

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.



**Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины**

МДК.02.02 Музыкальная информатика

53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальностям СПО:

53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика»
Углубленный уровень подготовки

Разработчик:



Шувалов Р.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Прокудина Н.П. преподаватель ККИ СКГИИ

Председатель ПЦК



Прокудина Н.П.

Рассмотрено на заседании ПЦК «ООД»

Протокол № 2 от « 2 » 09 2024 г.

Председатель ПЦК»ООД» _____



_____ Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО:

53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

	антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

Таблица 1.1

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Создание и форматирование партитуры	Индивидуальные практические задания	
записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Запись и обработка звука	Индивидуальные практические задания	
Умеет:				
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Создание и форматирование партитуры	Индивидуальные практические задания	Зачет
использовать программы цифровой обработки звука	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Выполнение основных операций по редактированию звуковых данных. Установка звуковых эффектов	Индивидуальные практические задания	Зачет
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Выполнение практических заданий в разных программах	Индивидуальные практические задания	Зачет

Знает:				
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Знакомство со способами использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Доклад	Зачет
часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Знакомство с назначением и функциями нотных редакторов	Устный опрос	Зачет
основы MIDI технологий	ОК 1-9; ПК 2.1-2.8	Знакомство с понятием MIDI. Применение MIDI.	Доклад	Зачет

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Оценка качества освоения учебной дисциплины МДК.02.02.01 Музыкальная информатика включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной дисциплины МДК.02.02.01 Музыкальная информатика используются практические

работы, письменный и устный контроль, различные виды самостоятельной работы студентов (доклады, рефераты, сообщения).

В качестве средства промежуточного контроля используется зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом. Подготовка к зачету требует освоения базового объема учебного материала и умения демонстрировать приобретенные знания. Обязательным условием допуска к зачету является прослушивание лекционного курса и выполнение всех практических работ.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I и во II семестрах в соответствии с рабочей программой МДК.02.02.01 Музыкальная информатика формой текущего контроля являются практические работы, письменный и устный контроль, различные виды самостоятельной работы студентов (доклады, рефераты, сообщения).

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Тема 1.6. Звуковые редакторы

1. Знакомство с программой Sound Forge.

2. Sound Forge. Основы редактирования.
3. Sound Forge. Звуковые эффекты.
4. Sound Forge. Запись и обработка звука.
5. Знакомство с программой Adobe Audition.
6. Adobe Audition. Основы редактирования.
7. Adobe Audition. Эффекты задержки.
8. Adobe Audition. Смена тональности.
9. Adobe Audition. Извлечение аудиоданных из видеофайла.
10. Adobe Audition. Общие принципы работы в мультитрековой среде.

Тема 1.7. Технология набора и редактирования нотного текста

1. Знакомство с нотным редактором Finale.
2. Нотный редактор Finale. Набор нот с помощью клавиатуры.
3. Нотный редактор Finale. Панель изящных фигур.
4. Нотный редактор Finale. Создание партитуры. Извлечение партий из готовой партитуры.
5. Нотный редактор Finale. Ввод подстрочного текста.
6. Нотный редактор Finale. Панель специальных инструментов.
7. Нотный редактор Finale. Объединение файлов.
8. Нотный редактор Finale. Вставка в нотный текст рисунка. Сохранение нотного текста в виде графического файла.

Тема 1.9. Коммуникации в глобальной сети Интернет

1. Путешествие по Всемирной паутине.
2. Работа с электронной почтой. Темы для самостоятельного изучения

Тема 1.2. Устройство персонального компьютера

1. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком.
2. Устройства для хранения информации.

Тема 1.5. Оцифровка звука

1. Аналоговая и цифровая запись звука.
2. История создания и развития средств синтеза электронного звука.
3. Природа звука.
4. Синтез и обработка звука на персональном компьютере.

5. Создание танцевальной музыки и ремиксов.
6. Назначение и функции MIDI-секвенсора.

Тема 1.7. Технология набора и редактирования нотного текста

1. Программа нотного набора CMN.
2. Нотный редактор Sibelius.

Тема 1.9. Коммуникации в глобальной сети Интернет

1. Поисковые информационные системы.
2. Этические и правовые нормы информационной деятельности человека.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение ЗАЧЕТА

Результаты выполненных практических работ, устных и письменных ответов студентов оцениваются по 5-балльной системе.

Для устных и письменных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «хорошо» выставляется, если ответ имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- нет определенной логической последовательности, неточно используется специализированная терминология и символика;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию или вопросу преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, имелись затруднения или допущены ошибки в 20 определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Практическая работа на компьютере оценивается следующим образом:

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- самостоятельно выполнил все этапы работы на компьютере;

- работа выполнена полностью и получено требуемое представление результата работы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы с компьютером в рамках поставленной задачи;

- правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%), допущено не более трех ошибок; - работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но студент владеет основными навыками работы на компьютере, требуемыми для решения поставленной задачи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями, умениями и навыками работы на компьютере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с учебным планом проводится зачет, который проходит в форме устного собеседования. Критериями оценивания ответов студентов на зачете являются:

- полнота и определенность знания материала;
 - свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума);
- логичность и последовательность изложения;
- доказательность и обоснованность;
- лаконичность и стилистическая грамотность.

Перечень вопросов к зачету

1. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.
2. Устройство персонального компьютера.
3. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком.
4. Файловая структура.
5. Разновидности файлов.
6. Единицы измерения объема информации.
7. Основные устройства хранения информации.
8. Прикладное программное обеспечение.
9. Системное программное обеспечение.
10. Операционная система.
11. Разновидности мультимедийных программ.
12. Основные характеристики звука.
13. Основные принципы оцифровки и обработки звука.
14. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации.
15. Форматы звуковых файлов.
16. Основные операции по редактированию данных в звуковом редакторе.
17. Операции по динамической обработке и преобразованию звука.
18. Основы MIDI-технологии.
19. Назначение и функции нотных редакторов.
20. Виды компьютерных сетей.
21. Аппаратно-программное обеспечение работы компьютерных сетей.
22. Представление об Интернете.
23. Основные понятия среды Интернет.
24. Электронная почта.
25. Музыкальные ресурсы сети Интернет.

Ответ студента оценивается по бинарной шкале «зачтено - не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если ответ студента осмысленный, полный по содержанию, иногда требующий лишь незначительных уточнений и дополнений, которые студент может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя. Дополнительные вопросы

преподавателя могут 22 вызывать затруднения, однако, студент понимает основные положения учебного материала, оперирует основными понятиями дисциплины.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент не может изложить содержание материала, не знает основных понятий дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Приложения

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1.2. Устройство персонального компьютера

1. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком.
2. Устройства для хранения информации.

Тема 1.5. Оцифровка звука

1. Аналоговая и цифровая запись звука
2. История создания и развития средств синтеза электронного звука
3. Природа звука
4. Синтез и обработка звука на персональном компьютере
5. Создание танцевальной музыки и ремиксов. 6. Назначение и функции MIDI-секвенсора.

Тема 1.7.Технология набора и редактирования нотного текста

1. Программа нотного набора CMN
2. Нотный редактор Sibelius.

Тема 1.9.Коммуникации в глобальной сети Интернет

1. Поисковые информационные системы.
2. Этические и правовые нормы информационной деятельности человека.