

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:55:23  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f675855b230e67a0931a

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик  
2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Выполнение выпускной квалификационной работы, подготовка дипломного спектакля (спектаклей).

Задачи:

Закрепление, воплощение умений и навыков, приобретенных после изучения дисциплин (модулей) Блока 1

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Б2.00. Практика. Обязательная часть.**

Б2.02 Производственная: преддипломная практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование компетенций:

3.1 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - теоретические основы и методические принципы актерского искусства - основы психологии художественного творчества
		Уметь: - использовать теоретические знания в практической деятельности - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства - руководить творческой деятельностью в сфере искусства

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными актерскими техниками</li> <li>- методами организации творческого процесса</li> </ul>
--	--	--

3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</i>		
Подготовка и исполнение под руководством режиссера роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах.	ПК-1. Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы актерского мастерства;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- структуру и содержание репетиционного процесса;</li> <li>- элементы актерской психотехники;</li> <li>- теорию режиссуры;</li> <li>- методику анализа пьесы.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли;</li> <li>- самостоятельно проводить работу над ролью;</li> <li>- подготовить к показу на репетиции этюд;</li> <li>- создать индивидуальную программу; тренинга перед спектаклем;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле;</li> <li>- навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли;</li> <li>- навыками публичного исполнения роли в спектакле.</li> </ul>
Умение работать в творческом коллективе	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы коллективной творческой работы</li> <li>- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля</li> <li>- основы психологии художественного творчества</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>- уметь аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</li> <li>- теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>
<p>Использует возможности речи, пластики при создании и исполнении роли.</p>	<p>ПК-3 Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности речевой выразительности на сцене;</li> <li>-теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>-структуру анализа художественного и драматургического текста;</li> <li>-специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>-особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга;</li> <li>-подобрать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле;</li> <li>-применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техникой сценической речи;</li> <li>-профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью;</li> <li>-элементами речи, из которой составляет яркая характеристика персонажа;</li> <li>- методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики;</li> <li>-различными диалектами и акцентами сценического произношения;</li> <li>-теорией и практикой художественного анализа и</li> </ul>

	<p>ПК-4 Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>воплощения литературного произведения.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>Техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</li> </ul>
	<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li>- быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком;</li> <li>- техниками различных танцевальных жанров.</li> </ul>
	<p>ПК-6 Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыками применения основ музыкальной грамоты.</li> </ul>
	ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории грима;</li> <li>- основные приемы гримирования и их последовательность;</li> <li>- методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>- правила гигиены грима.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- организовывать свое рабочее место в гримерной комнате.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами гримирования;</li> <li>- навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов. Дисциплина ведется в течение восьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоёмкость	3	108		8
Аудиторные занятия				

## **Содержание практики:**

1. Репетиционная работа студента под руководством преподавателя.
2. Практическое закрепление студентом исполнительских навыков, полученных за период обучения
3. Выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично)
4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами
5. Практика сценического поведения
6. Практика владения навыками работы в коллективе
7. Практика владения средствами исполнительской выразительности.
8. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами
9. Практика сценического поведения

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Преддипломная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения преддипломная практика: стационарная, выездная.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра и сценах профессиональных театров.

Виды работ:

- самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведение учебно-репетиционной работы;
- сценические выступления в учебных спектаклях.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преддипломная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Исполнительская практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Прохождение практики является итоговой работой, закрепляющей теоретические знания студентов, приобретенные ими на дисциплинах:

Актерский тренинг

Актерское мастерство

История искусства драматического театра

Мастерство артиста драматического театра и кино

При прохождении преддипломной практики обучающиеся совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе.

Студенту необходимо рационально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на прохождение практики. Самостоятельная работа направлена на:

- сбор информации об объекте исследования;
- подготовку дневника;
- подготовку отчета;
- подготовку к зачету;

Студент для получения зачета должен:

- написать дневник;
- подготовить отчет в письменном виде;
- при необходимости ответить на дополнительные вопросы на зачете.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Регламент самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой,
- ведение дневника практики,
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной),
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях, спектаклях.

Дневник практики отражает ход и содержание выполняемых студентом работ согласно программе практики. Отчёт по практике отражает приобретённые студентом знания, умения и навыки.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По данному виду практики предусмотрен зачет в 8 семестре и представляет собой защиту отчета по практике. При этом учитываются выполнение программы практики, характеристика руководителя коллектива о работе студента в период практики, проявленные профессиональные и личностные качества обучающихся, уровень производственной дисциплины.

1. Освоение «Производственной (преддипломной) практики» зачитывается после сдачи отчета и дневника практиканта.

2. Зачет выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (преддипломной) практике:

### **Зачет:**

Обучающийся полностью выполнил программу практики; проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности; проявил теоретическую подготовку.



При защите отчета обучающийся продемонстрировал знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, правильно ответил на дополнительные вопросы.

**Незачет:**

Обучающийся не выполнил программу практики.

Представил отчет по практике, выполненный на крайне низком уровне, или не представил отчет о практике.

При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, нелогично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы, допустил в ответе существенные ошибки.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
7. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
8. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и 8 еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с
11. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА :
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с. Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : ПраймЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

14. Чаббак, Ивана. Мастерство актера. Техника Чаббак [Текст] / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с.

### Программное обеспечение и интернет- ресурсы:

1. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-akterskogo-masterstva-quot>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000017/index.shtml>
4. [https://past.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/06\\_kaf\\_raie\\_metod\\_vv\\_kuzmin\\_kak\\_post\\_et.pdf](https://past.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/06_kaf_raie_metod_vv_kuzmin_kak_post_et.pdf)
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
6. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatrenc.ru>.
9. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
10. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
11. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
12. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – Режим доступа : [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name) . – 10 экз.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>
3. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера {Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>
4. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Электрон. текстовые данные.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>
5. Шройман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра [Электронный ресурс] / В. Л. Шрайман. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 148 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 372 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618>
7. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

8. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – 175 с.- 7  
<https://e.lanbook.com/reader/book/71790/#1>

Дополнительная литература:

1. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с
2. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
5. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
8. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор

- специально оборудованные аудитории СКГИИ для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета;
- большой концертный зал СКГИИ;
- малый зал ККИ СКГИИ;
- репетиционный зал Кабардинского театра им. А. Шогенцукова;
- репетиционный зал Балкарского театра им. К. Кулиева;
- читальный зал, компьютерные классы;

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению: «Актерское искусство»

протокол № 1

от 28 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Приложение. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_   
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО:		

Студент-практикант: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ (должность, подпись, ФИО)

Дата: \_\_\_\_\_

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

### ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

По прохождению \_\_\_\_\_ практики

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Общая продолжительность практики составила \_\_\_\_\_ недель ( \_\_\_\_\_ часов).

Содержание практики (проведенные работы, исполненные роли и обязанности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Вывод по итогам практики (какие знания и навыки приобретены (закреплены) в результате практики):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент-практикант:

Руководитель практики:

Дата принятия отчёта:

Ф.И.О.

Ф.И.О.