

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:55:05
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Срок обучения
очная форма - **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: подготовить студента-пианиста к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, вокальных, оркестровых и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, в филармониях и т.д. *Задачи:* воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимание роли пианиста; формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; формирование технического аппарата, развитие различных исполнительских; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной вокальной и инструментальной музыки; воспитание творческой ответственности, приобщение к концертно-исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций. слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.

– **Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в

ансамбле; музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-пятом курсах в течение девяти семестров (2,3,4,5,6,7,8,9,10-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	27	972	8	3,4,5,6,7,9,10
Аудиторные занятия		340		
Самостоятельная работа*		632		

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Концертмейстерский класс				
1		2	34	70	Зачет
2		3	36	70	Зачет
3		4	34	70	Зачет
4		5	36	70	Зачет
5		6	34	70	Зачет
6		7	36	70	Зачет
7		8	34	70	Экзамен
8		9	54	70	Зачет
9		10	42	72	Зачет
	Итого 972**		340	632*	

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 360 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служит изучение в концертмейстерском классе **списка обязательных произведений**, составленного на кафедре оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и утвердившегося в учебном процессе. Арии и сцены из опер, романсы, входящие в этот список, представляют собой высокохудожественную часть популярного вокального репертуара.

Итогом подготовки с певцом **концертной программы** является ее публичный показ на академическом зачете, классном концерте, концерте кафедры. Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала.

При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации. Важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.

В процессе работы с солистом-инструменталистом студент должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах (не только духовых, техника игры на которых непосредственно связана с физиологией дыхания, но и на струнных, где дыхание музыкальной фразы обеспечивается переносом смычка); познакомиться со всем штриховым арсеналом различных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.

В выборе произведений для концертной программы педагог руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, выигрышность их компоновки, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого ученика (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений), избирается учителем. При этом в период обучения концертмейстерскому мастерству (концертмейстерский класс) студент должен освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться со всем разнообразием вокальных жанров и форм. Таким образом, диапазон учебного материала вбирает в себя высокохудожественное композиторское наследие прошлых столетий, и также яркие, значительные сочинения современных авторов.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом и показом концертной программы на зачете или экзамене (чему в большей мере посвящены занятия по концертмейстерскому мастерству), студент должен овладеть умениями самостоятельной работы над репертуаром, навыками **чтения с листа и транспонирования** (выработке этих умений и навыков более посвящена концертмейстерская практика).

В отличие от разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, **чтение с листа** требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его элементы. При чтении с листа студент должен стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, выполнить другие авторские указания, насколько возможно, более верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума. Целесообразно при работе над развитием навыка чтения с листа дать студенту некоторое время для зрительного ознакомления с партией солиста, уяснения методической линии, знакомства со словесным текстом. При зрительном просмотре чрезвычайно важно выделение “поворотных” моментов произведения – мест смены

фактуры, образа и т.д., а также наиболее сложных в ансамблевом смысле фрагментов, где в строчке солиста стоит указание: “свободно”.

При выработке навыка чтения с листа необходимо также развитие у студента умения смотреть вперед, исполнять произведение без остановок. В этих целях полезным представляется (помимо расширения музыкальной эрудиции студента) игра с листа 4-ручных переложений симфонической, хоровой и квартетной литературы, а также использование особого приема, когда педагог прикрывает рукой исполняемый в данный момент времени такт.

Развитие навыков **транспонирования** целесообразно проводить на менее трудных по изложению произведениях с ясным гармоническим языком. При этом обучение проходит по принципу усложнения - постепенного увеличения интервала транспонирования. Студенту дается время для предварительного просмотра тонального плана, анализа гармонического решения, линии баса и т.д. Знакомство студента со стилистическими особенностями произведения, выход в “смежные” области - музыкально-теоретическую или музыкально-историческую, - может помочь ему в решении задач транспонирования

В процессе работы над вокальными произведениями студент получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительных возможностях, о значении дыхания и цезур, о сценической дикции и специфике певческой речи, различии дикции и орфоэпии. Преподаватель должен объяснить студенту законы вокального интонирования, фразировки и организации музыкального времени, свойственные произведениям для голоса с сопровождением, обратить внимание на специфику вокального произнесения слов и анализ поэтического текста-первоисточника. Эти сведения входят в программу **коллоквиума** (обязательной части зачета или экзамена каждого семестра), цель которого - выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т.д. Репертуарные требования коллоквиума по возможности приближены к порядку прохождения учебного материала в курсе истории музыки, но имеют выраженную предметную направленность. Так, например, ответ по оперному клавиру должен содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей, особенностях речитативов, вокальных трудностях. Рассказ о камерном творчестве того или иного композитора должен сопровождаться показом (голосом или на фортепиано) нескольких романсов, содержать характеристику стилевых особенностей композиторского языка, знание авторов поэтических текстов, принятого объединения песен или романсов по опусам и циклам. Коллоквиум проводится по билетам, состоящим из четырех вопросов: оперный клавиру; камерно-вокальное творчество того или иного композитора; особенности того или другого певческого голоса; вопрос по общей музыкальной, а также специально вокальной или ансамблевой терминологии. Необходимый для сдачи коллоквиума материал теоретически и практически осваивается студентом в течение семестра в его самостоятельной работе при опоре на утвержденные кафедрой методические разработки и рекомендации.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основной формой учебной работы по дисциплине «Концертмейстерский класс» является урок – индивидуальное занятие педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в

предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Занятие по курсу «концертмейстерский класс» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов. Форма занятий – индивидуальная. В течение четырех с половиной лет обучения в концертмейстерском классе студент изучает вокальную и инструментальную литературу различных эпох, стилей и жанров.

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, и, являясь ритмической и гармонической «опорой» солисту, в то же время в значительной мере способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого музыкального пульса. При этом творческая энергия пианиста направлена не только на возможно более полное произнесение всех деталей фортепианной партии, но и на выявление исполнительских возможностей солиста. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. При рассмотрении фортепианной партии в контексте всей ансамблевой партитуры нетрудно выделить ее сольные разделы (прелюдия, постлюдия, интерлюдия), область чистого аккомпанемента (ритмическая и гармоническая поддержка солиста), зоны равноценного партнерства с солистом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств

солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего певца. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера – важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В этих же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно брать певческое дыхание, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего студент-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями вокального интонирования. При этом необходимо также развивать у студентов умение учитывать тесситурные особенности голоса солиста, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями того или другого регистра голоса (или инструмента - в случае аккомпанемента инструменталисту) исполнителя-солиста. Ввиду того, что среди сочинений, написанных для голоса с сопровождением, чрезвычайно много таких, где подтекст, глубинное содержание воплощается через партию аккомпанирующего инструмента, работа над рисунком музыкальной ткани сопровождения, достижением ее прозрачности и вместе с тем яркости, становится серьезной творческой задачей. Одновременно, без знания партии солиста - порученных голосу мелодической линии, словесного текста - невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий концертмейстерского класса привить студентам навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.

Таким образом, на занятиях в концертмейстерском классе вырабатывается необходимый для исполнителя-художника навык сквозного видения партитуры, слышания всего объема музыкальной ткани. Владение смысловым контекстом произведения является условием его адекватной художественной интерпретации. В живой музыкальной встрече («лицом к лицу») с партитурой таких синтетических жанров, как опера, оратория, романс, у молодого музыканта естественно формируется целостная - художественная - картина мира, объединяющая разные виды искусств. В диалоге с другими музыкальными голосами молодой пианист совершенствуется (а подчас и впервые обретает) свой «голос» - неповторимые туше и интонацию.

Глубина и тепло человеческого голоса, речевая выразительность, широкое дыхание и протяжная певучесть, преломленные в звучании фортепиано, стали важнейшими особенностями русской пианистической традиции. В сохранении и развитии отечественной фортепианной школы важная роль принадлежит занятиям студентов-пианистов в концертмейстерском классе.

Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - концертмейстера.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Камерный ансамбль», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на втором курсе в четвертом и на четвертом курсе в седьмом семестрах можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента самостоятельное изучение 2-3 вокальных произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в самостоятельной работе.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. Учебники для вузов. Спец.лит).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М.: Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI, 2006.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.: Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2017.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
16. Верди Дж. Собрание оперных арий по голосам. Peters, 2005.
17. Гаврилин В. Романсы /для голоса и фортепиано – СПб: Композитор. -2004.
18. Гендель Г.Ф. Арии для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор. – 2013.
19. Десятников Л. Как старый шарманщик / для скрипки и ф-но. – СПб., 2013.
20. Итальянская опера. Ricordi. 2006.

21. Собрание Arjen-album для разных голосов. Peters, 2005.
22. Хаупа Дж. К. Раздумья. Песни. – Нальчик, 2007.
23. Хаупа Дж. К. Зов кукушки: Песни. – Нальчик, 2001.
24. Шериева И.Х. Песни Ирины Шериевой. - Нальчик: Эльбрус. 1999.
25. Шериева М. Миниатюры. – Нальчик, 2019.
26. Шостакович Д. Романс Дездемоны. Дар напрасный, дар случайный. /для голоса и ф-но. – СПб.: Композитор. – 2016.

Список обязательных произведений

I курс

II семестр

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И. Глинка:</i> • Мери. Я помню чудное мгновенье. Победитель. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней. Баркарола. Ночной зефир. Не называй ее небесной. Заздравный кубок. Венецианская ночь. Рондо Фарлафа. • <i>А.П. Бородин</i> • Песня темного леса. Фальшивая нота. Отравой полны мои песни. Спесь. Спящая княжна. Морская царевна. Речь и песня Галицкого. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.С. Даргомыжский:</i> • На раздолье небес. Песня Рыбки. Я помню глубоко. Титулярный советник. Червяк. Болеро. Ночной зефир. Свадьба. Влюблен я, дева-красота. Старый капрал. Одетая туманом Гренада. • Оп. «Русалка» Ария Мельника • <i>Ф. Лист</i> • Лорелея. Мальчик – рыбак. Ты луч возьми у солнца. Смертельной полны отравы. Дитя. Будь я царем. Канцона. |
|---|--|
- Э. Григ Осенняя буря, С водяной лилией, Эрос, Сирота, Поэзия, У моря, Сон, Менто Пинчио, Осенью, Розы, Виденье.

Инструментальные произведения

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Бах И.С.</i> – Ария, Сицилиана • <i>Л. Бетховен</i> – Романс • <i>А. Глазунов</i> - Размышление | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Венявский</i> – Скерцо – Тарантелла • <i>К. Дебюсси</i> – Лунный свет • <i>И. Стравинский</i> – Русский танец |
|--|--|

II курс

III семестр

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.П. Мусоргский:</i> Цикл «Без солнца»: В четырех стенах. Меня ты в толпе не узнала. Окончен праздный шумный день. Скучай. Элегия. • Цикл «Детская» С няней. В углу. С куклой забытый. Молитва. Калистрат. Пирушка • Цикл «Песни и пляски смерти» Колыбельная. Песня Варлаама. <i>М. Балакирев:</i> Приди ко мне, Введи меня, О ночь, Тайком, Я любила его, Ты пленительной неги полна, Из – под таинственной, холодной полумаски. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф. Шуберт:</i> Лебединая песня Приют. Вестник любви. Город. Уморя. «Прекрасная Мельничиха». Благодарность ручью. Ревность и гордость. Любимый цвет. Мельник и ручей. • Зимний путь» Флюгер. Липа. Последняя надежда. Одиночество. Обман. Ворон. Форель. Баркарола. Скиталец. Лесной царь. Смех и слезы. Ты мой покой. |
|--|---|

II курс

IV семестр

Н. Римский –Корсаков:

Опера «Садко»

Звонче жаворонка пенье, На холмах Грузии,
Дробится и плещет, На нивы желтые,
Красавица, О чем в тиши ночей, Когда
гляжу тебе в глаза, Южная ночь

Опера «Царская невеста»

Две арии Марфы, Ария Собакина, Ариозо
Любаши, Сцена Любаши (I действие, Нет
не может быть), Речитатив и ария Грязного

Опера «Снегурочка»

Ария Снегурочки (с подружками), Третья
песня Леля

- *С.И.Танеев:*

«Когда, кружась , осенние листья»,
«Люди спят», «Бьется сердце беспокойное»,
«Фонтаны», «Пусть отзвучат»,
«Сталактиты», «Менуэт», «В дымке–
невидимке», «Маска», «Рождение арфы»

Колыбельная Волховы, Ария Садко из I
действия, Песня Индийского гостя , Песня
Варяжского гостя, Песня Веденецкого
гостя.

Опера «Сказка о Царе Солтане»

Ариозо Лебедь – птицы, Ария Царевны –
лебедь

- *И.Брамс:*

«Радость жизни», «Пароль», «Серенада»
(оп. 70 №3), «Колыбельная». «Под
грушами». «Девушка» (оп. 95 №1). «Под
дождем» (оп. 59 №3). «Тайна» (оп 71 №№).
«Глубже вся моя дремота». «Путь к
любимой».

Инструментальные произведения для скрипки

- *И.С.Бах* – Концерты – Ми мажор, ля минор
- *Л. Бетховен* - Концерт
- *И.Брамс* - Концерт
- *Э.Лало* - Испанская симфония
- *Ф.Мендельсон*-Концерт ми минор
- *К. Сен-Санс* - Концерт № 3

Инструментальные произведения для виолончели

- *И. Гайдн* - Концерт До мажор, Ре мажор
- *К. Боккерини* – Концерт, шесть сонат

III курс V семестр

- *П.И. Чайковский:*

Опера «Пиковая Дама» Ария царицы Ливии.
(у Канавки),
Песня и баллада Томского. Опера
«Иоланта»: Ариозо Иоланты. «Евгений
Онегин»: Ария Ольги, Ариозо Ленского,
Ариозо Онегина из 6 картины. Опера
«Орлеанская дева» Ария Иоанны

- *П.И. Чайковский:*

Растворил я окно. Я ли в поле. Забыть так
скоро. Снова, как прежде один. Средь
шумного бала. Благославляю вас, леса. То
было раннею весной. Ночи безумные.
Хотел бы в единое слово. Песня цыганки.
День ли царит. Кабы знала я, кабы ведала.
Уноси мое сердце.

Р. Шуман: Циклы песен: Круг песен на тексты Гейне (ор. 24), Круг песен на тексты
Эйхендорфа (ор. 39). Любовь и жизнь женщины на текст Шамиссо (ор.42). Любовь поэта
на текст Гейне (ор. 48). Испанские любовные песни на тексты Гейбеля (ор.138). Песни из
Вильгельм Мейстера на тексты Гетте (ор.98). Песенный альбом для юношества (ор. 79).

Инструментальные произведения

В. Моцарт – Концерт для кларнета, *К.Вебер* - Концерт для фагота, *Ж.Бизе-Сарасате*–фантазия на темы оперы «Кармен», *Де Фалья* – Испанский танец для скрипки, *П.Чайковский* – пять пьес для скрипки, *Василенко* – Восточный танец для кларнета

III курс VI семестр

- *С. Рахманинов:*

Я опять одинок, Она как полдень хороша, Я был у ней, Рассказ старика, Сирень, Ночь печальна, Вокализ

- *Ф. Пуленк:*

Прохлада и жар. Уходит все. Огромная мчится река. Мазурка. Дороги любви. В ночном таинственном саду. Цикл «Восемь польских песен». Из цикла «Калиграммы». Дождь.

- *К. Дебюсси:*

Звездная ночь. Чудесный вечер. Полевые цветы. Романс. Колокола. Мандолина. Фавы. Любимый сын весны. Китайский рондель. Вечерняя гармония. Фантоши. Рождественская песня детей

- *М. Равель:*

Три народные песни: - Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота: - Об Анне, играющей на клавесине. Ронсар – своей душе. На траве.

IV курс VII семестр

- *Д. Шостакович:*

Вокальные циклы. Романсы на стихи Пушкина. Испанские песни: Прощай. Гренада. Звездочки. Первая встреча. Юноша горько рыдая. Вокальный цикл. Из еврейской народной поэзии: Колыбельная. Предостережение. Счастье. Песня о нужде. Хорошая жизнь. Зима. Песня девушки. Заботливые мама и тетя.

- *М. Таривердиев:*

Вокальный цикл на стихи Б. Ахмадулиной.

- *К. Молчанов:* «Колыбельная Мари».

- *З. Левина:*

Вокальный цикл. Акварели. Красивое солнышко.

- *Н. Мясковский:*

Очарование красоты в небе.

- *Г. Свиридов:*

Вокальный цикл на стихи Пушкина, Есенина, Бернса.

- *О. Гаврилин:*

Русская тетрадь.

- *С. Прокофьев:*

Вокальный цикл обработки русских народных песен «Болтунья».

IV курс VIII семестр

Оперный клавир – 25 страниц петь и играть.

МОЦАРТ

«Дон Жуан»

Действие первое

№14 Финал

РОССИНИ

«Севильский цирюльник»

Действие первое

№4 Дуэт (Фигаро, граф) и
№7 Дуэт (Розина, Фигаро)

ГЛИНКА

“Руслан и Людмила”

Действие первое

№3 Финал

ДАРГОМЫЖСКИЙ

“Русалка”

Действие третье

№17 Дуэт с хором

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

“Снегурочка”

Действие четвертое

Дуэт Снегурочки с Мизгирём

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Царская невеста»	Действие второе Сцена IV
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «Садко»	Картина II Дуэт и хор
БОРОДИН «Князь Игорь»	Действие четвертое № 26 и № 27 (Хор поселян, речитатив Ярославны и дуэт с Игорем)
МУСОРГСКИЙ «Борис Годунов»	Действие первое Картина вторая или Действие третье Картина вторая
А. РУБИНШТЕЙН «Демон»	Действие третье Картина шестая Романс Тамары и сцена с Демоном
ЧАЙКОВСКИЙ «Евгений Онегин»	Действие третье Картина вторая Заключительная сцена
ЧАЙКОВСКИЙ «Пиковая дама»	Действие первое Картина вторая №10 Заключительная сцена или Действие третье Картина шестая №21 Сцена и дуэт
ЧАЙКОВСКИЙ «Иоланта»	Сцена и дуэт Иоланты и Водемона
ВЕРДИ «Травиата»	Действие второе Сцена и дуэт (Жермон, Виолетта)
ВЕРДИ «Риголетто»	Действие третье №16 Квартет и №18 Сцена и терцет
ВЕРДИ «Аида»	Действие второе Сцена и дуэт (Аида и Амнерис) или Действие третье Сцена и дуэт (Аида и Амонасро) или Действие четвертое Сцена и дуэт (Амнерис и Радамес)
ВЕРДИ	Действие первое

«Фальстаф»	II часть Цифры 21 - 28
ВЕРДИ «Дон Карлос» Итальянский вариант в четырех действиях	II действие I часть Сцена, дуэт и терцет
БИЗЕ «Кармен»	Действие четвертое Дуэт и заключительный хор
ГУНО «Фауст»	Действие третье Сцена перед храмом
ПУЧЧИНИ «Тоска»	Действие первое Цифры 25-40 (Тоска, Каварадосси) или Действие третье Цифры 14-41 (Тоска, Каварадосси)
ПУЧЧИНИ «Богема»	Действие первое Цифры 25-30 и 41-43 (30-41 vide)
ПУЧЧИНИ «Мадам Баттерфлай»	Действие первое Цифры 91-100 (Баттерфлай, Пинкертона)
ЛЕОНКАВАЛЛО «Паяцы»	Действие первое №6 Сцена и дуэт (Недда, Тонио) или №7 Дуэт (Недда и Сильвио)
МАСКАНИ «Сельская честь»	№6 и №8 Дуэт (Сантуцца, Туридду)
ВАГНЕР «Лоэнгрин»	Действие третье Сцена вторая
ПРОКОФЬЕВ «Война и мир»	Картина двенадцатая («Темная изба»)
ПРОКОФЬЕВ «Семен Котко»	Действие третье Сцена 14 340– 373
ШОСТАКОВИЧ «Леди Макбет мценского уезда»	Акт второй Сцена 5

**V курс
IX семестр:**

- *С. Рахманинов:*

Я опять одинок, Она как полдень
хороша, Я был у ней, Рассказ старика,

- *К. Дебюсси:*

Звездная ночь. Чудесный вечер.
Полевые цветы. Романс. Колокола.

Сирень, Ночь печальна, Вокализ

- *Ф. Пуленк:*

Прохлада и жар. Уходит все. Огромная мчится река. Мазурка. Дороги любви. В ночном таинственном саду. Цикл «Восемь польских песен». Из цикла «Калиграммы». Дождь.

Мандолина. Фавы. Любимый сын весны. Китайский рондель. Вечерняя гармония. Фантоши. Рождественская песня детей

- *М. Равель:*

Три народные песни: - Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота: - Об Анне, играющей на клавесине. Ронсар – своей душе. На траве.

Список произведений композиторов Кабардино-Балкарии, рекомендуемых для исполнения в классе концертмейстерской подготовки

- *Х.Карданов –Х. Балов:*

Ария Мадины и ария Джеримеса из оп. «Мадина»

- *Х.Карданов:*

«Недопетая песня для» для голоса и камерного ансамбля. Приди вечером на свидание. Руки матери.

- *Османов Н.:*

Каштаны

- *Молов. В.:*

Небо родимого края. Зажги любовь еще одну звезду

- *Шериева М.М.:*

3 романса на ст. Бунина

- *Хаупа Д.:*

Вокальный цикл «Зов кукушки»

- *Жириков З.:*

Березы на Кавказе. Благоухает сад. Утес.

- *А. Казанов:*

«Детский сон». Черноглазый голубок. Показалось мне однажды. Две песни на стихи Ф. Балкаровой. Вокальный цикл «Цветы горянки» на ст. Кулиева «Девушка и весна» на ст. З.Тхагазитова. Цикл из кабардинской народной поэзии: Напев скрипки, Молеч, Девочка пляшет. 3 баллады на ст. А. Шогенцукова. 2 романса на ст. Исаакян. Сказка на ст. А. Кешокова. Пьесы для флейты. Пьесы для скрипки.

- *Шериева И.Х.:*

Всадник на ст. К. Кулиева. Дыхание весны на ст. Шогенцукова. Няне на ст. Пушкина. Посадила яблоньку на ст. М. Цветаевой. Колыбельная на ст. Мечиева. Свадебная на стихи Хавпачева

б) дополнительная литература:

Камерная вокальная музыка

- *Агабабов С.* Вокальный цикл «Из поэзии прошлого»: «Жемчужины белой я чище была», Колыбельная.
- *Александров А.* Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», Альбомное стихотворение (М., 1938); шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61 (М., 1959): Воспоминание, Осенний вечер, Серьга.
- *Балакирев М.* «Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», Песня Селима, Пустыня, Сон; Грузинская песня («Не пой, красавица»), «Й веди меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», Испанская песня.
- *Барбер С.* Маргаритки, Под ивой.
- *Бетховен Л.* «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная.

- *Бородин А.* «Для берегов Отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Морская царевна, Фальшивая нота, Песня темного леса. Море, «Отравой полны мои песни».
- *Брамс И.* Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Тоска по милой, Уныние, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».
- *Бриттен Б.* Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».
- *Вагнер Р.* Пять песен на слова М. Везендонк.
- *Василенко С.* Маурийские песни: Томление, Песня любви.
- *Власов А.* «К фонтану Бахчисарайского дворца».
- *Вольф Г.* Итальянские песни, «Песни Мёрике» (М., 1929):
- Одиночество, Садовник, В дороге, Ночная песня, Покинутая девушка.
- *Гаврилин В.* «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».
- *Глинка М.* Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй ее небесной», Ночной смотр, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Финский залив, Адель, Заздравный кубок.
- *Глиэр Р.* Концерт для голоса с оркестром.
- *Григ Э.* Весенний дождь, Сон, Розы, Осенью, Пляска козлят, В лесу, Сердце поэта, В челне, Видение, «В вечерний час», «За добрый совет», С водяной лилией.
- *Даргомыжский А.* Песня рыбки, «На раздолье небес», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Червяк, Болеро, Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева-красота», Старый капрал.
- *Дворжак А.* Сокол, Колыбельная. "Из цыганских песен».
- *Дебюсси К.* Избранные романсы (М., 1963): Мандолина, Чудесный вечер, Фавы, Любимый сын весны, Колокола, «Деревьев тени во мгле реки», Зелень, Фантоши, Прекрасней соборов, Лунный свет, Рождественская песнь детей, оставшихся без крова. *
- *Делиб Л.* Болеро.
- *Ипполитов-Иванов М.* Цикл «Пять японских стихотворений».
- *Кабалевский Д.* 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, 'Серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон Кихот».
- *Кочуров Ю.* Из цикла «Родные пейзажи»: Лето, Осень, «Недавно обольщен», Зима, Посвящение.
- *Левина З.* Избранные романсы на слова О. Ширази (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян.
- *Лист Ф.* «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», Три цыгана, Мальчик-рыбак, «Ты как цветок».
- *Малер Г.* Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», Рейнская легенда, «Когда звучал прощальный рог». Воспоминание.
- *Метнер Н.* На слова А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Мечтателю, Эхо, «Я вас любил», «Цветок засохший», Испанский романс; на слова Ф. Тютчева: Полдень, Бессонница, «Что ты клонишь над водами»; «Шепот, робкое дыханье», Ночь.
- *Моцарт В.* Сборник песен.
- *Мусоргский М.* Забытый, Колыбельная Еремушке, «По грибы», «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, Семинарист, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».
- *Мяковский Н.* На слова Е. Баратынского: Наяда, «Очарованье красоты в тебе», «Бывало, отрок звонким криком»; на слова М. Лермонтова: Казачья колыбельная, «Нет, не тебя так пылко я люблю», Солнце, К портрету; из лирики С. Щипачева: Русский ветер, Подсолнух, У родника, «Мне кажется порой».

- *Нечаев В.* Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: Партизан неуловимый, Товарищ, Прошедшим фронт; на слова А. Пушкина «В твою светлицу, друг мой»; на слова А. Блока «Есть минуты, когда не тревожит».
- *Николаев А.* На слова Гарсиа Лорки: Колокола, Девушка и ветер, Пляска.
- *Петров А.* Цикл на слова Джанни Родари, цикл «5 детских песен»: «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять»
- *Прокофьев С.* Цикл на стихи А. Ахматовой, Гадкий утенок, Пять песен без слов, Болтунья, Кудесник, В твою светлицу.
- *Пуленк Ф.* Моей гитаре, Романтическая песня, Сельская песня, Грустная песня, Веселая песня.
- *Равель М.* «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», Николетта, Сверчок, Пять греческих песен.
- *Раков Н.* Вокализ.
- *Рахманинов С.* Весенние воды, «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна». «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», Отрывок из Мюссе, «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, На смерть чижики, Мелодия, Романсы, соч. 38.
- *Римский-Корсаков Н.* «Редет облаков летучая гряда», Нимфа, «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», Заклинание, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», Анчар, Красавица, Порок.
- *Россини Дж.* Тарантелла.
- *Рубинштейн А.* Ночь, Баллада, «Клубится волною».
- *Свиридов Г.* Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй; на слова А. Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры».
- *Сибелиус Я.* Прогулка.
- *Стравинский И.* На слова С. Городецкого: Весна монастырская, Росянка.
- *Танеев С.* «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», Зимний путь, Сталактиты, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд».
- *Таривердиев М.* Цикл на слова В. Маяковского.
- *Фалья М. де.* Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана».
- *Фейнберг С.* «Три ключа».
- *Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- *Чайковский П.* «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забывать так скоро», «Благословляю вас, леса», «В ЭТУ лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», Колыбельная, Песня цыганки, «Хотел бы в единое слово». «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной». «Я Вам не нравлюсь»,
- Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», Корольки.
- *Шапорин Ю.* Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», В мае, Заклинание, Испанская песня,
- Осенний праздник.
- *Шебалин В.* «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу»,
- «Пора, мой друг». *Шопен Ф.* Литовская песня, Воин, Мазурка («Гей, шинкарка»).

- *Шоссон С.* Время сирени, Колибри.
- *Шостакович Д.* Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, Испанские песни.
- *Штраус Р.* Серенада, День поминовения усопших. Ночь.
- *Шуберт Ф.* Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», Утренняя серенада, Баркарола, Песня Маргариты, Форель, Лесной царь, Песня рыбака. Смех и слезы, Приют, Весной, Скиталец.
- *Шуман Р.* Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера, Весенняя ночь, Лунная ночь, Контрабандист.

Обработки русских народных песен

- «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».
- *Раков Н.* «Цвели, цвели цветики».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

- *Бах И. С.* Кантата № 21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).
- *Бетховен Л.* Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.
- *Визе Ж.* Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
- *Бородин А.* Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.
- *Бриттен Б.* Опера «Питер Граймс» (одна из арий).
- *Вагнер Р.* Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.
- *Верди Дж.* Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арий Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.
- *Гайдн И.* Оратория «Времена года»: песня пахаря.
- *Гендель Г.* Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».
- *Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонины, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.
- *Глиэр Р.* Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.
- *Гуно Ш.* Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, Ми-бемоль мажор, Ре-мажор), куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си-бемоль мажор, До

- мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.
- *Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
 - *Дебюсси К.* Опера «Блудный сын»: ария Лии.
 - *Делиб Л.* Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нила канты,
 - *Держинский И.* Опера «Тихий Дон»: сцена и ария Аксиньи.
 - *Кабалевский Д.* Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3-й картины, ария Ласочки из 1-й картины, песенка Ласочки из 1-й картины.
 - *Леонкавалло Р.* Опера «Паяцы»: пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.
 - *Масканы П.* Опера «Сельская честь»: ария Сантуцци.
 - *Массне Ж.* Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие; опера «Вертер»: ария Вертера («О, не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы.
 - *Марчелло Б.* Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».
 - *Мейтус Ю.* Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой,
 - ария Ули.
 - *Монюшко С.* Опера «Галька»: ария Гальки, думка Йотека.
 - *Моцарт В.* Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»; ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Блонды, «Аллилуйя».
 - *Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
 - *Прокофьев С.* Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи; кантата «Александр Невский»: Мертвое поле; оратория «На страже мира»: Урокрусского языка, Колыбельная.
 - *Пуччини Дж.* Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфлай, сцена Баттерфлай Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена **Мими** и Рудольфа из I акта, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.
 - *Равель М.* Опера «Испанский час»: ария Концепции.
 - *Рахманинов С.* Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.
 - *Римский-Корсаков Н.* Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия; опера «Вера Шелоба»; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.

- *Россини Дж.* Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать вобщепринятые тональности: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, Домажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта, сцена и дуэт Розини Фигаро из II акта, трио и финал III акта.
- *Рубинштейн А.* Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама.
- *Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.
- *Танеев С.* Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры.
- *Тома А.* Опера «Миньона»: ария Миньоны.
- *Хренников Т.* Опера «В бурю»: ария Натальи из III акта, песня Леньки из IV акта.
- *Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (I действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6-й картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии- и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля; опера «Чародейка»; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (у Канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки».
- *Шапорин Ю.* Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева.
- *Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарини из II акта, ария Катарини; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.
- *Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.

Произведения для чтения с листа

- Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.
- Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.
- Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.
- Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.
- Шопен Ф. Желание.
- Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.
- Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.
- Бах И. Весенняя песня.
- Пахмутова А. Надежда.
- Гладков Г. Точка, точка, запятая.
- Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
- Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
- Струве Г. Музыка. Школьный корабль.

Произведения для транспонирования

- Балакирев М. Утес.
- Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
- Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
- Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.
- Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.

- Гурилев А. «Сердце – игрушка».
- Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
- Кюи Ц. Царскосельская статуя. Моцарт В. Старушка.
- Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо».
- Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», Октава.
- Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
- Танеев С. Островок, «Когда, кружась».
- Чайковский П. Страшная минута, Разочарование, «Снова, как прежде один», Среди шумного бала.
- Шопен Ф. Желание, Литовская песня.
- Шостакович Д. Фонарик.
- Шуберт Ф. Доброй ночи, Любимый цвет, Благодарность ручью, Мельник и ручей, Утренний привет, К музыке, Смерть и девушка.
- Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», Лотос.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>
- ✓

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Фортепиано».

Утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 30.06.2025, протокол №11