

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:07:00  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик 2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-струнника; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них не сложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках.

**Задачи** дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1 и 2 семестров.

#### Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа*		73		

### Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение родственных инструментов</b>				
1	Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	3	18	36	
2	1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар	4	17	37	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>35</b>	<b>73*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 36 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Изучение родственных инструментов</b>				
1	Технические особенности строения родственного инструмента, классификация	3	5	49	

	инструментов				
2	1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар	3	5	49	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>10</b>	<b>98*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 10 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

### *Содержание дисциплины*

#### **Тема 1**

Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов. История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.

#### **Тема 2**

Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности. Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.

#### **Тема 3**

Педагогический репертуар. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

### **Контрольные материалы для аннотаций**

1. Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.
2. Особенности конструкции, характер звучания.
3. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.
4. Техник дыхания и управление исполнительским процессом
5. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
6. Альтовая флейта в творчестве русских композиторов (Н. Римский-Корсаков, опера-балет «Млада») и советских композиторов.
7. Особенности конструкции альтовой флейты, характер звучания. Трудности исполнения звуков верхнего регистра.
8. Обусловленность эволюции альтовой флейты историческим развитием музыкального искусства.
9. Гобой д'амур в произведениях И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и их современников.
10. Особенности конструкции, характер звучания.
11. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.
12. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
13. Английский рожок в произведениях И.С. Баха, романтиков, русских и советских композиторов.
14. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатура.
15. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.
16. Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства.
17. Разновидности малых кларнетов, их эволюция. Особенности конструкции, характер звучания.

18. Специальные аппликатуры для верхнего регистра Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, аппликатурные приемы, характер звучания.
19. О проблеме вибрато на инструментах группы кларнетов.
20. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
21. Эволюция контрфагота в историческом развитии музыкального искусства.
22. Особенности конструкции контрфагота. Сходства и различия аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.
23. Эволюция валторновых труб в историческом развитии музыкального искусства.
24. Разновидности валторновых туб.
25. Сходства аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы туб. Особенности конструкции и звучания.
26. Различия в характере звучания с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы. Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства.
27. Стилль кларино.
28. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века.
29. Разновидности малых труб.
30. Особенности конструкции и звучания малых труб.
31. Различия в конструкции старинных труб и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.
32. Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики.
33. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.
34. Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения баритона.
35. Разновидности басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика.
36. Замена басовой трубы тенорхорном.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимнообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и

видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложёнными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:
  - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений современных композиторов;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений современных композиторов;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых партий», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение родственных инструментов»:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

**«Отлично»** – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

**«Хорошо»** – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

**«Удовлетворительно»** – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

**«Неудовлетворительно»** – отсутствие основополагающих знаний.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) *основная литература:*



1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спецлит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

*б) дополнительная литература:*

### **Примерный репертуарный список**

#### **Флейта-пикколо (малая флейта) Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3). «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
13. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

Концертно-камерные произведения:

14. Андерсен К. Тарантелла
15. Готлиб М. Юмореска и вальс
16. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

### **Альтовая флейта**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

17. Этюды: Платонов Н., Ягудин Ю.

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

18. Глазунов А. Симфония №8
19. Караев А. Сюита из балета «Тропюю грома»
20. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
21. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
22. Стравинский И. Балет «Весна священная»
23. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)

Концертно-камерные произведения:

24. Баласанян С. «Аметист»
25. Баркаускас В. Контрастная музыка
26. Жоливе А. Концерт №2
27. Леман А. Концерт
28. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

### **Гобой д'амур**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

29. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

30. Бах И. Месса си минор. Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор
31. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
32. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
33. Дебюсси К. Веселый хоровод
34. Равель М. Болеро

35. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

36. Телеман Г. Концерт соль мажор  
**Английский рожок**

### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

37. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

38. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)  
39. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие).  
40. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»  
41. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)  
42. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»  
43. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»  
44. Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)  
45. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»  
46. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»  
47. Стравинский И. Балет «Весна священная»  
48. Франк Ц. Симфония ре минор  
49. Чайковский П. Сюита №3  
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии №7,8  
50. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения:

51. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка  
52. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»  
53. Доницетти Г. Концертино соль мажор  
54. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета  
55. Хиндемит П. Соната

### **Малые кларнеты строев «D» и «Es»**

### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

56. Этюды: И. Ловчиков, каприсы

## **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

57. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)
58. Прокофьев С. Симфония №5. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (Es)
59. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es)
60. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)
61. Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D)
62. Шостакович Д. Симфонии №4-7,10(Es, D)
63. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения:

64. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es)
65. Веберн А. Op. 34 (Es)
66. Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es)

## **Бас-кларнет**

### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

## **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

67. Верди Д. Опера «Аида»
68. Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая Дама»
69. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №7-10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения:

70. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
71. Веберн А. Каноны
72. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели

## **Контрафагот**

### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

73. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

74. Бетховен Л. Симфония №5  
75. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)  
76. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)  
77. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»  
78. Малер Г. Симфонии №1,2,6  
79. Прокофьев С. Симфония №5  
80. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)  
81. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»  
82. Рахманинов С. Симфония №3  
83. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром №2  
84. Шостакович Д. Симфонии №5,10  
85. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

Концертно-камерные произведения:

86. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе  
87. Хаба А. «Басовый соловей»

### **Валторновые тубы**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

88. Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

89. Брункер А. Симфония №7  
90. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»  
91. Малер Г. Симфония №7  
92. Респиги О.»Пинии Рима»  
93. Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения:

94. Глиэр Р. Ноктюрн  
95. Глазунов А. Мечты

96. Пахмутова А. Ноктюрн
97. Салльников Г. Ноктюрн
98. Сен-Санс К. Концертные пьесы
99. Скрябин А. Ноктюрн

### **Малые трубы**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

100. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

101. Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо)
102. Бетховен Л. Симфония №9 (D)
103. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D)
104. Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения:

105. Вейвановский П. Соната соль минор (Es)
106. Вивальди А. Концерт (пикколо)
107. Вивальди Д. Соната до мажор (пикколо)
108. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор (Es)
109. Габриэлли Д. Соната до мажор (пикколо)
110. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор (Es)
111. Десенклоз А. Сюита (C)
112. Лойе Ж. Соната (пикколо)
113. Онеггер А. Интрада (C)
114. Телеман Г. Концерт ре мажор (B-пикколо). Концерт до мажор (A-пикколо)
115. Торелли Д. Соната ре мажор (пикколо). Концерт ре мажор (C)

### **Баритон, басовая труба**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

116. Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейха, О. Блюма

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

117. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
118. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
119. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
120. Малер Г. Симфония №7
121. Стравинский И. Балет «Весна священная»
122. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
123. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
124. Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения:

125. Бах И.С. Ария
126. Боцца Э. Памяти Баха
127. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
128. Глиэр Р. Анданте. Романс
129. Калинин В. «Грустная песенка»
130. Куперен Ф. Пастораль
131. Кюи Ц. Восточная мелодия
132. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
133. Порпора А. Ария. Грезы
134. Прокофьев С. Гавот
135. Россини Д. Неаполитанская песенка
136. Степендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
137. Фрескобальди Д. Токката
138. Шачатурян А. Романс
139. Чайковский П. «Грустная песенка»
140. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
141. Шуберт Ф. Баркарола

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент, к.п.н.



Цалиев В.М