.

✓ Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и описать методику изучения.

✓ Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Оберек».

✓ Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

Тема: Цыганский сценический танец

Контрольные вопросы:

- ① Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
- ② Дайте характеристику исполнения танца русских цыган
- ③ В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?
- ④ Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?
- ⑤ Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?

⑥ Охарактеризуйте «чечетку» как основу мужского цыганского танца.

Выполнить:

✓ Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.

✓ Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.

✓ Отработать технику исполнения «чечетки» в координации с движениями рук в танце.

✓ Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.

✓ Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.

✓ Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

Тема: Этюдная работа на уроке народно-сценического танца

Контрольные вопросы:

① Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?

② Какие существуют варианты построения этюдов на уроке народно-сценического танца?

③ Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?

④ Какие методы обучения используются в этюдной работе на уроке народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?

⑤ В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?

⑥ Какие виды этюдов используются на уроке народно-сценического танца?

Выполнить:

✓ Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.

✓ Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.

✓ Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

Тема: Парный танец в народно-сценической хореографии

Контрольные вопросы:

① Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.

② Что является главным в исполнении народного парного танца?

③ Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?

④ От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?

⑤ Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?

⑥ Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?

Выполнить:

✓ Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петипа.

✓ Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

✓ Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицировать виды кадрили.

✓ Отработать элементы парного танца в характере венгерского танца «Чардаш».

Тема: Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Контрольные вопросы:

① Какие народные танцы использовались балетмейстерами в балетах «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Медный всадник», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан»?

② Почему творческий путь и основные черты исполнительского дарования Ф. Эльслер вошли в историю хореографического искусства?

③ Какие характерные танцы были поставлены в балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» Л.И. Ивановым?

Выполнить:

✓ Прочитать о проблемах сохранения хореографического наследия в статье «Отношение к наследию» в книге Ф.В. Лопухова «Шестьдесят лет в балете».

✓ Определить характер и манеру исполнения польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

✓ Прочитать об исполнительском мастерстве танцовщицы Ядвиги Сангович в статье «Поэтические монографии» книги К. Голейзовского «Жизнь и творчество».

Тема: Народно-сценический танец из репертуара ансамблей народного танца

Контрольные вопросы:

① Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца?

② Почему «Ползунец» в постановке П.П. Вирского пользуется успехом у зрителя?

③ Почему в Государственном академическом ансамбле народного танца России под руководством И. А. Моисеева программы строятся на материале танцев народов мира?

④ О чем повествует цикл хореографических произведений «Картинки прошлого» в постановке И.А. Моисеева?

⑤ Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии?

⑥ Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка»?

Выполнить:

✓ Подготовить сообщение о творчестве мастеров народной хореографии: И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной П.П., Вирском и др.

✓ Определить содержание хореографического произведения И.А. Моисеева «Калмыцкий танец».

✓ Поставить по записи танец «Ставропольская кадрили» в постановке А. Брунилина.

✓ Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство

Тема: Танцевальный фольклор – источник художественного творчества

Контрольные вопросы:

① Какое отражение имела народная хореография в искусстве скоморохов?

② Какие факторы влияют на развитие национального характера танца?

③ В чем заключается отличие форм традиционного фольклорного танца от современного фольклора?

④ Какое влияние оказывает импровизация на фольклорный танец?

⑤ В чем значение танцевального фольклора в хореографическом искусстве?

⑥ Определите значение знаний в области танцевального фольклора для балетмейстера народно-сценического танца.

Выполнить:

✓ Прочитать раздел «Некоторые вопросы теории и эстетики хореографического фольклора» в книге Ю.М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».

✓ Законспектировать и проанализировать слова Н.В. Гоголя о значении плясового фольклора для сценической хореографии.

✓ Подготовить краткое сообщение о взаимопроникновении фольклора в танцевальное искусство разных стран.

Тема: Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора

Контрольные вопросы:

- ① Какие функции выполняет хореографическое искусство?
- ② Когда возникло профессиональное хореографическое искусство?
- ③ Почему фольклорный танец является основой для профессионального хореографического искусства?
- ④ Какие методы используются балетмейстерами для хореографического фольклора?
- ⑤ Для чего балетмейстеру необходимы фольклорные экспедиции?
- ⑥ В чем выражается взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества?

Выполнить:

✓ Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора.

✓ Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора.

✓ Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.

Оценочные материалы для контрольного урока. Контрольная работа должна отражать знания и умения в практических работах студента. Обучающимся необходимо продемонстрировать знания основного терминологического аппарата народно-сценического танца, анализировать и корректировать ошибки в процессе исполнения, сочинить и развести композицию на материале народного танца.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Проанализировать лексический материал определенной народности.
2. Проанализировать музыкальный материал определенной народности.
3. На материале определенного народного танца сделать методическую запись изученного материала с музыкальной раскладкой каждого движения.
4. На материале определенного народного танца сочинить и развести танцевальную композицию, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Открытый творческий показ включают:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Этюды на материале традиционных танцев народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса:

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической

последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, дробы, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. Ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.
12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.
13. Характеристика процесса самостоятельной работы и ее влияние на профессиональный кругозор хореографа.
14. Методика сочинения учебных композиций.
15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.
17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.
18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.
19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.
21. План проведения занятий народно-сценического танца.
22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.

23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.

24. Индивидуальная работа с исполнителями.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Татарский народный танец

2. Белорусский народно-сценический танец

3. Украинский народный танец

4. Испанский танец

5. Венгерский народно-сценический танец

6. Польский народно-сценический танец

7. Цыганский сценический танец

8. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.

9. Творческая деятельность И.А. Моисеева.

10. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.

11. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей балльной хореографии.

12. Методы Флоры Альбайсин.

13. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве.

14. Построение урока народно-сценического танца в системе балльной хореографии.

15. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.

16. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.

17. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.

18. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.

19. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.

20. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.

21. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.

22. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.

23. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.

Критерии оценивания

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Выполнение всех заданий и СРС: самостоятельные комбинации у станка и на середине, сочинение и разучивание учебного этюда с незначительными ошибками движения.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. Выполнение заданий и СРС не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.
- ✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45105-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263183> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 480 с. — ISBN 978-5-507-46553-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316184> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541588> (дата обращения: 12.01.2025).

7.3. Дополнительная литература

1. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2018. – 492 с. (10 экз.)
2. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (100 экз.)
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» // Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория

- хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с. (20 экз.)
4. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск: ЧГИК, 2007. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177671> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Кумышева М.М. Теория и технологии преподавания в высшей школе: Учебное пособие. Нальчик: Каб.-Балк. гос. ун-т, 2023. 95 с. 4 п.л. Ссылка на E-Library: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54903931>
 6. Марзоева А.А. Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа: Учебно-методическое пособие/ СКГИИ г. Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых. .2015. – 40 с. Марзоева А.А. Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа: Учебное пособие / СКГИИ Нальчик: Изд. типография «Принт-Центр», 2021. – 124 с. (10 экз.)
 7. Народно-сценический танец и методика его преподавания: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 44 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169349> (дата обращения: 12.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.4. Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.5. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.03.01
ТиМПХД: Народно-сценический танец проводится:

- 1) Аудиторная форма (лекции, практические занятия, индивидуальные занятия).
- 2) Интерактивная форма (круглые столы, дискуссии, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением).
- 3) Внеаудиторная работа (встречи с деятелями искусств, участие в работе семинаров и мастер-классов, научных конференциях, конкурсах фестивалях).

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- a) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- b) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в

соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

1. Просмотр и анализ хореографических ансамблей.
2. Письменное составление плана и структуры урока по народно-сценическому танцу.
3. Сочинение и постановка этюдной работы

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы, концерты, балетные спектакли);

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: просмотр хореографических концертов, отдельных композиций; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на заданную тему, их оценивание; анализ обсуждения актуальных проблем и т.д.

Написание рефератов: не учтено программой

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной

телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету и экзамену.

Зачет (1 семестр)/экзамен (2,3 семестр) является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету/экзамену допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету/экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к открытому контрольному уроку и ответу на вопросы зачета.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу.

Зачет/экзамен включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Подготовка к зачету должна проводиться на основе лекционного материала, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;

2. Знать пройденный танцевальный материал: (ходы, движения рук и ног, ковырялок, дроби, присядки, комбинации мужские и женские, верчение).

3. владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.

4. ответить на вопросы по пройденному материалу.

На зачет/экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет/экзамен проводится в форме контрольного творческого показа или в форме открытого урока. Результат зачета выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено».

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству
(www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными

специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.**

Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения,

видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно,

письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.В.03.01 ТиМПХД: Народно-сценический танец по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева