

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:33:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b97bb25b2adaf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания профессиональных дисциплин**  
Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование академическим хором»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель программы: подготовка специалистов – дирижеров, хормейстеров к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в музыкальных училищах, училищах искусств, педагогических училищах.

Задачи дисциплины: углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса; формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин; изучение теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства; формирование широкого художественного музыкального кругозор будущего преподавателя ССУЗа; воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу; определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин; научить студентов составлению и выполнению практических заданий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10)

- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения

выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы

обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы; коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Методика преподавания хороведения.	20	12	
2.	Методика преподавания хоровой литературы.	24	12	
3.	Методика преподавания и чтения хоровых партитур.	26	14	
	<b>Итого: 108 **</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>Зачет</b>

\*\* В том числе контактная работа — 72 час. – практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Методика преподавания хороведения.	2	30	
2.	Методика преподавания хоровой литературы.	4	34	
3.	Методика преподавания и чтения хоровых партитур.	4	34	
	<b>Итого: 108 **</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>Зачет</b>

\*\* В том числе контактная работа — 10 час. – практические занятия, зачет.

## **Методика преподавания хороведения**

### ***Тема 1.***

#### ***Место хороведения в системе изучаемых в училище хоровых дисциплин***

Предмет, цель и задачи курса «методика преподавания хороведения в среднем учебном музыкальном заведении». Идея курса «Хороведение» П.Г. Чеснокова. Эволюция структуры курса.

### ***Тема 2.***

#### ***Организация и планирование учебной работы***

Программа курса «Хороведения». Основные формы ученой работы. Организация текущей и промежуточной аттестации. Специфика лекции в курсе «Хороведения»: синтез теории и практики хорового исполнительства.

### ***Тема 3.***

#### ***Методика построения и изложения лекций, посвящённых истории и теории хорового исполнительства***

Принципы отбора источников информации для составления лекций. Структура лекции: особенности оформления вводной части, формулировка вопросов, аргументация, частные и общие выводы.

### ***Тема 4.***

#### ***Критический обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения***

Книга П.Г. Чеснокова «Хор и управление им» как концептуальная основа отечественного хороведения: вопросы рецепции. Анализ трудов А. Егорова, К. Пигрова, В. Краснощёкова, П. Левандо: нахождение точек соприкосновения. Современные труды, посвящённые вопросам хороведения.

## **Методика преподавания хоровой литературы**

### ***Тема 1.***

#### ***Характеристика основных разделов курса «Хоровая литература» в среднем музыкальном учебном заведении***

Цели и задачи курса «Хоровая литература». Место дисциплины в системе обучения дирижёра-хормейстера среднего звена. Требования к педагогу, ведущему предмет. Формы учебной деятельности. Организация текущей и промежуточной аттестации.

### ***Тема 2.***

#### ***Ознакомление с учебным планом***

Основные разделы дисциплины: зарубежная хоровая литература, русская хоровая литература, отечественная хоровая литература XX века. Ключевые темы курса. Дифференциация лекций, с точки зрения объекта изучения: лекции, посвящённые хоровому творчеству композитора, лекции, посвящённые становлению хорового жанра.

### ***Тема 3.***

#### ***Планирование и проведение лекций обзорного типа***

Место и функции лекций обзорного типа в тематическом плане курса. Организация работы с литературой при составлении текста лекции. Основные правила, учитываемые при чтении лекций обзорного типа. Примеры лекций обзорного типа в курсе «Хоровая литература».

### ***Тема 4.***

#### ***Подготовка к лекциям по изучению хоровых сочинений крупных жанров: оперные хоры, оратории, кантаты***

Поиск материала, посвящённого этимологии жанрового определения. Вопросы зарождения и развития жанров. Представление жанровых разновидностей. Решение вопросов о месте и значении хоровых номеров в структуре композиции определённого жанра.

### ***Тема 5.***

#### ***Построение лекций по изучению хоровых произведений а cappella композиторов отечественных и зарубежных***

Фактурный анализ как основной информационный ресурс при изучении приёмов хорового письма в сочинении а cappella: основные методы. Организация вводного раздела лекции: задачи введения. Особенности проведения аналитических процедур: доля участия педагога и студентов.

Формулировка вводов: основные правила.

#### **Тема 6.**

##### ***Методы проверки знаний учащихся. Формы классной и внеклассной работы***

Анализ хоровой партитуры учащимися как важнейшая составляющая текущей и промежуточной аттестации. Викторина как форма проверки знаний: выбор материала для викторины и способы её проведения. Домашняя работа студентов: примеры творческих заданий, способствующих развитию мотивации студентов к повышению качества своего профессионального образования.

#### **Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур**

##### **Тема 1.**

##### ***Становление системы хорового образования в России***

Введение: цель и задачи методики преподавания базовых профессиональных дисциплин. Первые опыты организации преподавания дисциплин «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в России. Основные структурные компоненты современных курсов.

##### **Тема 2.**

##### ***Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур***

Проблема специальной литературы, посвящённой хоровому дирижированию. Место учебников и учебных пособий по оперно-симфоническому дирижированию в профессиональной подготовке хормейстера. Анализ основных методических пособий, посвящённых чтению хоровых партитур.

##### **Тема 3.**

##### ***Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ***

Основные дидактические принципы в обучении дирижёра-хормейстера. Педагогический показ и его значение в контексте учебного занятия. Организация самостоятельной работы учащихся: теоретическая и практическая составляющие домашней работы.

##### **Тема 4.**

##### ***Общие принципы постановки дирижёрского аппарата***

Понятие «дирижёрский аппарат». Части дирижёрского аппарата. Техника ауфтакта: составляющие ауфтакта, основные разновидности ауфтактов. Мануальные приёмы, связанные с изменением темпа. Разновидности фермат и их исполнение.

##### **Тема 5.**

##### ***Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур***

Специфика адаптации хоровых партитур к исполнению на фортепиано. Последовательность шагов в овладении чтением полифонических хоровых партитур. Особенности исполнения на фортепиано хоровых сочинений крупной формы. Пение мелодических линий хоровых партий и аккордовых вертикалей на занятиях дирижированием и чтением хоровых партитур.

##### **Тема 6.**

##### ***Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур***

Знакомство с учебными планами курсов «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур». Мануальные упражнения и их значение в курсе «Дирижирование» на младших курсах. Знакомство с несимметричными метрами. Требования к хоровым партитурам, содержащим фрагменты полифонического изложения.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Занятия по методике преподавания дирижирования сочетают изложение теоретического материала педагогом с активным участием студентов в анализе репертуара и совместном обсуждении методической литературы и уроков по дирижированию.

Примечание. При рассмотрении вопросов дирижерской техники на занятиях по методике необходим практический показ педагогом изучаемых и анализируемых приемов дирижерской техники. Особое внимание следует уделить методике преподавания начальных уроков по дирижированию, при этом рекомендуется посещение студентами уроков в музыкальном училище с последующим обсуждением. Преподаватель методики должен акцентировать внимание будущих педагогов на связь учебных занятий по дирижированию с дирижерской практикой учащихся музыкального училища.

В курсе методики педагог должен подчеркнуть значение конкретного оркестрового представления внутренним слухом дирижера звучания данного произведения и творческой передачи его при помощи понятных, выразительных и точных жестов.

При анализе дирижерской техники следует обратить внимание на опасность появления штампов и механически выработанных движений. Преподаватель методики должен направлять внимание будущего педагога на развитие у своих учащихся внутреннего слухового представления специфики звучания инструментов в работе над партитурой и в практической работе с оркестром. Для этого необходимо практическое ознакомление с инструментами оркестра.

2. Занятия по курсу методики преподавания инструментовки рационально проводить практически: анализ произведений, предполагаемых для включения в индивидуальные планы с обобщением типичных задач и встречающихся ошибок; сравнение авторских партитур и переложений этих же партитур для фортепиано (где наглядно можно видеть сокращение различных элементов оркестровой фактуры); разбор индивидуальных планов, составленных студентами для учащихся училища с методическим обоснованием задач, поставленных этими планами.

3. Для более успешного прохождения курса методики преподавания чтения партитур целесообразно:

- время занятий использовать для лекций, показа за фортепиано и разбора наиболее характерных приемов исполнения и анализа партитуры. При этом целесообразно привлекать студентов к анализу и исполнению партитур, а также к показу наиболее типичных приемов переложения оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано;

- осуществлять «пассивную практику» в виде посещения (группами по 3 -4 человека) уроков по чтению партитур квалифицированных педагогов вузов, а также консультаций по педагогической практике.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Придавая серьезное значение ознакомлению с литературой, в особенности с книгами выдающихся мастеров дирижерского искусства, необходимо требовать самостоятельного изучения дополнительной литературы по вопросам теории и эстетики дирижерского исполнительства. Предварительное ознакомление со списком основной и дополнительной литературы должно быть проведено в конце вводного

занятия. Подробный разбор проходит в заключительной теме курса.

2. Наиболее целесообразное составление индивидуальных планов учащихся училища; постепенность освоения материала от наиболее простых форм работы (инструментовка для оркестровых групп) к более сложным (инструментовка для полного состава оркестра); анализ инструментуемых произведений (главное внимание уделять слуховому восприятию и переосмыслению фактуры в связи с принятым на практике сокращением записи различных элементов фактуры фортепианных и баянных произведений); правильность подбора репертуара в индивидуальных планах учащихся с учетом максимального использования различных авторских стилей.

3. В целях закрепления знаний, полученных студентами на занятиях по методике, а также для установления связи между курсом методики преподавания чтения партитур и педагогической работой, студентам даются контрольные задания, которые тематически связаны с материалом курса методики.

При выполнении контрольных заданий студенты обязаны:

- изучать методическую литературу и учебные пособия (указанные преподавателем);
- делать музыкально-теоретический и дирижерско-исполнительский анализ примеров различных видов партитур целиком или отдельных фрагментов партитуры;
- исполнять на фортепиано разбираемое произведение и показывать предложенные ими приемы переработки оркестровой фактуры.

Примечание. Для контрольного задания целесообразно использовать репертуар музыкальных училищ, предназначенный для экзамена по дирижированию.

Контрольные работы проверяются преподавателем и обсуждаются на итоговом занятии.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По окончании третьего семестра проводится зачёт, во время которого студенту необходимо ответить на три вопроса билета. Первый вопрос должен касаться преподавания дирижирования или чтения хоровых партитур в музыкальном училище. Второй - анализа предложенного преподавателем учебного пособия (хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур). Третий вопрос ориентирован на материал раздела «Методика преподавания хоровой литературы» или раздела «Методика преподавания хороведения». Кроме того, студент обязан предоставить реферат, посвящённый одной из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур». Зачёту предшествуют семинарские занятия, на которых студенты демонстрирует качество освоения изученного материала.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. – Л., 1967
2. Андреева Л. методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
3. Багриновский М. Дирижерская техника руководителя. – М., 1947
4. Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство. Ред. Л. Гинзбурга. – М., 1976
5. Вагнер Р. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. Ред. Л. Гинзбурга. – М., 1976

6. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – вып 1.- М., 1962
7. Вейнгартнер Ф. О дирижировании // Дирижерское исполнительство. – М., 1976
8. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний. Советы дирижерам.- М., 1965
9. Вуд.Г. О дирижировании. – М., 1958
10. Голованов Н. Литературное наследие. – М., 1982
11. Грум – Гржимайло Т. Об искусстве дирижера. – М.,1973
12. Дирижерское исполнительство. Практика. история. Эстетика. – М., 1976
13. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1976
14. Егоров А. Основы хорового письма. – Л., 1939
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951
16. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958
17. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
18. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973
19. Искусство Артура Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы.- Л., 1976
20. Искусство хорового пения. – ГМПИ им. Гнесиных, 1963  
/ сборник посвящен памяти Данилина Н. М./
21. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
22. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М. – Л., 1965
23. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972
24. Маркевич И. Воспоминания Исполнительское искусство зарубежных стран. – вып 5. - М., 1970
25. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1986
26. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
27. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1960
28. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – Л., 1987
29. Ольхов К. вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1969
30. Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959
31. Памяти Н. М. Данилина. Письма. Воспоминания. Дневники. – М., 1987
32. Пигров К. руководство хором. – М., 1964
33. Птица К. очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948
34. Ратнер С. элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961
35. Рахлин Н. Статьи. Интервью. Воспоминания. – Л., 1990
36. Римский – Корсаков Н. О дирижировании //Дирижерское исполнительство. – М., 1976
37. Рождественский К. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974
38. Рождественский К. Мир дирижера. – Л., 1976
39. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015.
40. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
41. <https://e.lanbook.com/book/73040?category pk=23028#book name>
42. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] //
43. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834?category pk=23028#book name>

#### **Дополнительная литература:**

1. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45974?category pk=23028#book name>
2. Харсенюк О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49326?category pk=23028#book name>

3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа:  
[https://e.lanbook.com/book/63274?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name)

**Интернет-ресурсы:**

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru);
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Специализированный кабинет
	318 аудитория 319 аудитория	2 фортепиано 2 рояля

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Кучукова Р.С.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.