

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.01. «Музыкальная литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.01. «Музыкальная литература» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	13

## **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

**В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух	Контрольная работа	

		изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
работать со звукозаписывающей аппаратурой	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.3, 1.5-1.6 ПК 2.2, ПК 2.6	выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	
Знает:				
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3-3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение	Контрольная работа	

		аналитических заданий;		
--	--	---------------------------	--	--



основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерновокального, камерноинструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического о аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух	Контрольная работа	

нотный текст);		изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;		
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной практики УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются контрольные работы.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

### 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) формой текущего контроля являются контрольные работы.

### **3. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

Требования и оценочные критерии государственной итоговой аттестации по дисциплине ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработаны в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. 30 с. 4.

#### **Критерии оценивания знаний обучаемых**

Проверка знаний осуществляется по следующим параметрам:

Освоение теоретического материала. Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов. При оценивании применимы следующие критерии:

«отлично»: теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;

«хорошо»: теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;

«удовлетворительно»: теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;

«неудовлетворительно»: теоретический материал не освоен.

#### **4. Знание музыки.**

Знание музыкальных произведений предполагает узнавание пройденных образцов на музыкальной викторине.

Критерии оценки следующие:

«отлично»: верно определен стиль, композитор, конкретное произведение и/или его раздел;

«хорошо»: ответ неполный, допущены некоторые неточности;

«удовлетворительно»: допущены значительные неточности, фактические ошибки.

«неудовлетворительно»: не определены предложенные музыкальные образцы.

#### **5. Игра на инструменте.**

Исполнение музыкальных примеров по нотам и наизусть оценивается по следующим критериям: □

«отлично»: исполнение точное, выразительное, без ошибок;

«хорошо»: некоторые ритмические и интонационные неточности в исполнении;

«удовлетворительно»: значительные ритмические и интонационные ошибки.

«неудовлетворительно»: не справляется с исполнением музыкальных примеров.

