

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректор

Дата подписания: 27.08.2025 15:17:59

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Утверждаю

Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: Защита творческого проекта ( проза, поэзия, драматургия)**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**

**Специальность**

**52.05.04. Литературное творчество**

**Специализация «Литературный работник»**

**Срок обучения 5 лет**

**Форма обучения**

**Очная**

**Нальчик**

**2025**

### 1. Цели дисциплины

Государственная итоговая аттестация в части защиты творческого проекта( проза, поэзия, драматургия) проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

### 2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация в части защиты творческого проекта( проза, поэзия, драматургия) завершает освоение основной образовательной программы и является обязательной.

Включен в Блок 3 в структуре программы подготовки по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

### 3. Компетентностная характеристика выпускника по направлению (специальности) подготовки 52.05.04 Литературное творчество, специализации: Литературный работник и Литературный работник, переводчик художественной литературы

С освоением ОПОП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения, проверяемых в ходе итоговой аттестации:

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	знать: основные методы познания, основные методы и приёмы обработки и систематизации информации, применяемые в изучаемой дисциплине
	уметь: осуществлять поиск, критический анализ, обобщение и систематизацию информации; выработать стратегию действий для достижения целей и решения поставленных задач; понимать язык во множестве его функций, в том числе познавательной
	владеть: полным спектром понятий и концепций в профессиональной и близких ей областях знаний, навыками ведения аргументированной дискуссии

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности
	уметь: ставить цель, выбирать пути её достижения и оценивать ожидаемые результаты
	владеть: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	знать: психологию общения, этические нормы профессионального общения в коллективе
	уметь: формулировать цели группы, руководить работой команды для достижения поставленной цели
	владеть: методами конструктивного решения конфликтных ситуаций в коллективе.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	знать: основы коммуникации (в том числе, профессиональной) на русском языке; один из иностранных языков в объеме, необходимом для осуществления общения в целях профессиональной деятельности
	уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
	владеть: современными коммуникационными технологиями
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать: различные культурные парадигмы в их исторической эволюции
	уметь: анализировать и сопоставлять исторические и культурные явления и процессы, идущие в различных культурно-исторических системах

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i> - Оценивать различные траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни <i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
--	---

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства</p>
	<p>уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p>
	<p>владеть: основной терминологией и навыками анализа художественных произведений</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры</p>	<p>знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире</p>
	<p>уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты</p>
	<p>владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий</p>	<p>знать: основные принципы организации интеллектуального труда</p>
	<p>уметь: планировать собственную</p>

и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	научно-исследовательскую работу
	владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	знать: основные методики преподавания языка, литературы, литературного мастерства
	уметь: применять современные методики обучения
	владеть: основными приемами обучения
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	знать: основные направления государственной культурной политики
	уметь: планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ
	владеть: навыками разработки и реализации проектов в сфере культуры

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Профессиональная компетенция: способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. . способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки	<p>знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы</p> <p>. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;</p> <p>совершенствовать свое писательское мастерство</p> <p>. владеть: художественными средствами избранного рода литературы</p>
ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.	<p>знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в</p>

	<p>области формы</p> <p>. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму</p> <p>владеть: художественными средствами избранного рода литературы</p>
<p>ПК-3. Профессиональная компетенция: Способен к культурно-просветительской деятельности</p>	<p>. знать: предмет изложения и целевую аудиторию</p> <p>уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию</p> <p>владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией</p>
<p>ПК-4. Способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире</p>	<p>знать: историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка</p> <p>уметь: анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д</p> <p>. владеть: критериями оценки различных аспектов текста</p>
<p>ПК-5. Профессиональная компетенция: способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики</p>	<p>. знать: актуальную проблематику и наработки отечественных научных школ в избранной области исследований</p> <p>уметь: поставить проблему и самостоятельно разработать стратегию ее решения</p> <p>владеть: понятийным аппаратом и методами анализа в избранной области исследования</p>
<p>ПК-6. Готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития ПК-4. Способен к культурно-просветительской</p>	<p>. знать: современные культурные процессы, . знать: предмет изложения и целевую аудиторию</p> <p>. уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию</p> <p>владеть общекультурными навыками</p>

деятельности	
<p>ПК-7. Готов к проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>знать: предмет изложения и целевую аудиторию</p> <p>уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию, уметь поставить проблему и самостоятельно разработать стратегию ее решения</p> <p>. владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией</p>

#### **4. Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:**

Специалист по специальности 52.05.04 Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области *литературно-творческой деятельности* специалист должен решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии;

в области *литературно-критической деятельности* специалист должен решать задачу создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг;

в области *культурно-просветительской деятельности* задача специалиста - пропаганда путем выступлений в периодической печати, на радио и телевидении, организации лекций, встреч с читателями и т. д. русской классической и современной литературы и культуры, значения русского языка как орудия культуры и материала словесности, как средства повседневного бытового и официального общения;

в области *аналитической деятельности* задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;

в области *научно-исследовательской деятельности* задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии;

в области *идеологической деятельности* задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социального взаимодействия, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

в области *педагогической деятельности* задача специалиста - внедрение в преподавание новейших достижений в области содержания и методики обучения словесности и языка как материалу словесности.

## **5. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации в форме подготовкк процедуре защиты и защите квалификационной работы. Защита творческого проекта ( проза, поэзия, драматургия)студентов-выпускников**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности: 52.05.04 «Литературное творчество» в Государственную итоговую аттестацию в части защиты дипломного проекта входит:

**5 з.е., 180 часов**

### **6. Требования к защите творческого проекта ( проза, поэзия, драматургия)**

#### **6.1 Перечень дисциплин образовательной программы, а также планируемых результатов обучения, выносимых для проверки при защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы).**

При подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проверяется освоение компетенций, формируемых дисциплиной учебного плана «Литературное мастерство»

#### **6.2. Вид выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы, представляющей отдельными частями творческую автобиографию автора и оригинальный художественный (прозаический, поэтический, драматургический) текст.

#### **6.3. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию.**

Дипломная работа представляет собой оригинальную творческую работу, демонстрирующую достижения выпускника в процессе обучения: владение ресурсами русского языка , владение стихотворной техникой, композиционными навыками, наличие вкуса, чувства меры, идейные поиски и др.

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом в течение времени, предусмотренного учебным планом. Она формируется (отбирается и редактируется) из оригинального творческого материала, созданного в процессе учебы студента в вузе; определяется в содержании и композиции и редактируется студентом в процессе преддипломной практики и консультаций с руководителем дипломной работы (преподавателем дисциплины «Литературное мастерство», «мастером») в период подготовки ВКР на выпускном курсе.

Выпускная квалификационная работа состоит из творческой автобиографии автора (до 3 страниц), оригинального художественного текста (подборки текстов, фрагмента большого произведения)).

Рекомендуемый объём выпускной квалификационной работы специалиста – 55-60 страниц печатного текста на листах формата А4 , для выпускников семинаров поэзии – около 350 строк (дополнительное увеличение объема возможно по согласованию с заведующим выпускающей кафедрой).

Выпускная квалификационная работа содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- творческая автобиография;
- оригинальный художественный текст (тексты) .
- в работе возможны сноски и комментарии

К дипломной работе прилагаются электронный ее вариант (в форматах doc и pdf – для размещения в электронных ресурсах вуза) и заверенные соответствующими подписями: отзыв руководителя дипломной работы, рецензия утвержденного кафедрой рецензента, протокол проверки текста дипломной работы на объем заимствований, согласие студента на размещение дипломной работы в электронных ресурсах вуза.

#### **6.4 Примерная тематика (содержание) и порядок утверждения выпускных квалификационных работ.**

Тематика (содержание) выпускной квалификационной работы (ВКР) определяется в соответствии с творческим профилем и профессиональными интересами выпускника: поэтические произведения, художественная проза, публицистика, драма..

Студенту предоставляется право выбора как родовой так и жанровой направленности работы, предоставления целого текста, фрагмента или подборки произведений. ВКР дает возможность выпускнику проявить свою профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку.

ВКР обычно является результатом отбора лучших произведений выпускника, написанных в период обучения в вузе. Вариант ВКР, подготовленный выпускником в ходе учебного процесса и преддипломной практики, обсуждается с преподавателем-«мастером» в ходе консультаций и на профильном творческом семинаре. Преподаватель дает свои рекомендации и заключение о готовности ВКР. В случае готовности ВКР он должен подготовить и представить на выпускающую кафедру свое письменное заключение (отзыв о дипломной работе) и наложить на дипломную работу визу «работа принята/ готова к защите».

В случае конфликтной ситуации по содержанию или готовности дипломной работы заведующий выпускающей кафедрой вправе передать ВКР для рецензирования другому (другим) преподавателю(ям)-«мастеру»(-ам») и по результатам дополнительного рецензирования самостоятельно или коллегиально принять решение о допуске к защите или отклонении работы.

#### **6.5 Порядок выполнения и представления в выпускной квалификационной работы.**

При выполнении ВКР выпускник пользуется консультативной помощью руководителя дипломной работы (руководителя творческого семинара, «мастера»), а также других специалистов вуза. Могут привлекаться для консультаций и творческие работники (писатели, переводчики), не работающие в институте. Все изменения в плане ВКР должны быть согласованы с руководителем.

За принятые творческие решения, оригинальность текста (отсутствие плагиата), точность цитируемого материала, используемые языковые средства отвечает студент – автор выпускной квалификационной работы.

Работа над ВКР выполняется выпускником, как правило, в течение периода обучения в вузе и представляется руководителю ВКР в начальном (черновом) варианте к концу 9 – началу 10 семестра очной формы обучения . Окончательное редактирование (подготовка) текстов производится в ходе преддипломной (редакционно-издательской) практики и подготовки ВКР к защите, когда тексты редактируются для возможного последующего издания и по консультативным замечаниям руководителя ВКР.

Материалы дипломной работы (в актуальной после преддипломной практики редакции) сдаются на выпускающую кафедру до получения зачета по дисциплине «Литературное мастерство», т.к. наличие этих материалов служит одним из оснований аттестации по этим дисциплинам.

Защита ВКР проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса, на открытых заседаниях Государственной экзаменаационной комиссии с участием не менее половины ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается ректором института.

К защите ВКР допускаются студенты, выполнившие все требования учебного плана и программы.

Законченная ВКР (3 экземпляра на бумажном носителе), подписанная выпускником, с утверждающей визой руководителя на титуле и вместе с отзывом

руководителя представляется на кафедру (на подпись заведующему кафедрой) и далее на рецензирование (без отзыва руководителя).

Экземпляр ВКР в электронном виде (в формате doc и pdf) предоставляется для проверки на объем заимствований (с письменным согласием студента на размещение в Интернет-ресурсах вуза). Объем заимствований не должен превышать 30 %. Если объем превышает указанный уровень или у членов экзаменационной комиссии возникнут вопросы по выявленным заимствованиям в рамках 30%, выпускник должен доказательно оправдать заимствования художественными целями (т.е., мотивировав заимствования, не быть уличенным в плагиате).

Под превышением объема заимствований (плагиатом) понимается несамостоятельное выполнение ВКР, то есть использование в ней чужого текста, опубликованного на бумажном или электронном носителе, без ссылки на источник, или, при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы или какого-либо из ее разделов. Разновидностями плагиата признаются:

- дословное изложение чужого текста без ссылки,
- парафраза – изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста.

Работа обязательно предоставляется на «внешнее» рецензирование (вне выпускающей кафедры), а также может пройти «внутренне» (предварительное) рецензирование, если заведующий кафедрой примет такое решение.

Состав «внешних» рецензентов утверждается из числа специалистов из других вузов или института, работающих вне кафедры, на которой выполнялась ВКР. ВКР должна быть представлена на рецензирование не позднее, чем за две недели до дня защиты. Рецензия предоставляется в письменном виде и должна содержать краткую оценку ВКР с указанием критических замечаний и положительных сторон.

Не позднее, чем за день до защиты секретарь Государственной аттестационной комиссии должен иметь все необходимые документы: отзывы руководителей, рецензии, заключения (визу) заведующего кафедрой, протоколы проверки ВКР на объем заимствований, сведения (справку) о размещении ВКР на электронных ресурсах института, зачетные книжки, бланки протоколов.

## **6.6 Порядок защиты выпускной квалификационной работы.**

Защита дипломной работы происходит публично. Она носит характер дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности и принципиальности; обстоятельному анализу должна подвергаться творческая состоятельность выпускника, проявившаяся в работе.

Кроме членов аттестационной комиссии на защите желательно присутствие творческого руководителя («мастера») и рецензента работы, а также возможно присутствие других студентов, преподавателей и администрации.

Заседание Государственной экзаменационной комиссии начинается с того, что председатель) объявляет о защите, указывая название дипломной работы, фамилию, имя, отчество ее автора, а также докладывает о наличии рецензий, после чего диссертант получает слово для доклада.

В своем выступлении на заседании ГЭК студент (автор ВКР) должен отразить:

- важные моменты своей творческой биографии;
- актуальность своей работы;
- привести пример (фрагмент) из своего диплома, свидетельствующий о творческой зрелости автора.

Время выступления студента не должно превышать 10 минут.

После окончания доклада члены комиссии задают студенту вопросы, которые секретарь записывает вместе с ответами в протокол. Члены Государственной экзаменационной комиссии и лица, приглашенные на защиту, в устной форме могут задавать любые вопросы по дипломной работе, обращаясь как к ее целому, так и деталям, выявляя сформированность заявленных программой итоговой аттестации компетенций (примерный перечень вопросов дан ниже). Отвечая на вопросы, студент должен касаться только существа дела. Затем выступают со своими отзывами руководитель дипломной работы и рецензент. Студент отвечает на замечания рецензента. В случае отсутствия руководителя и рецензента их отзывы зачитывает секретарь ГЭК. Заключительное слово дается председателю. Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 30 минут.

После окончания всех защит, назначенных на данный день, государственная экзаменационная комиссия в закрытом заседании обсуждает итоги защиты каждой работы и путем открытого голосования выставляет оценку, учитывая не только мнение научного руководителя и рецензента, но и качество защиты, основательность и полноту ответов на вопросы, соответствие защитного слова самой работе.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного аттестационного испытания. Апелляция должна быть мотивирована. Апелляция подается на имя апелляционной комиссии и передается в деканат факультета не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов соответствующего государственного аттестационного испытания.

#### **6.7 Типовые вопросы, рекомендованные членам ГЭК для выявления сформированности компетенций в ходе защиты ВКР (дипломной работы):**

Вопросы представлены в общей формулировке, близкой содержанию компетенций. Практика защиты может требовать иной, более точной для данной дипломной работы и гибкой в отношении индивидуального творческого поиска формулировки, дающей возможность разносторонней и аккуратной оценки достижений.

1. Как представлена в Вашей работе современная картина мира? Чем вызвана такая необходимость?

2. Исходя из каких ценностных ориентиров (мировоззренческих, культурных, нравственных, духовных) Вы выстраивали картину мира (действительность) Вашего произведения?

3. Как отражается в Вашей работе современные (или исторические) социальные явления?

4. Отражается ли в Вашей работе Ваша гражданская позиция, как?

5. Какие приемы (выразительные средства) важны для Вас (формируют Ваш индивидуальный стиль)?

6. Использовались ли Вами для выразительных целей (как выразительные средства) языковые ресурсы, отражающие историю?

7. Чем оправдано нарушение языковых норм в Вашей работе? (Если таковые выявлены).

8. Оцените Вашу работу (представленные произведения) с точки зрения их места (следования определенной традиции или новаторским задачам) в современном литературном процессе?

9. Использовался ли Вами фольклорный материал? Какой? С какими целями?

10. Какие произведения зарубежной (в том числе античной) литературы были актуальны для Вас в процессе подготовки дипломной работы?

11. Какую информацию: жизненный опыт, архивы, литературные источники, рассказы других людей, Интернет-ресурсы и др. – использовали Вы в материале ВКР?
12. Какие произведения русской литературы (классической и/или современной) были актуальны (важны) для Вас при подготовке ВКР?
13. Какие писательские стратегии были близки Вам при создании дипломной работы?
14. Ваше понимание современного литературного процесса, его перспективы? Ваша творческая позиция в отношении к явлениям современного литературного процесса?.
15. Ваша позиция при решении воспитательных, просветительских и/или научно-популярных задач в рамках художественного, публицистического или критического текста (собственной работы)?
16. Ваша позиция в отношении поставангардных (неореалистических и др.) тенденций современной литературы. В чем определяются эти тенденции?
17. Какие мировоззренческие, социальные, личностные позиции значимы для Вас и нашли отражение в дипломной работе?
18. Как Вы относитесь к историческим фактам, общественным явлениям, экономическим проблемам, отраженным в Вашей дипломной работе? Насколько разностороння Ваша оценка? Почему Вы считаете ее объективной? Почему Вам важна субъективная оценка?
19. Ваша позиция в определении роли литературы в духовной жизни общества? Какие духовные ценности Вы отстаиваете, заявляете в своей работе?
20. Какая гражданская позиция определила идею Вашей работы?
21. Какие политические события нашли отражение в Вашей работе? Как Вы оцениваете их?
22. Какая религиозная мысль нашла отражение в Вашей работе?
23. Каким социологическим материалом пользовались Вы при работе над дипломом? Насколько объективна эта информация?
24. Как Вы относитесь к мнению специалистов (литературоведов, критиков, писателей) к данному факту (произведению), явлению литературного процесса. Чью позицию разделяете? Видите ли определенную обоснованность иного мнения?
25. Какой опыт из сферы искусства (литературы, живописи, музыки и т.д.) привлек Вас, учитывался Вами вовремя работы над дипломом?
26. Как объясните процент заимствования в Вашей работе? Какими художественными задачами определялось это скрытое цитирование (парафраз)? Чем мотивируете превышение установленного показателя в 30%?
27. Какие теоретические знания востребовались Вами при работе над дипломом: из области теории стиха и прозы; теории драмы, теории литературной критики?
28. Какие знания из истории русской или/и зарубежной литературы (истории русской и/или зарубежной критики) были востребованы Вами (актуальны для Вас) в процессе работы над дипломом?
29. Как вы работали с тестом ВКР: какой правке (какому редактированию) он подвергался? Как учитывали замечания и мнение руководителя ВКР?
30. Обсуждалась ли дипломная работа – перевод - (ее фрагменты, концепция) со специалистами по литературе страны, с иностранными специалистами, носителями языка?

**6.8 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты квалификационной работы.**

Оценки выставляются на основе выполнения и защиты выпускником квалификационной работы и соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

- оценка «отлично» выставляется тому, кто в дипломной работе показал характерные черты индивидуального стиля, профессиональное владение языковым материалом, богатство и оригинальность выразительных средств, актуальность и свежесть темы, глубину идеи и образа, кто владеет разносторонними навыками и приемами искусства словесности; в ходе защиты ВКР показал высокий уровень сформированности необходимых компетенций: доказательно ответил на заданные вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется тому, кто в дипломной работе показал грамотное владение языковым материалом, оригинальные выразительные средства, интересные темы, идеи и образы, кто владеет достаточными навыками и приемами искусства словесности; в ходе защиты ВКР показал сформированность необходимых компетенций, но имел незначительные затруднения в доказательной базе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется тому, кто допускает систематические ошибки в используемом языковом материале (не аргументирует это как прием), ограничен в применении выразительных средств, кто не может предложить интересных тем и идей и не демонстрирует достаточных навыков и приемов литературного мастерства, в ходе защиты ВКР показал сформированность необходимых компетенций, но имел явные затруднения в ответах на вопросы (в доказательной части);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется тому, кто плохо владеет языковым материалом, допускает существенные ошибки в своем тексте и не умеет оправданно применять выразительные средства, круг предлагаемых тем, идей и образов поверхностен и вторичен, навыки и приемы литературного мастерства не сформированы; в ходе защиты ВКР показана несформированность необходимых компетенций (их части). Особое внимание обращается на доказательную сторону при выявленных заимствованиях: неправомерные заимствования - не имеющие художественных задач – влекут снижение оценки решением ГЭК до «неудовлетворительно»

При оценке ВКР принимаются во внимание уровень творческой подготовки выпускников, их профессиональная подготовленность в соответствии с требованиями ФГОС ВО, установленные как на основе анализа качества выполненной ВКР, так и во время ее защиты. Оцениваются: оригинальность произведения, уровень его воплощения в языке, композиции, образах; наличие публикаций и др.

В оценке оригинальности работы учитывается объем заимствования: неправомерные заимствования - не имеющие художественных задач – влекут снижение оценки решением ГЭК до «неудовлетворительно».

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ВКР.

Каждая защита выпускной квалификационной работы оформляется отдельным протоколом. В отдельных протоколах членов ГЭК указываются показатели качества (оценка) итоговых аттестаций, делается запись о присвоении соответствующей квалификации и рекомендациях комиссии. Протоколы подписываются председателем и членами комиссий.

Протоколы хранятся в учебном отделе и по истечении пяти лет передаются на хранение в архив института. Выпускная квалификационная работа хранится в архиве института.

Решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная экзаменационная комиссия по

положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

Выпускнику, сдавшему государственный экзамен и защитившему ВКР, решением ГЭК присваивается квалификация «Литературный работник» по специальности: 52.05.04 «Литературное творчество».

Диплом с отличием выдается выпускнику вуза на основании оценок, вносимых в приложение к диплому, включающих оценки по дисциплинам, курсовым работам, практикам и итоговой государственной аттестации. По результатам итоговой государственной аттестации выпускник вуза должен иметь только оценки "отлично". При этом оценок "отлично", включая оценки по итоговой государственной аттестации, должно быть не менее 75%, остальные оценки - "хорошо". Зачеты в процентный подсчет не входят.

Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

## **7. Методические рекомендации к защите дипломной работы.**

Подготовка ВКР предполагает планомерную систематическую работу на протяжении всего последнего года обучения.

Написание и защита дипломной работы является заключительным этапом подготовки студента по выбранной специальности. В процессе подготовки и написания дипломной работы должны проявиться творческие способности будущих специалистов, умения применять на практике получения знания, самостоятельно решать творческие задачи: создавать оригинальные произведения (переводы), редактировать их в соответствии с издательскими требованиями, публично представлять как профессиональной, так и широкой аудитории.

Студентам предоставляется право отбора оригинальных (собственных) текстов для дипломной работы, выбора жанров и композиционных решений. При этом необходимо соблюдать следующие структурные требования: титульная страница, содержание, творческая автобиография и содержательные разделы (главы) работы. Отбор текстов осуществляется из материала, наработанного в ходе обучения в институте, желательно апробированного в обсуждениях творческого семинара, отредактированного по профессиональным (издательским) требованиям, получившего консультативные рекомендации руководителя творческого семинара (мастера).

Студент формулирует название (тему) дипломной работы, обязательно указывая в подзаголовке жанровую специфику (рассказ /рассказы; очерки; поэма, подборка стихотворений, критические статьи, драма, перевод повести и т.д.), подчеркивая как палитру своих профессиональных возможностей и достижений, так и специфику (направленность) творческого семинара. Как и при определении содержания работы, так и при определении темы, студент консультируется с руководителем ВКР, т.е. руководителем творческого семинара.

Дипломник периодически (по обоюдной договоренности) информирует научного руководителя о ходе подготовки дипломной работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

Руководитель ВКР (он же, как правило, руководитель творческого семинара) не является ни соавтором, ни редактором дипломной работы. За принятые творческие решения, оригинальность текста (отсутствие плагиата), точность цитируемого материала, грамотность и используемые языковые средства отвечает студент – автор выпускной

квалификационной работы. ВКР в обязательном порядке проходит контроль на объем заимствований (плагиат) и рецензируется, в том числе и по языку.

На первом этапе подготовки дипломной работы руководитель ВКР консультирует в выборе материала, рассматривает и корректирует план работы и дает рекомендации по правке.

В ходе выполнения работы руководитель ВКР выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Рекомендации и замечания руководителя дипломник может учитывать или отклонять по своему усмотрению, т.к. качество содержания и оформления дипломной работы целиком и полностью лежат на ответственности дипломника.

После получения окончательного варианта дипломной работы руководитель ВКР выступает в качестве эксперта. Научный руководитель подписывает дипломную работу и составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует качество дипломной работы, отмечает положительные стороны, особое внимание обращает на имеющиеся отмеченные ранее недостатки, не устраненные дипломником, мотивирует возможность или нецелесообразность представления дипломной работы в аттестационную комиссию. При этом руководитель не выставляет оценку дипломной работы, а только рекомендует или не рекомендует ее к защите.

После согласования окончательного варианта дипломной работы с руководителем, работу, перепечатывают и брошюруют в специальной папке или переплетают.

Дипломная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Текст рекомендуется печатать через 1,5 интервала (тип шрифта – Times New Roman, размер шрифта – 14), соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее и нижнее - 20 мм.

Все страницы дипломной работы обязательно должны быть пронумерованы.

Название каждой новой части в тексте работы следует писать более крупным шрифтом, чем весь остальной текст, выделение другим цветом не допускается. Каждую главу (часть) рекомендуется начинать с новой страницы.

С целью получения объективной оценки труда дипломника профессиональным сообществом проводится рецензирование дипломной работы специалистами кафедр института.

В рецензии должны быть отмечены оригинальность творческой работы студента и насколько успешно дипломник справился с поставленными творческими задачами. Дается общая характеристика состава и объема работы и развернутая характеристика каждого раздела (главы) дипломной работы с выделением положительных сторон и недостатков. В заключении рецензент излагает свою точку зрения об общем уровне дипломной работы и выставляет оценку, которая выносится на рассмотрение аттестационной комиссии. Объем рецензии должен составлять 2-3 - страницы печатного текста. Подписанная рецензентом рецензия представляется в ГЭК вместе с дипломной работой в установленные сроки. В случае, если руководитель ВКР или рецензент, исходя из содержания дипломной работы, не считают возможным допустить выпускника к защите дипломной работы, вопрос о допуске к защите рассматривается выпускающей кафедрой с участием руководителя ВКР.

Защита дипломной работы происходит на открытом заседании аттестационной комиссии, на которой могут присутствовать, задавать вопросы и обсуждать дипломную работу все желающие.

Дипломник, получив положительный отзыв о дипломной работе от руководителя ВКР, рецензию внешнего рецензента и разрешение о допуске к защите после проверки работы на объем заимствований, должен подготовить доклад (до 10 минут), в котором четко и кратко излагаются основные творческие достижения выпускника, при этом рекомендуется приводить примеры из дипломной работы, согласованные с руководителем. Краткий доклад может быть подготовлен письменно, но выступать на защите рекомендуется свободно, «своими словами», не зачитывая текст.

Дипломник вправе защищать дипломную работу и в случае отрицательного отзыва или рецензии.

По окончании доклада дипломнику задают вопросы председатель, члены комиссии, присутствующие. Вопросы могут относиться как к содержанию дипломной работы, так и подготовке ее, а также к иным профессиональным творческим достижениям. Дипломнику разрешается пользоваться своей дипломной работой. По докладу и ответам на вопросы аттестационная комиссия судит об осознанности и широте творческих достижений дипломника, его эрудиции, умении публично выступать и аргументировано отстаивать свою точку зрения при ответах на вопросы.

Отвечать следует обдуманно, доказательно, не затягивая пауз и не вступая в эмоциональные прения.

После ответов дипломника на вопросы зачитывается отзыв научного руководителя, в котором излагаются особенности данной работы, отношение слушателя к своим обязанностям, отмечаются положительные и отрицательные стороны работы, а также оглашается внешняя рецензия. Затем предоставляется заключительное слово дипломнику. Оценивается работа по 4-х балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка результата защиты дипломной работы производится на закрытом заседании экзаменационной комиссии. При оценке принимаются во внимание оригинальность работы, качество выполнения и оформления ее, а также содержательность доклада и ответов на вопросы. Оценка объявляется после окончания защиты всех работ на открытом заседании аттестационной комиссии.

Если студент не согласен с оценкой, то он может обратиться к процедуре апелляции.

Апелляция должна быть мотивирована. Она подается на имя апелляционной комиссии и передается в деканат факультета не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов соответствующего государственного аттестационного испытания.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки СКГИИ, доступом к Интернет-ресурсам. Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.  
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

## 9. Литература:

1. Методические указания по Государственной итоговой аттестации ФГОС ВО по специальности 52.05.04 «Литературное творчество».
2. Положение о проверке на объем заимствования в выпускных квалификационных работах и о их размещении в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького. М., Литературный институт, 2019
3. Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (Древнерусская литература, История русской литературы 18 в., История русской литературы 19 в.) Нальчик., СКГИИ, 2023 г
4. Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 20 в» . Нальчик., СКГИИ, 2023 г
5. Рабочая программа дисциплины «Литературное мастерство», Нальчик., СКГИИ, 2023 г
6. Рабочая программа дисциплины «Семинар по современной русской литературе». Нальчик., СКГИИ, 2023 г
7. Рабочая программа дисциплины «История литературной критики». . Нальчик., СКГИИ, 2023 г
8. Рабочая программа дисциплины «Теория литературной критики». Нальчик., СКГИИ, 2023 г
9. Рабочая программа дисциплины «Теория стиха и прозы». Нальчик., СКГИИ, 2023 г

## Электронные ресурсы

<https://katip39.ru/podgotovka-k-zashhite-i-zashhita-vkr/>

<https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2023/11/programma-gia-45.03.01-russkij-jazyk-i-literatura-2023-2024.pdf>

[https://chspu.ru/sveden/files/Programma\\_GIA\(14\).pdf](https://chspu.ru/sveden/files/Programma_GIA(14).pdf) <http://somkural.ru/students/uirs/podgotovka1.pdf>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Эксперт: \_д.фил.н \_\_\_\_\_ Узденова.Ф.Т.