

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.08.2025 11:22:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b8bb2502ddf203921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарибов
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП.03. Учебная практика по педагогической работе (гитара, домра, балалайка)

52.03.02 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Обсуждено на «24» июня 2025г протокол №10
заседании
ПЦК ИНО

Председатель ПЦК ИНО Каширгова М.Л.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём курса – 142час.

Максимальная нагрузка – 213 час.

Самостоятельная работа – 71час.

Занятия индивидуальные.

1. Цель курса.

Цель курса - подготовка учащихся к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ.

Цель дисциплины должна быть достигнута с наименьшими затратами времени и сил, но с большими и лучшими результатами. Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

1.2. Основные задачи:

- научить студента самостоятельно разучивать и грамотно, доходчиво объяснять материал ученику;
- знать о важной роли воспитания личности учащегося;
- развить музыкальные способности, заинтересованность и любовь к музыке;
- особое внимание уделять первоначальным занятиям, рассматривая их в различных аспектах;
- открывать ученику новое, воспитывать интеллект;
- использовать наиболее перспективные методы начального музыкального воспитания.
- формировать у лучших учеников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Необходимым условием в решении этих задач является систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к уровню освоения содержания курса

Учебная практика по педагогической работе

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими

компетенциями, включающими в себя способность:

2.2. Общие компетенции.

2.3. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><i>ПК 1.5.</i> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><i>ПК 1.6.</i> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p><i>ПК 1.7.</i> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p><i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития</p>

	<p>программы с учетом специфики воспитания слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых</p>	<p>Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой</p>

	<p>инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические</p>
--	---	---

		исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умения: ОК.01- ОК.09 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p>Знания: Изучение</p>

	<p>патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»</p>	<p>предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- уметь:
 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 - пользоваться специальной литературой;
 - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- знать:
 - основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

«**Учебная практика по педагогической работе**» является составной частью профессиональной подготовки студента по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Данная дисциплина призвана содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений учащихся на основе практических и теоретических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении предметов «Методика обучения игре на инструменте и «Основы педагогики и психологии».

За время прохождения «**Учебная практика по педагогической работе**» учащийся должен освоить теоретические принципы и основные методы музыкальной педагогики, овладеть всеми формами работы с учеником, ознакомиться с процессом обучения в ДМШ, ДШИ.

Данная деятельность предусматривает подготовку музыкантов-педагогов, которые в своей практической деятельности должны профессионально подойти к педагогической практике.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.

9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989. 33
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:
26. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
27. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
28. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
29. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
32. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.

33. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
35. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконтъ и И. Клименков. Л., 1962. 34
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1975.
37. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
38. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
39. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
43. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
48. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
52. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
53. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
56. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ. Л., 1961.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Учебная практика по педагогической работе» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующими требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности), должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю, и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных, педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своего ученика.

Исходной предпосылкой в работе педагога должно быть не только овладение учащимися навыками исполнения на инструменте, но и овладение языком искусства, культурой музыкального звука на основе развитых навыков игры на гитаре.

Необходимо учить активно слушать – переживать, запечатлевать, усваивать высокохудожественную музыку, расширять музыкальный кругозор учащегося. Педагог должен научить детей и подростков слушать, понимать и любить музыку.

3.4.. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения в колледже существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента с учеником. С этой целью, на третьем и четвертом курсах рекомендуется студенту подробно изучать репертуар ДМШ и ДШИ. Правильно уметь объяснять новый материал на основе методической литературы, а также показать его в своём исполнении.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий каждый день. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы ;работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,196223
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 197224

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» рассчитан на 4 семестра в режиме индивидуальных занятий преподавателя со студентом и учеником.

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные (аудиторные)	Самостоятельная работа студента
III	108	72	36
IV	105	70	35
Итого:	213	142	71

Контроль за работой студентов в классе УП «Учебная практика по педагогической работе» осуществляется в форме контрольных уроков в конце каждого семестра.

Сроки проведения контрольных уроков по педагогической практике, определенные учебным планом – 5-8 семестры.

Успехи учеников и работа практиканта оценивается отметкой по пятибальной системе. Оценка складывается из нескольких факторов:

- текущая работа практиканта
- педагогическая самостоятельность в работе с учеником
- выступления учеников на зачете
- оформление учебной документации

Программа должна соответствовать требованиям программ для ДМШ. Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы - обязательна для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формировать мысли, критиковать и воспринимать критику.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая

оценка успеваемости студента на основании учета приобретенных им определенных педагогических навыков, знаний и умений.

4.2. График аттестаций

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Контрольный урок
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Контрольный урок	Контрольный урок

4.3. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

Наименование тем	Всего (часов)	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа (часов)
		Лекции	Практические	Индивидуальные	
<i>1-2 классы</i>	108			72	36
Посадка за инструментом; Постановка рук; Координация обеих рук; Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане; Практика чтения нот с листа; Освоение грифа в пределах I – II позиций; Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов; Произведения на разнообразные игровые навыки; Упражнения и этюды на освоение приема малое барре; Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой; Легкие обработки народных песен и мелодий.					
<i>3-4-5 классы</i>	105			70	35

Произведения композиторов XVII – XVIII вв.;					
Произведения кантиленного характера;					
Произведения современных композиторов, оригинальные произведения;					
Этюды и обработки на народные темы;					
Произведения крупной формы;					
Эстрадно-джазовые пьесы.					
ИТОГО:	213			142	71

Курс рассчитан на подготовку студентов к преподавательской деятельности в ДМШ и ДШИ по окончании колледжа в объеме начального образования.

Приобретение профессиональных, педагогических навыков, гарантирующих надлежащее развитие учащегося, обеспечение разносторонней его подготовки. Поэтому начальное обучение должно решить целый ряд важнейших задач.

По завершении освоения ППССЗ выпускник колледжа должен быть подготовлен к педагогическому виду деятельности, в качестве преподавателя ДМШ и ДШИ.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- 1.отвечать за идейный рост своих воспитанников;
- 2.всемерно воздействовать на ученика, добиваясь повышения его успеваемости;
- 3.развивать исполнительские навыки;
- 4.развивать природные технические возможности;
- 5.составлять индивидуальный репертуар, в соответствии с исполнительскими возможностями ученика;
- 6.привить навыки восприятия художественного содержания произведения;
- 7.развивать любовь к музыке;

Программный минимум:

1 класс:

Б.Н.П. «Сел комарик на дубочек»

Ч.Н.П. «Аннушка»

В. Калинин «Прелюдия»

В.Калинин «Полька»

В.Калинин «Вальс»

В.Калинин «Этюд»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

В. Шаинский «Про кузнечика»

В. Козлов «Маленькая арфистка»
Р.Н.П. «Не летай соловей»

2 класс:

Г. Альберт «Австрийский танец»
«Сднем рождения», ред. Ю.Зырянова
Р.Н.П. «Барышня»
Р.Н.П. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
Ф. Таррега «Этюд»
А. Виницкий «Этюд»
А. Иванов – Крамской «Этюд»
В. Шаинский «Антошка»
В. Козлов Польша «Топ – топ»
А. Варламов «Романс»
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

3 класс:

В. Калинин «Цыганочка»
М. Джулиани «Аллегретто»
Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. в. Яшнева
В.Калинин «Маленький испанец»
«Танго», ред. Ю.Зырянова
Д.Гарленд «В настроении»
Л.Иванова «Этюд»№2
Ф. Сор «Этюд»
Ф.де Милано «Канцона»
М. Каркасси «Вальс»
Р.Н.А. «Калинка»

4 класс:

Г. Перселл Ария
А. Зацепин «Постой паровоз»
«Гимн восходящего солнца»
Ф. Таррега - прелюдия «Слеза»
П. Оливьер «Песня» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
М. Каркасси «Этюд»
М. Джулиани «Этюд»
Д. Агуадо «Этюд»
П. Мориа «Мелодия»
Б. Калатауд «Болеро»

5 класс:

О. Питерсон «Менуэт»
Д. Крайдлер «Salida del Sol»
«Цыганская пляска»
Ж. Ферре «Пава»
Р.Н.П. «Отдавали молодую»
М. Джулиани «Этюд»
Малагуэнья ред. Ю. Зырянова
Ф. Каррули «Сонатина»
Р.Н.П. «Выхожу один я на дорогу», обр. Ларичева
С. Джоппин «Рег-тайм»

Примерные экзаменационные программы:

С. Сайказ «Менуэт»
А. Коттен Сонатина до мажор
В. Гомес «Романс»
Малагуэнья ред. Ю. Зырянова

Р. де Визе Бурре из сюиты ре минор
М. Джулиани Сонатина
Й. Мерц Испанский народный танец
А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за подготовку ученика с технически качественным и осмысленным исполнением, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;