

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 21.02.2025 11:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf2939b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«14» января 2025г.

Оценочные материалы
по учебной дисциплине
ОП.06
Зарубежная литература
Специальность

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Квалификация выпускника: специалист по библиотечно-
информационной деятельности.

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины

«Зарубежная литература»

разработаны на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования
по специальности

51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ



Закаева М.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК «ООД»

Протокол №_1_ от «10» ____01____ 2025 г.

Председатель ПЦК «ООД»



____ Прокудина Н.П.

Содержание

1. Общие положения
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине
4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Общие положения

Область применения

ОМ предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

ОМ позволяют оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания	№ заданий для проверки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• Использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения;• Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;• Формулировать свое отношение к авторской позиции;• Писать сочинения различных жанров и рецензии;	<p>Задание № 1</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей;• Содержание изученных произведений.	

<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения; • Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • Формулировать свое отношение к авторской позиции; • Писать сочинения различных жанров и рецензии; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; • Содержание изученных произведений. 	<p>Задание № 2</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения; • Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; • Формулировать свое отношение к авторской позиции; • Писать сочинения различных жанров и рецензии; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; • Содержание изученных произведений. 	<p>Задание № 3</p>

Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При проведении дифференцированного зачета по учебной дисциплине применяется оценивание – в баллах «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»),

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

–

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста
ОП 06	проявлять гражданско-патриотическую позицию демонстрировать осознанное поведение описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности

3. Формы текущего контроля по учебной дисциплине

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
Введение	Устный опрос.
Тема 1. Античная литература.	Устный опрос.
Тема 2. Литература Средних веков.	Устный опрос.
Тема 3. Литература эпохи Возрождения.	Задание №1
Тема 4. Литература XVII в.	Устный опрос.
Тема 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	Устный опрос. Рефераты.
Тема 6. Литература XIX века.	Устный опрос.
Тема 7. Литература критического реализма.	Задание №2
Тема 8. Литература конца XIX – начала XX века.	Устный опрос.
Тема 9. Литература первой половины XX века.	Задание №3
Тема 10. Литература второй половины XX века.	Устный опрос.

4. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
ОП.06 Зарубежная литература	2,4 семестр – контрольная работа, диф. зачет 1,3 семестр –диф. зачет

Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Итоговый контроль освоения учебной дисциплины ОП.06 Зарубежная литература осуществляется в тестовой форме. Условием допуска является положительная текущая аттестация по учебной дисциплине.

Зачет проходит в форме тестирования, включающего в себя материалы по всем темам программы.

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Общая экзаменационная оценка выводится из оценок за выполнение каждого из вопросов билета и является их средним арифметическим. Оценка обучающегося складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень воспроизведения материала.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса обучающийся излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает терминологических ошибок и фактических неточностей.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических и проективных умений. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе дидактического материала и проектировании различных видов деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, допускает грубые ошибки при выполнении заданий аналитического и проективного характера

Условием положительной аттестации по дисциплине является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

Задание №1.

Написание сочинения по одной из трагедий В. Шекспира

Примерные темы сочинений:

1. Проблематика сонетов Шекспира.
2. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт и его разрешение.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- a. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- b. полнота раскрытия темы;
- c. правильность фактического материала;
- d. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- e. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- f. стилевое единство и выразительность речи;
- g. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1</p>
-----	--	--

	<p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
--	---	---

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>6. Работа не соответствует теме.</p> <p>7. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>8. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p>

	<p>9. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>10. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	--

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Задание №2.

Написание сочинений по одному из произведений Г. Флобера

Примерная тема сочинений:

1. Картина жизни французского общества 1-й половины XIX века.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p>

		а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>11. Работа не соответствует теме.</p> <p>12. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>13. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>14. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>15. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p>

		8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
--	--	---

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Задание №3

Написание сочинений по одному из произведений Э. Хемингуэя

Примерная тема сочинений:

1. «Потерянное поколение» в романе «Прощай оружие».

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается: 1

	<p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3</p>

	<p>словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>16. Работа не соответствует теме.</p> <p>17. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>18. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>19. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>20. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

В состав ОМ входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора (эксперта).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- Использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- Формулировать свое отношение к авторской позиции;
- Писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- Важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей;
- Содержание изученных произведений.

7.	Из какого произведения взят данный финал? «Когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Спросите себя, жива ли еще та роза, или ее уже нет. Вдруг ее барашек съел? И вы увидите – всё станет по-другому». а) «Пигмалион» б) «Мамаша Кураж и ее дети» в) «Маленький принц»	3
----	--	---

8.	Выход в свет романа «Прощай, оружие!» а) 1928 б) 1929 в) 1925	1
9.	Последняя пьеса Б.Шоу: а) «Святая Иоанна» б) «Миллиарды Байанта» в) «Дом, где разбиваются сердца»	2
10	Какое из свойств не характерно для критического реализма: а) мистицизм б) изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами. в) жизненная достоверность.	2

Вариант 3.

№ п\п	Тестовое задание	Количество баллов
	Инструкция к заданиям № № 1-2: дайте развернутый ответ на вопрос.	
1.	Продолжите высказывание: Классицизм – это...	3
2.	Самые первые гуманисты появились в стране...	2
	Инструкция к заданию № 3 Найдите соответствие	
3.	Автор и название произведения: 1. Леонардо да Винчи а) «Ромео и Джульетта» 2. Рабле б) «Джоконда» 3. Шекспир в) «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
	Инструкция к заданиям № № 4-10: выберите правильный вариант.	
4.	Что осмеивает Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль»: а) церковь б) народ в) образование	1
5.	В каком веке было написано произведение Мольера «Тартюф»: а) XX б) XVIII в) XVII	1

6.	Укажите, кто из персонажей русской литературы похож на Гобсека: а) Плюшкин б) Сальери в) Чичиков	1
7.	Из какого произведения эти строки? «Уже три дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу». а) «Маленький принц» б) «Пигмалион» в) «Мамаша Кураж и ее дети»	2

8.	Выход в свет романа «Прощай, оружие!» а) 1928 б) 1929 в) 1925	3
9.	Кому принадлежит заслуга превращения Элизы в леди в пьесе «Пигмалион»? а) Хиггенсу б) Пигмалиону в) Миссис Хиггенс	1
10.	Какое из свойств не характерно для классицизма: а) подражание античному искусству б) рационализм в) правило трех единств – времени, места, действия.	2

Эталон ответов:

Вариант 1.

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1	Стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв., для которого характерны принцип рационализма, строгая иерархия жанров (высокий и низкий), гражданственность.	3.стр. 145
2	Возрождение	2. стр. 312
3	1б, 2в, 3а	1.стр. 115-117
4	а, в	2. стр. 211-219
5	в	2. стр. 217
6	б	3. стр. 115-119
7	в	2.стр. 318
8	в	2.стр. 218-221
9	в	3.стр.117-119
10	в	2. стр. 252

Вариант 2.

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
-----------	------------------	----------------------

1	Художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная особенность – изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.	3.стр. 145
2	человека	2. стр. 312
3	1б, 2в, 3а	1.стр. 115-117
4	в	2. стр. 211-219
5	б	2. стр. 217
6	в	3. стр. 115-119
7	в	2.стр. 318
8	б	2.стр. 218-221
9	б	3.стр.117-119

10	а	2. стр. 252
----	---	-------------

Вариант 3.

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1	Стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв., для которого характерны принцип рационализма, строгая иерархия жанров (высокий и низкий), гражданственность.	3.стр. 145
2	Италия	2. стр. 312
3	1б, 2в, 3а	1.стр. 115-117
4	а, в	2. стр. 211-219
5	в	2. стр. 217
6	в	3. стр. 115-119
7	б	2.стр. 318
8	в	2.стр. 218-221
9	б	3.стр.117-119
10	а	2. стр. 252

Вариант 4.

№ задания	Правильный ответ	Ссылка на литературу
1	Художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке. Главная особенность – изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.	3.стр. 145
2	«Глобус»	2. стр. 312
3	1б, 2в, 3а	1.стр. 115-117

4	а, в	2. стр. 211-219
5	б	2. стр. 217
6	а	3. стр. 115-119
7	в	2.стр. 318
8	б	2.стр. 218-221
9	а	3.стр.117-119
10	в	2. стр. 252

ПАКЕТ ЭКСПЕРТА

Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий:

7 заданий на выбор ответа из 3-4 возможных - 1 балл за правильный ответ;

1 задание на дополнение – 2 балла за правильный ответ

2 задания со свободным ответом – по 3 балла за верный ответ

Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
9-10	15	5
7-8	13-14	4
5-6	10-12	3
Менее 5 заданий	Менее 10 баллов	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений СПО / / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др./; под ред. Г.А. Обернихиной. - 12 изд., М.: Издательский центр «Академия», 2013-656 с.

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч 1 (Г.А. Обернихина и др.); под ред. Г.А. Обернихиной.- 4-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 384 с.: ил.

3. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч 2 (Г.А. Обернихина и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 400 с.: ил.

4. Литература 20 века. 11 класс. М., «Русское слово», 2011. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Ч. 1 Под редакцией С.А. Зинина. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово _ РС», 2011. – 600 с

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Каждый вариант содержит 10 тестовых заданий:

7 заданий на выбор ответа из 3-4 возможных - 1 балл за правильный ответ;

1 задание на дополнение – 2 балла за правильный ответ

2 задания со свободным ответом – по 3 балла за верный ответ

Каждый вариант имеет одинаковое количество баллов.

Критерии оценок позволяют перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.

Количество заданий	Количество баллов	Оценка
9-10	15	5
7-8	13-14	4
5-6	10-12	3
Менее 5 заданий	Менее 10 баллов	2

На выполнение контрольно-оценочных процедур отводится 45 минут.