

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:41:58  
Уникальный программный ключ:  
b049feef7c4d09c1a75839b025026c02d1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образовательного образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**

**по учебной практике**

**УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

**53.02.04 Вокальное искусство**


Квалификации: артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

г. Нальчик , 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Крючкова К. В. – преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт: Заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования, профессор Н. К. Гасташева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована на заседании ПЦК 53.02.04 Вокальное искусство

Протокол №\_\_1\_\_ от «\_\_29\_\_» августа 2024г

Председатель ПЦК  Даурова И. С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств...**Error!**
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке...
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....**Error! B**
  - 3.1. Формы и методы оценивания ..... **Error! Bool**
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине ..... **Error! Bool**
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**E**

# 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно – оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «**Мастерство актера**» основной профессиональной образовательной программы по специальности

## **53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В результате освоения учебной дисциплины «**Мастерство актера**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

### **УМЕТЬ:**

- У.1. Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- У.2. Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- У.3. Чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;
- У.4. Создавать художественный образ актерскими средствами;
- У.5. Владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- У. 6. Делать педагогический анализ ситуации в классе;
- У.7.Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.8.Пользоваться специальной литературой;
- У.9.Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **ЗНАТЬ:**

- З. 1. Основ теории актерской профессии;
- З. 2. Целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии;

- 3.3. Особенности различных школ актерского мастерства;
- 3.4. Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- 3.5. Специальные методики и техники работы над ролью;
- 3.6. Способы работы над литературным, драматургическим материалом.
- 3.7. Основ теории воспитания и образования;
- 3.8. Психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3.9. Требований к личности педагога;
- 3.10. Основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- 3.11. Современных методик обучения профессиональным навыкам;
- 3.12. Педагогического репертуара детских школ искусств;
- 3.13. Профессиональной терминологии.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Умения;</b> У.1.Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности текста.	Используют технические навыки приемов грамотного исполнения и грамотно владеют нотным текстом	Опрос
У.2. Профессиональное и психофизическое овладение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами	В процессе работы на сцене с сольной программой они профессионально владеют собой	Контрольный урок
У.3.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Обладают хорошим слухом и контролируют в процессе исполнения	Контрольный урок
У.4.Применение теоретических знаний в исполнительской практике	В исполнительской практике применяют все теоретические знания	ЗАЧЕТ
3.3.художественно-исполнительские возможности голосов;	Овладели художественно-исполнительскими возможностями голоса	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
3.4.Основные этапы развития истории и теории вокального искусства	Знают основные этапы истории и теории вокального искусства	Практические занятия
3.5.Профессиональную терминологию	Знают и владеют профессиональной терминологией	Устный опрос

### **3.Оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «**Мастерство актера**» соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### **3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (**Артист-вокалист, преподаватель**).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Экзамена), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

#### **3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

##### **Пакет для экзаменуемых**

##### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

## **Оцениваемые компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска



интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### **Условия выполнения задания:**

Экзамены проходят в зале, на сцене ККИ, по плану ПЦК.

Используются рояль нотная и художественная литература.

Исполняются три разнохарактерных произведения разных эпох.

Время исполнения 10-15 минут.

## **ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА**

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональ	ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4,	Своевременная сдача программы. Соответствие исполняемой программы. Выполнение поставленных задач. Показать художественно исполнительские возможности голоса.

НЫМИ НАВЫКАМИ		
---------------	--	--

#### 4.Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Кол-во произвед., выносим.на сцену	Форма выступлений	Краткие зачетно- экзаменационные требования	Форма оцени- вания
8	9	10	11
<b>4 курс 8 семестр</b>			
	Сценическое выступление		
	Зачет	1.Показ этюда 2.Роль в небольшой сценке 3.Прочитать Произведение классиков	Оценка

#### Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания предусмотренные ФГОС. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Экзамены, академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения исполняются наизусть .

#### Мастерство актера

Элемент учебной дисциплины	<b>Формы и методы контроля</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		<b>Промежуточная аттестация</b>	
	<b>Форма контроля</b>	<b>Проверяемые ОК, У, З</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Проверяемые ОК, У, З.</b>
<b>Мастерство актера</b>	Зачет	ОК 3, У 1,	Контрольный урок	ОК7,

		31,		У1,У4, 31,33
--	--	-----	--	-----------------

## **Задания для оценки освоения дисциплины**

### **4 1. Задания для проведения экзамена, академического концерта.**

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять разного вида выступлений, вопросов, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.

Далее – задания для экзамена;

**Теоретическое задание.**

**ЗАДАНИЕ № 1.** Владение исполняемым материалом. (теоретическая часть)

2. Ориентироваться в наиболее общих задачах и проблемах в работе.
3. Знание стиля и эпохи исполняемого материала.
4. Умение ориентироваться в жанре репертуарных произведений.
5. Умение преподносить осознанно репертуар.

**Практическое задание.**

1. Уметь на практике выносить свои теоретические знания.
2. Уметь использовать технические навыки и исполнительскую

выразительность для грамотной интерпретаций нотного текста.

### **Условия выполнения задания.**

1. Место, время выполнения задания: аудитория, сцена.
2. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин. на 1 студента

Основные источники - нотная литература.

## **4 2. Критерии оценки экзамена**

При определении оценки необходимо исходить из следующих критериев:

- сумма знаний, которыми обладает студент, (теоретический компонент – системность знаний, их полнота, достаточность, действенность знаний, прочность, глубина и др. критерии оценки);

**объект оценки** – умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации текстов.

**показатели:** воспроизведение нотного и литературного текста; соблюдение требований к качеству звука; передача художественного содержания произведения;

**критерии:** нотный и литературный текст воспроизведены в соответствии с оригиналом; продемонстрирована правильная атака звука, пение на дыхании с опорой на диафрагму; чёткая артикуляция; эмоциональное исполнение музыкального произведения.

- понимание сущности педагогических явлений и процессов и их взаимозависимостей;

- умение видеть основные проблемы (теоретические, практические), причины их возникновения;

- умение теоретически обосновывать возможные пути решения существующих проблем (теории и практики)

### **Оценка «отлично»:**

-артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы  
высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

ставится студентам, которые при выступлении:

- уверенные, поют художественно осмысленно, технически качественно.
- показывают знание программного материала;
- демонстрируют знание нотной литературы;
- способны творчески применять знание теории для решения профессиональных задач;
- владеют вокальным аппаратом;

### **Оценка «хорошо»:**

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно.

-владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.

-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

- ставится студентам, которые при выступлении:
- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
  - усвоили основную и наиболее значимую нотную литературу;
  - способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
  - допускают отдельные погрешности и неточности при пении.
  - Исполнение программы свободное, музыкально-выразительное, но небольшие погрешности в дикции.

### **Оценка 3 ("удовлетворительно")**

- безразличное пение концертной программы.
- недостаточное овладение навыками сольного пения.
- Исполнение технически не свободно.

- Выступление вялое сценически и эмоционально.
- в основном знают программный материал, но не донесли до слушателя основную задачу.
- допускают существенные погрешности в выступлениях.
- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- неявка на экзамен по неважной причине.
- плохое знание исполняемой программы.
- ставится студентам, которые при выступлениях:
  - обнаруживают значительные проблемы в знаниях основного программного материала;
  - Показывают свою слабость и не владение голосом;
  - демонстрируют не знание теории и нотной литературы.
  - Не знание программы (музыкальных произведений).

Оценки объявляются в день проведения экзамена

## Примерный список произведений

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ардов В. Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. - М., 1968
- Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - Л., 1973
- Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка. - М., 1984, с.94-120
- Дмитриев Ю. А. Эстрада и цирк глазами влюбленного. – М., 1971
- Завадский Ю. А. Рождение спектакля. – М., 1957
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978
- Зворыкин Ю. В. Юмор в публичном выступлении. – М., 1977
- Кирсанов В. Степ – это чечетка
- Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады. – М., 1956
- Лук А. Н. О чувстве юмора и остроумии. - М., 1977
- Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М., 1968
- Местечкин М. С. В театре и цирке. М., 1976, с.115-167
- Немирович – Данченко В. И. Театральное наследие. - М., 1952
- Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. – М., 1984
- Райкин А. И. Воспоминания. – М., 1998
- Румнев А. А. О пантомиме. – М., 1964
- Русская Советская эстрада. Очерки истории. – М., 1976, 1977, 1981
- Рутберг И. Г. Пантомима. – М., 1976, 1977
- Смирнов-Сокольский Н. П. – Сорок пять лет на эстраде. – М., 1976
- Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. – Любое издание
- Таршис Н. А. Музыка спектакля. – Л., 1978
- Териков Г. К. Куплеты на эстраде и в цирке. – М., 2005
- Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы. – М., 1983
- Утесов Л. О. «Спасибо, сердце!». – М., 1976
- Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. – М., 1985.