Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 08.10.2025 15:45:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____М. М.
Ахмедагаев
«1 » октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 1 год

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи курса

Цель курса – освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской театральной школы сформированной К. С. Станиславским и В. И. Немирович-Данченко; изучение особенностей современной режиссуры, обретение навыков и умении анализировать драматическое произведение и осуществлять постановку.

Задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича - Данченко; овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля; овладение техникой мизансценирование; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки спектакля; овладение методом действенного анализа пьесы и роли; овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПК-1);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды (ПК-7);
- Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-

постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	**Общее количество часов**	**Распределение по семестрам**		**Формы контроля (по семестрам)**	
		1 семестр	**2 семестр**	**Зачёт**	**Экзамен**
Всего (часов)	36	26			1
Аудиторные занятия	26				
Самостоятельная работа	10				

3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины **Очная форма обучения**	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Развитие фантазии и воображения. Упражнение на развитие фантазии	1	2			
2	Творческое взаимодействие между режиссером и актером	1	2			
3	Действие - основной компонент сценического искусства	1	2			
4	Сценическая задача и ее элементы	1	2			
5	Мизансцена – «язык» режиссера. Современные понятие - «режиссер» и «мизансцена».	1	2			
6	Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла.	1	2			
7	Язык режиссерских заданий - действия	1	2			
8	Режиссерские упражнения на наблюдательность.	1	2			
9	Работа режиссера над драматическим произведением. Первое непосредственное впечатление.	1	2		2	
10	Анализ художественных особенностей пьесы.	1	2		2	
11	Образное решение спектакля.	1	2		2	
12	Работа режиссера над художественным произведением. Инсценировка отрывка из прозы. Репетиция отрывков.	1	2		2	
13	Работа режиссера с актером над образом. Погружение в состояние выбранного образа. Репетиция отрывков.	1	2		2	
	Итого за 1 семестр		26		10	Экзамен
	Всего по дисциплине –36 ч		26		10	

Содержание дисциплины

1. Развитие фантазии и воображения

Две способности - фантазия и воображение, которыми должен овладеть режиссер. Фантазия и воображение, тесное их взаимодействие, обозначение с помощью этих слов одного и того же явления. Две стороны одного явления: одна из них "фантазия", другая - "воображение". Творческая фантазия как способ комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Работа воображения как комбинации, создаваемые фантазией, делать объектами чувственного переживания. Фантазия как игра ума, воображение - игра чувств. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

2. Творческое взаимодействие между режиссером и актером

Актер как основной "материал" в искусстве режиссера. Творческий процесс работы актера и режиссера. Направления, поддержка творческого процесса к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественной замыслом спектакля. Главные функции режиссера в творческой организации сценического действия. Выявление конфликта (столкновение борьбы) во взаимодействии между персонажами пьесы. Умение режиссера увлекать, вдохновлять, будить воображение и артистическую фантазию актера. Правильное самочувствие актера на сцене, побуждение к полной свободе как к признаку, правильного творческого самочувствия актера.

3. Действие - основной компонент сценического искусства.

Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Характеристика физических и психических действий. Виды психических действий. Мимические и словесные действия. Внутренние и внешние действия. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор речи. Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии. Говорить - значит действовать. К.С. Станиславский "О природе словесно-го общения".

4. Сценическая задача и ее элементы

Учение Е.Б. Вахтангова о сценической задаче. Цель всякого действия. Использование разнообразных средств воздействия и пристройки (физические, словесные, мимические). К.С. Станиславский о средстве воздействия как о

приспособлениях. Первые два элемента сценической задачи (действие и цель). Свободное и непроизвольное рождение сценических красок (актерских приспособлений) в процессе живого общения с партнерами. Анализ сценической цели. Хотение, как корень всей сценической задачи. Анализ основного звена сценической цели действия. Работа режиссера по созданию правильного творческого самочувствия актера. Поведение актера на сцене. Выполнение сценической задачи свободно и верно. Правильное реагирование на каждую реплику партнера той или иной интонацией, тем или иным жестом. Свобода правильного творческого самочувствия актера. Необходимые сценические задачи и выполнение с ощущением свободы. Устранение элементов принуждения в творческом акте. Работы режиссера по разъяснению смысла своего задания и увлечение актера этим заданием.

5. Мизансцена – «язык» режиссера. Современные понятие - «режиссер» и «мизансцена».

Композиция сценического пространства. Мизансцена – «язык» режиссера. Связь двух важных понятии: режиссер и мизансцена. Мизансцена (расположение на сцене) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве. Расположение относительно друг друга и окружающей обстановки. Термин режиссер с французского – управитель, распорядитель. Русская транскрипция мизансцены – К.С.Станиславского.

6. Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла

Режиссерский замысел и художественное творчество. Спектакль, как синтетическое произведение искусства. "План" постановки. Состав режиссерского замысла:

1) идейное истолкование пьесы;
2) характеристика отдельных персонажей;
3) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле;
4) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);
5) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);
6) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

Этапы воплощения режиссерского замысла.

7. Язык режиссерских заданий - действий

Помощь режиссера актеру в поиске действия, которое приведет к нужному чувству и вызову нужной реакции. Всякое чувство, эмоция - результат столкновения

действий человека с окружающей средой. Вера в правду вымысла при выполнении определенных действий. Приближение к цели. Препятствия, возникающие на пути к достижению цели. Увлеченное и целесообразное действие актера. Увлеченность действием. Действия как ловушка для чувств. Главное требование режиссера не изображение чувств, а выполнение определенных действий Актер и верно найденное действие в предлагаемых пьесой обстоятельствах. Нахождение правильного самочувствия, ведущее к творческому перевоплощению в образ.

8. Режиссерские упражнения на наблюдательность

Воспитание профессиональных режиссерских способностей. Задачи по воспитанию основной, всеобъемлющей способности: отражать на сцене действительность правдиво, ярко. Методические рекомендации студентам. Упражнения:

а) Дневник наблюдений. Записи всего интересного в особую тетрадь. Сюда относятся различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике ижестикуляции) наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности жизненные мизансцены, описание различных мест действия, отдельных предметов, явлений природы и т.п.

б) Режиссерский показ. Объект наблюдений провести через себя, воспроизвести его, сыграть актерскими средствами. При этом он стремится "схватить» предмет своих наблюдений - какой-нибудь жест, походку, интонацию или манеру держать ложку, вилку и т.п. Всякий раз будущий режиссер старается угадать внутреннюю (физическую и психическую) причину, рождающую данную форму поведения, стремится почувствовать, почему этот человек именно так ходит или, слушая кого-либо, непременно поднимает вверх брови. Последний, высший этап в процессе тренировки режиссерской наблюдательности и развития способности к режиссерскому показу. Укрепив в себе привычку, постоянно наблюдать и фиксировать (в рассказах и показах) характерном человеческом поведении при выполнении простейших физических действий, студент переходит к наблюдениям над различными проявлениями духовной жизни человека, стремясь зафиксировать в своих показах различную форму выражения человеческих чувств.

в) Обмен наблюдениями. Задача режиссера по передаче своих наблюдений актеру, чтобы тот использовал их в своем творчестве. Артист в этом случае получает жизненные впечатления не непосредственно от самой жизни, а через режиссера. Но для того чтобы эта передача произошла безболезненно и была в творческом отношении плодотворной, режиссер должен увлекать актеров продуктами своих наблюдений, своими показами, зажигать при их помощи творческий процесс в актерах, вдохновлять их. Режиссер показывает свои наблюдения, актеры

воспроизводят показанное. Затем, показывающие и выполняющие поменяются ролями. Получается своеобразный обмен наблюдениями.

9. Работа режиссера над драматическим произведением. Первое непосредственное впечатление.

Определение свойств, органически присущих произведению. Рассуждать и анализировать, взвешивать и определять. О значении первого непосредственного впечатления от пьесы К.С. Станиславского и его указания по осознанию и фиксированию первого впечатления. Тщательный анализ пьесы с вскрытием заложенных в ней глубочайших сценических возможностей. Вспоминание первого непосредственного впечатления и чувство пьесы. Фиксирование первого впечатления с помощью столбца определений.

10. Анализ художественных особенностей пьесы.

Анализ художественных особенностей. Теоретические предпосылки – стиль и метод. Анализ стиля. Определение исходного события. Выстраивание событийного ряда. Основные и не основные события. Сюжет и фабула. Главное событие. Основной конфликт. Жанр и стилевые особенности. Работа над отрывками из пьес. Организация репетиции.

11. Образное решение спектакля

Образ будущего спектакля. Представление об образе спектакля. Определение образа спектакля с помощью метафоры. Художественная метафора как средство определения образа будущего спектакля. Определение образа спектакля без метафоры. Атмосфера будущего спектакля, его колорит, его звучание, его ритм, характер мизансцен и манера актерской игры в воображении режиссера как представление об образе спектакля.

12. Работа режиссера над художественным произведением. Инсценировка отрывка из прозы. Репетиция отрывков.

Работа над авторскими произведениями посредством тщательного разбора и выявления его сверхзадачи. Формирование первого впечатления. Характеристика способов фиксации первого впечатления. Работы над инсценировкой отрывка. Определение место действия. Перевод прозы на язык драматургии. Диалоги и монологи действующих лиц. Конфликт. Завязка и развязка. Реализация органических свойств прозы с помощью сценических средств. Организация репетиционного процесса. Постановка отрывка.

13. Работа режиссера с актером. Погружение в состояние выбранного образа. Репетиция отрывков.

Режиссер для актера - учитель сценической жизни. Режиссер как учитель жизни. Обязанности режиссера по возбуждению творческой инициативы актера. Задачи режиссера по сохранению творческой свободы актера. Свобода как необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актера. Организация репетиционного процесса. Правильное самочувствие актера на сцене. Погружение в состояние другого человека – в состояние образа и работа в этом образе. Работа актера по воплощению режиссерского замысла. Работы режиссера и актера над определенными мизансценами. Правильное выполнение мизансцен на репетиции.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские и практические занятия, тестирование, дискуссия, подготовка показов и написание самостоятельных экспликаций.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. При показе практических работ, определить сверхзадачу, событийный ряд, сквозное действие, правильно, с учетом материала работы, определить предлагаемые обстоятельства, распределить роли, продумать мезонсцены, свето –, звуко - и видеооформление.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий и публичных показов. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самореализации, воплощению на сцене своих идей.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Публичный показ работ кафедре и зрителю. Разбор работы, замечания, пожелания, корректировки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5 - бальной системе. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

Экзамен – оценочная шкала:

5 (отлично) – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания; уметь подкрепить ответ примерами из методической литературы; продемонстрировать творческую инициативу, способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

4 (хорошо) – вопросы теоретического комплекса раскрыты не в полном объеме, но соблюдена логика содержания; умеет подкреплять ответ некоторыми примерами из методической литературы; ведет диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин без демонстрации самостоятельного мышления.

3 (удовлетворительно) – устный вопрос раскрыт в его основной содержательной части только с помощью наводящих вопросов; способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин демонстрируется только частично.

2 (неудовлетворительно) – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; слушатель не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр //Алексей Дикий.
Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
6. Максимова В.А. ….И рождается чудо спектакль. – М., 1980.
7. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. - М., 1999.
8. Станиславский К. Работа актера над ролью //Станиславский К. Собр. соч. Т. 4.-М., 1957.
9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

Дополнительная:

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. - Т.1. -Л., 1978.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
3. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
4. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
5. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
6. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб . -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. - М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

16. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.- М., 1970.
17. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
18. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.-Л. , 1980.
19. Топорков В. О технике актера. - М., 1958.
20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.
21. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учѐтом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры. Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент_____/ М.Т. Черкесов