Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:37:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**
**Концертные струнные инструменты**
**Аннотации к программам учебных дисциплин**
**Аннотации к программам практик**

## Блок 2. ПРАКТИКИ
## Обязательная часть

### Б2.01 Производственная практика: педагогическая практика

*I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины является подготовка к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки; привить интерес к научно-методической работе в области педагогики и методики.

**Задачи** дисциплины: научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии; освоить принципы современной музыкальной педагогики; развить музыкально-педагогическое мышление; способствовать формированию способностей и навыков ведения организационно-педагогической работы; освоению принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

**УК–10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать*:*** зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе, важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

**Уметь:** осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально- инструментального искусства. планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной методической литературой в соответствии с типом, решать художественно- эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно- эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса. навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

*Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | 9 | 3,6,8 |
| Аудиторные занятия | | 123 | | |
| Самостоятельная работа* | | 309 | | |

***** В том числе экзамены: 36 час.

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б2.02 Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков

*I. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста,

**Задача:** воспитание музыканта-ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; владеющих искусством

публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; формирование способностей и навыков ведения организационно-педагогической работы; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста, историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

**Уметь:** самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

**Владеть:** категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** |
|---|---|---|---|

| | | | Экзамен | Зачет |
|---|---|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 4 |

**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б2.03 Производственная практика: преддипломная практика**

*I. Цель изучения дисциплины*

*Цель:* завершение подготовки обучающегося к прохождению Итоговой государственной аттестации путём приобретения профессионального опыта исполнения программ государственного экзамена и подготовки презентации к защите реферата по проблемам музыкального исполнительства и педагогики;

*Задачи:* приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара; формирование и совершенствование умений и навыков презентации реферата, умения профессионально, с использованием технического оборудования и специальными программами, изложить основные идеи проведенного исследования, обосновать их актуальность и практическое значение.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование:

*общепрофессиональных компетенций:*

**ОПК-5**. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

**Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы;

самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

**Владеть:** навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных. информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для

исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками составления методических материалов;
современными методами организации образовательного процесса.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

**Очное обучение**

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 |
| Аудиторные занятия | | | | |
| Самостоятельная работа* | | 108 | | |

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***
**Аннотация рабочей программы дисциплины**
**Б2.В.01 Учебная практика: исполнительская практика**

*I. Цель изучения дисциплины*

**Цель** – формирование высококвалифицированного специалиста, готового к самостоятельной профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и в составе различных ансамблей, оркестров, а также приобретение студентом опыта публичных выступлений.

**Основными задачами** предмета являются:

- совершенствование практических навыков работы в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей, оркестра;
- формирование исполнительской культуры и индивидуального образа музыканта;
- закрепление специфических навыков, полученных в результате изучения профилирующих специальных дисциплин;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора в процессе ознакомления с произведениями различных стилей, жанров и эпох;
- приобретение и развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- приобретение практического опыта в процессе подбора концертного репертуара в соответствии с индивидуальными данными учащегося в зависимости от той или иной ступени системы образования;
- изучение основных принципов планирования и организации различных форм исполнительской работы.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

**УК-6**. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

**Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю, соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

**Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и рассредоточена со второго по десятый семестры.

**Очное обучение**

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 10 |
| Аудиторные занятия | | - | | |
| Самостоятельная работа* | | 108 | | |

## Аннотация рабочей программы дисциплины
## Б2.В.01 Учебная практика: концертно-просветительская практика

*I. Цель изучения дисциплины*

***Цель изучения дисциплины**:* освоение концертного репертуара, приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

***Задачи изучения дисциплины:*** ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара.

*II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

**УК–3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**ПК–5.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках, в учебных заведениях

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; основы культурно- просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

**Уметь:** организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально- исполнительского коллектива; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

**Владеть:** навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта; навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства; навыками планирования и практической реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

*III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и рассредоточена с пятого по девятый семестры.

**Очное обучение**

| **Вид учебной работы** | **Зачетные единицы** | **Количество академических часов** | **Формы контроля (по семестрам)** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Экзамен** | **Зачет** |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | | 9 |
| Аудиторные занятия | | - | | |
| Самостоятельная работа* | | 108 | | |