

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:22:25  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.

Рабочая программа  
учебной дисциплины  
МДК.02.01

**Основы педагогики**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Рабочая программа «Основы педагогики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Даурова Д.М.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Основы педагогики» рекомендована на заседании ПЦК «ООД»

Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от «02» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК  Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»                | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                    | 8  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ   | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогики» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули.

ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

**Цели** - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателей по видам инструмента в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачи:** изучение общих принципов методики и основ практического преподавания. Данный курс должен дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области музыкальной педагогики, обобщить богатый опыт работы лучших педагогов по данной дисциплине, научить анализировать собственный исполнительский и педагогический опыт, самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью ученика, подготовить к активной педагогической работе в школе.

## **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной

сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b>                                |
|---|--|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>108</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>72</b>  |
| в том числе:  |  |
| практические занятия                                    |  |
| контрольные работы                                      |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>36</b>  |
| Формы контроля  | Контрольная работа: 3 – семестр,<br>Экзамен: 4- семестр. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

#### Тематический план

| Название разделов и тем   | Всего     | Виды учебных занятий |                    |
|---|-----------|----------------------|--------------------|
|   |           | лекции               | прак.зан.,семинары |
| <b>Раздел 1. Введения в психологию</b>                              | <b>3</b>  | <b>3</b>             |                    |
| • Психология как наука  | 1         | 1                    |                    |
| • Понятие о психике и психическом отражении.                        | 1         | 1                    |                    |
| • Эволюционное развитие психики. Понятие о сознании.                | 1         | 1                    |                    |
| <b>Раздел 2. Психология познавательных процессов.</b>               | <b>10</b> | <b>5</b>             | <b>5</b>           |
| • Внимание.   | 2         | 1                    | 1                  |
| • Ощущение и восприятие.  | 2         | 1                    | 1                  |
| • Память.   | 2         | 1                    | 1                  |
| • Мышление  | 2         | 1                    | 1                  |
| • Воображение   | 2         | 1                    | 1                  |
| <b>Раздел 3. Индивидуально-типологические особенности личности.</b> | <b>9</b>  | <b>6</b>             | <b>3</b>           |
| 1. Личность.  | 2         | 1                    | 1                  |
| 2. Темперамент и характер.  | 2         | 1                    | 1                  |
| 3. Воля.  | 2         | 1                    | 1                  |
| 4. Эмоции и чувства   | 2         | 2                    |                    |
| 6. Психомоторика.   | 1         | 1                    |                    |
| <b>Раздел 4. Основы педагогики.</b>                                 | <b>50</b> | <b>33</b>            | <b>17</b>          |
| • Понятие о педагогике как науке                                    | 1         | 1                    |                    |
| • Музыкальная педагогика и музыкальное образование.                 | 2         | 2                    |                    |



|   |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|
| • История возникновения музыкальной педагогики.             | 1         | 1         |           |
| • Процесс развития личности.                                | 2         | 2         |           |
| • Понятие о педагогическом процессе.                        | 2         | 2         |           |
| • Воспитание как процесс.                                   | 4         | 2         | 2         |
| • Образование как система и процесс.                        | 2         | 2         |           |
| • Обучение как процесс.                                     | 4         | 2         | 2         |
| • Дидактические основы                                      | 4         | 2         | 2         |
| 10.Специфика процесса музыкального обучения.                | 6         | 4         | 2         |
| 11.Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми. | 4         | 2         | 2         |
| 12.Основы семейной педагогики.                              | 4         | 2         | 2         |
| 13.Педагогика сотрудничества.                               | 2         | 1         | 1         |
| 14.Педагогическое общение.                                  | 4         | 2         | 2         |
| 15.Личность педагога.                                       | 4         | 2         | 2         |
| <b>Итого:</b>   | <b>72</b> | <b>47</b> | <b>25</b> |

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введения в психологию

#### **Тема 1. Психология как наука.**

Предмет и объект изучения психологии. Задачи психологии. Идеалистические и материалистические направления в понимании и объяснении психических явлений. Методологическая основа и основные принципы психологии. Житейские и научные знания в психологии. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь: познавательные и эмоционально-волевые процессы, состояния, свойства личности. Этапы развития науки психология. Отрасли психологии. Связь психологии с другими науками.

***Основные понятия:** психика, принцип детерминизма, психические явления, познавательные и эмоционально-волевые процессы, материалистическая философия, материя, психология.*

#### **Тема 2. Понятие о психике и психическом отражении.**

Психика как свойство высокоорганизованной материи. Психика как отражение мозгом окружающего мира. Психическое отражение и его особые свойства. Особенности психического отражения.

*Основные понятия:* психика, психическое отражение, субъективное отражение, объективное отражение, движущие силы развития.

### **Тема 3. Эволюционное развитие психики. Понятие о сознании.**

Понятие о процессе развития. Понятие о раздражимости и чувствительности. Стадия элементарной чувствительности. Инстинкт как форма поведения животных. Стадия предметного восприятия. Навык как форма поведения животных на стадии предметного воспитания. Стадия интеллекта. Животные с зачатками рассудочных (интеллектуальных) форм поведения. Сравнительная характеристика поведения животных и деятельности человека. Появление новой формы психики – сознания, на основе перехода человека к общественно-трудовой деятельности и появления речи.

Сознание как процесс отражения. Понятие о сознании. Функции сознания. Самосознание как высшая форма сознания. Понятие о бессознательном и подсознании.

*Основные понятия:* раздражимость, чувствительность, стадия элементарной чувствительности, инстинкт, шаблонная форма поведения, стадия предметного восприятия, навык, стадия интеллектуальной деятельности, интеллект, инсайт, сознание, бессознательное, подсознание, внутренняя модель мира, рефлексия

## **Раздел 2. Психология познавательных процессов.**

### **Тема 1. Внимание.**

Понятие о внимании. Основные свойства внимания: концентрированность, интенсивность, устойчивость, объем, распределение, переключение. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Внимание в музыкальной деятельности. Концентрация внимания. Причины невнимательности. Развитие внимания, необходимого при исполнительской деятельности.

*Основные понятия:* деятельность, движения, структура деятельности: цели, мотивы, движения, интериоризация, экстериоризация, борьба мотивов, концентрированность, интенсивность, устойчивость, объем, распределение, переключение, непроизвольное, произвольное, послепроизвольное внимание.

### **Тема 2. Ощущение и восприятие.**

Ощущение и восприятие как первичная форма отражения действительности. Классификация ощущений. Метроритмические и

двигательные ощущения. Общие свойства ощущений. Виды слуховых ощущений и их характеристика: полифонический, гармонический, темброво-динамический, мелодический слух, звуковысотный, абсолютный слух. Виды восприятий. Восприятие ритма, темпа, метра в музыке. Специфические виды восприятия: восприятие человека человеком, восприятие времени, движений, пространства, цвета и фона, речи и т.п. Музыкально-слуховые представления.

Нарушение восприятия. Развитие музыкального восприятия.

**Основные понятия:** рецептор, контактные и дистантные ощущения, пороги чувствительности, адаптация, взаимодействие ощущений, константность, галлюцинации, аффективные иллюзии, качество ощущений, уровень чувствительности, интенсивность.

### **Тема3. Память**

Память как основа психической жизни личность. Образы памяти. Факторы, влияющие на работу памяти: опыт, характер деятельности, возраст и т.д.

Виды памяти: в соответствии с типом запоминания: двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая (вербальная); по степени волевого участия: произвольная, не произвольная; по степени волевого участия: кратковременная, долговременная, оперативная.

Процессы памяти. Запоминание и его характеристика. Приемы запоминания информации. Сохранение и его характеристика. Приемы сохранения информации. Забывание: положительная и отрицательная стороны забывания. Воспроизведение: уровни воспроизведения - узнавание, воспроизведение, воссоздание, припоминание.

**Основные понятия:** образы памяти, память в соответствии с типом запоминания, по степени волевого участия; по степени волевого участия, мнемотехнические приемы.

### **Тема4. Мышление.**

Определение мышления. Характерные особенности мышления: обобщенность, опосредованность отражения, установление связей и отношений между предметами и явлениями. Мышление как продукт общественно-исторического развития человека.

**Основные понятия:** наглядно-действенное, образное, логическое, творческое мышление, понятие, суждение, умозаключение.

### **Тем5. Воображение.**

Воображение, как специфически познавательный человеческий процесс. Функции воображения. Взаимосвязь воображения с качествами и направленностью личности.

Виды воображения: пассивное и активное, воссоздающее и творческое. Приемы творческого воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение и акцентирование.

**Основные понятия:** обобщенное и опосредованное отражение, речь, наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление, творческое мышление мыслительные операции, качества ума. варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация, преобразование действительности, предвосхищение будущего результата, мечта, фантазия, глюцинации, грезы, сновидения.

### **Раздел 3. Индивидуально- типологические особенности личности.**

#### **Тема 1. Личность.**

Соотношение понятий «индивид», «человек», «личность», «индивидуальность». Определение личности. Структура личности. Направленность и устойчивость личности. Развитие личности. Выделение своего «Я - образа». Самосознание и самооценка личности.

Личность музыканта- исполнителя.

**Основные понятия:** индивид, личность, социальные качества, социализация, «Я - образ», индивидуальность, структурные компоненты, направленность, мировоззрение, идеалы, стремления, убеждения.

#### **Тема 2. Темперамент и характер.**

Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Свойства нервной системы и типологические особенности их проявления. Типы темперамента и их характеристика. Учет типов темперамента в работе с детьми.

Понятие о характере. Типология характеров. Структура, характера. Формирование характера. Личность и характер. Черты характера необходимые музыканту исполнителю.

**Основные понятия:** процессы торможения и возбуждения, сензитивность – чувствительность, реактивность, тревожность, типологическая особенность, инертность, сангвиник, холерик, флегматик, экстраверты, интроверты, типология характеров.

#### **Тема 3. Воля.**

Понятие о воле. Виды волевых действий. Характеристика простых и сложных волевых действий. Понятие о волевом усилии. Мотивация как намерение действий. Волевые качества личности.

**Основные понятия:** волевой акт, волевая регуляция, мотивация, борьба мотивов.

#### **Тема 4. Эмоции и чувства.**

Понятие об эмоциях. Виды эмоций и их характеристика. Эмоциональные состояния и их характеристика: аффект, страсть, настроение, стресс, апатия, эмпатия, фрустрация. Внешнее проявление эмоций. Управление эмоциями.

Понятие о чувствах. Виды чувств. Высшие чувства и их характеристика.

**Основные понятия:** аффект, страсть, настроения, стресс, апатия, эмпатия, фрустрация, высшие чувства, интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства.

#### **Тема 5. Способности.**

Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность.

Педагогические способности. Компоненты педагогической деятельности и способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные.

**Основные понятия:** задатки, одаренность, талант, гениальность, мастерство, специальные и общие способности, репродуктивный и творческий уровни, психомоторные способности, самовыражение, самореализация, идентификация.

#### **Тема 6. Психомоторика.**

Психомоторика в процессах восприятия и познания. Психомоторика как средство общения. Психомоторика как средство регуляции состояний. Психомоторные качества.

**Основные понятия:** психомоторика, мотив, восприятие пространства и времени, вербальные и невербальные средства, двигательная активность, идеомоторные акты, графология, психомоторные качества.

### **Раздел 4. Основы педагогики.**

#### **Тема 1. Понятие о педагогике как науке.**

Определение педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Теоретический и практический аспекты педагогики. Основные категории педагогики: развитие, воспитание, образование, обучение, педагогическое

взаимодействие. Основные отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.

**Основные понятия:** развитие человека, передача опыта, педагогическое взаимодействие, воспитательные отношения, формирование личности, научно-педагогическое исследование, педагогическое искусство, категории педагогики, воспитательный, образовательный, обучающий процесс, целенаправленное воздействие.

## **Тема 2. Музыкальная педагогика и музыкальное образование.**

Музыкальная педагогика как часть общей педагогики. Основные этапы развития музыкальной педагогики как науки. Специфика музыкальной педагогики. Музыка как основное средство музыкальной педагогики. Цели музыкальной педагогики. Музыкальное развитие. Движущие силы музыкального развития. Музыкальное образование. Музыкальное обучение. Общие и частные знания о музыке. Ведущие и частные музыкальные умения. Музыкальное воспитание.

**Основные понятия:** художественный музыкальный образ, музыка, художественно-педагогические требования к музыкальным произведениям, музыкальное развитие, образование, обучение, воспитание.

## **Тема 3. История возникновения музыкальной педагогики.**

Этапы и стадии музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процесса. Музыкальное образование в России. Этапы эволюции отечественной музыкальной педагогики и их характеристика. Становление и укрепление в XX - XXI веке традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание российскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода, теоретико-практическая разработка вопросов специального и общего музыкального образования.

## **Тема 4. Процесс развития личности.**

Понятие "личность" в педагогике. Понятие о развитии. Развитие человека. Факторы, определяющие человеческое развитие: внутренние и внешние. Наследственность (детерминированная и переменная). Социальная наследственность, процесс социализации. Среда как фактор развития (ближняя и дальняя среда). Развитие и воспитание. Деятельность и развитие личности (активная и пассивная деятельность).

**Основные понятия:** сила воспитательного воздействия, домашняя среда, эффективность воспитания, уровень развития, активность человека.

## **Тема 5. Понятие о педагогическом процессе.**

Определение педагогического процесса. Структурные компоненты педагогического процесса: педагог, ребенок, содержание основ знаний, умений и навыков, организационно-управленческий комплекс. Этапы и закономерности педагогического процесса. Взаимодействие педагогического процесса с общественной и природной средой. Принцип гуманизма как идейная основа педагогического процесса. Формирование личности как главная цель педагогического процесса.

Целеполагание в педагогическом процессе. Цели гармонического и всестороннего развития личности: классические и современные цели развития, их критерии. Поликультурное образование и воспитание. Взаимодействие культуры и образования.

**Основные понятия:** взаимодействие педагогической деятельности, целенаправленность педагогической деятельности, педагог, ребенок, организационно-управленческий комплекс, содержание педагогического процесса, идейные и ценностные установки целей педагогического процесса, принципы гуманизма, всестороннее и гармоническое развитие.

#### **Тема 6. Воспитание как процесс.**

Особенности воспитательного процесса. Структура процесса воспитания. Общие закономерности. Принципы и закономерности воспитания. Основные методы воспитательного воздействия. Воспитание восприимчивости к культуре в ДМШ. Специфика воспитания в условиях поликультурной среды.

**Основные понятия:** воспитание, этапы воспитательного процесса: знания, убеждения, поведение, чувства; эффективность воспитания, система знаний, убеждений, взглядов, качества личности, воспитательные воздействия, воспитатель, воспитанник, самовоспитание.

#### **Тема 7. Образование как система и процесс.**

Понятие "образование". Наука эдукология. Образование как система представляющая сеть учреждений разного типа и уровня. Учреждения дополнительного образования. Образование как процесс и результат освоения системы знаний и способов музыкальной деятельности в ходе организованного обучения. Цели, содержание, формы организации образовательного процесса. Направления образовательного процесса. Образованный человек как результат образовательного процесса.

Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: государственный образовательный стандарт, образовательные программы, учебный план. Развитие образовательного процесса. Основные образовательные технологии. Поликультурное образование.

**Основные понятия:** эдукология, дидактика, образовательная система, гуманизация, гуманитаризация, дифференциация, диверсификация,

*индивидуализация образования, основы культуры, технологии обучения, структурно-логические, игровые, компьютерные, диалоговые, тренинговые технологии.*

### **Тема 8. Обучение как процесс.**

Понятия "обучение", "познавательная деятельность". Обучение двусторонний процесс – деятельность учителя и деятельность учащегося. Задачи, способы организации, содержание, средства процесса обучения. Понятия "учение", "учебная деятельность (знания, умения и навыки)", "обученность". Методы обучения и их характеристика (традиционная и современные классификации). Оценка качества знаний.

**Основные понятия:** учебно-познавательная активность, метод обучения, познавательная деятельность, учение, обученность, знания, умения, навыки, урок, самоконтроль, созидание.

### **Тема 9. Дидактические основы.**

Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая и современные системы дидактики. Законы и закономерности обучения и их содержание. Основные дидактические принципы. Современные дидактические принципы.

**Основные понятия:** дидактика, дидактические концепции, дидактические законы и принципы.

### **Тема 10. Специфика процесса музыкального обучения.**

Статус государственной и муниципальной музыкальной школы как образовательного учреждения дополнительного образования детей. Организация и проведение приема детей на обучение. Развитие мотивации у школьников к познанию и творчеству. Формирование общей и нравственной культуры в процессе музыкального обучения. Воздействие музыкальных занятий на разностороннее развитие школьников, их способностей в различных сферах деятельности. Индивидуальные формы общения преподавателя с учеником. Специфика музыкального обучения как средство воспитания (совместное музицирование, интерьер ограниченного пространства школы, положительные примеры общения и поведения в среде преподавателей и учеников, участие учеников в музыкально-просветительской работе и т.д.).

### **Тема 11. Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми.**

Развитие мотивации у школьников к познанию и творчеству, формирование общей и нравственной культуры в процессе музыкального обучения. Воздействие музыкальных занятий на разностороннее развитие школьников, их способностей, склонностей. Музыка как средство развития



школьников. Специфические особенности учебно-воспитательного процесса в ДМШ (ДШИ). Преобладание индивидуальных форм обучения и общения. Индивидуальный урок и его особенности. Положительные примеры общения и поведения в среде преподавателей и учащихся. Воспитание восприимчивости к культуре. Участие учащихся в музыкально-просветительской работе.

### **Тема 12. Основы семейной педагогики.**

Семья как специфическая педагогическая система. Функции семьи (по отношению к обществу, по отношению к человеку). Особенности развития современной семьи. Типы семей. Специфика и виды взаимодействия родителей с детьми. Психолого-педагогические основы становления контактов семьи и ДМШ (ДШИ). Формы и методы работы учителя с родителями.

**Основные понятия:** социальный уклад, авторитет, педагогическая культура, педагогический такт, пропаганда семейного воспитания, педагогические поручения.

### **Тема 13. Педагогика сотрудничества.**

Специфика технологии педагогики сотрудничества. Классификационные характеристики. Целевые ориентации. Направления педагогики сотрудничества: гуманно-личностный подход к ребенку; дидактический активизирующий и развивающий комплекс; концепция воспитания; педагогизация окружающей среды.

### **Тема 14. Педагогическое общение.**

Понятие о педагогическом общении. Технология педагогического общения. Этапы и уровни педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Стили педагогического общения. Эффективное и не эффективное педагогическое общение.

**Основные понятия:** педагогическое общение, коммуникация, обмен информацией, взаимодействие, педагогическая задача, вербальное и невербальное общение, моделирование, авторитарный, демократический, попустительский стили, авторитет, педагогический такт, эмпатия, педагогическое требование.

### **Тема 15. Личность педагога.**

Личность преподавателя, его культура и профессиональная компетенция. Авторитет педагога. Мастерство учителя. Формы внеучебной творческой работы преподавателя ДМШ (ДШИ). Формы обмена опытом. Формы обучения и переподготовки педагогических работников.

**Основные понятия:** педагогический такт, эмпатия, педагогическое требование.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение курса.**

- - организация и проведение тестирования, экспериментов;
- - психолого-педагогические сочинения;
- - решение психолого-педагогических задач и ситуаций;

Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по психологии и педагогике.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

##### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Материал курса «Основы педагогики» развивает и углубляет основные положения курса педагогики, общей психологии, истории и теории педагогики. Знания, полученные в смежных дисциплинах (обществоведение, философия) используются при изучении данного курса. Знания и навыки, полученные студентами, нацелены на дальнейшее изучение, практическое применение в изучении дисциплин профессионального модуля и педагогической практике.

Полученные знания позволят студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера, критически подходить к своей педагогической и исполнительской деятельности, анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, избирать новые формы преподавания. Студенты должны уметь критически анализировать изданные методические работы и учебные пособия, касающиеся проблем педагогики.

##### **Методические рекомендации преподавателю.**

Преподавание данного курса должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;

- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских и практических занятий по наиболее важным практическим темам, которые требуют более углубленного изучения. К их числу следует отнести: «Направленность личности», «Специфика протекания процесса памяти», «особенности педагогики сотрудничества».

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии.

Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- план лекции,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора
- основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных надо придерживаться той, последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как

они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

- **Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.**
- **Перечень основной учебной, методической и дополнительной литературы.**
- Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. – СПб: Издательство "Питер", 2000 г.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности.- М.:Изд. Дом «Классика- XXI», 2006г.
- Ильин Е.П. Психология: Учебное пособие для средних учебных заведений. – СПб.: Питер, 2004 г.
- Педагогика. /Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002 г.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология.– М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997 г.
- Подласый И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001 г.
- Психология. Учеб. для гуман. вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001.
- Курс лекций, разработанный преподавателем Сарбашевой З.Н.

#### **Дополнительная литература**

- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973 г.
- Благой Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. О концертах для учащихся детских музыкальных школ. // Вопросы муз. педагогики. Вып. 5. – М.
- В.С. Мухина. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр "Академия", 1999 г.
- В.С.Мухина. Детская психология. /Под ред. Л.А.Венгера. – М.: Просвещение, 1985 г.
- Возрастная и педагогическая психология. Под. ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Просвещение, 1984
- Воронов В. Педагогика школы в двух словах. Конспект – пособие. М., 1999 г.
- Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984 г.
- Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г.
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985 г.

- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе //Методические записки по вопросам муз. образования. Вып. 3. М., 1991 г.
- Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971 г.
- Немов Р.С. Психология: В 3-х книгах. М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997 г.
- Общая психология. /Под. ред. А.В.Петровского. - М.: Просвещение, 1982г
- Общая психология. /Под. ред. А.А. Богословского и др. – М.: Просвещение, 1981 г.
- Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования. /Сост. Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995 г.
- Основы педагогического мастерства /Под ред. И.А.Зязюна. – М., 1989 г.
- Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М.: ИП РАН, Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000 г.
- Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Юристь, 1997 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения:<br>умения, знания и общие<br>компетенции   | Показать оценки<br>результата  | Форма<br>контроля и<br>оценивания  |
|---|--|--|
| <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b><br/>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;<br/>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;<br/>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b><br/>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br/>пользоваться специальной литературой;<br/>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных</p> | <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>имеет практический опыт:</b><br/>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;<br/>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;<br/>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>умеет:</b><br/>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br/>пользоваться специальной литературой;</p> | <p>Устный опрос<br/>Тестирование<br/>Творческие проблемные задания<br/>Исследовательские задания</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>особенностей обучающегося;<br/> <b>знать:</b><br/> основы теории воспитания и образования;<br/> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br/> требования к личности педагога;<br/> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;<br/> творческие и педагогические исполнительские школы;<br/> современные методики обучения игре на инструменте;<br/> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;<br/> профессиональную терминологию;<br/> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;<br/> технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;<br/> особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики,</p> | <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;<br/> <b>знает:</b><br/> основы теории воспитания и образования;<br/> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br/> требования к личности педагога;<br/> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;<br/> творческие и педагогические исполнительские школы;<br/> современные методики обучения игре на инструменте;<br/> педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;<br/> профессиональную терминологию;<br/> порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;<br/> технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;<br/> особенности организации</p> |  |
|--|--|--|



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>принципы и приемы интерпретации полученных результатов;<br/>         требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p> | <p>педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;<br/>         требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p> |  |
|--|---|--|