

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 28.08.2025 16:44:33
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра народных инструментов
Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль)
«Музыкальная педагогика»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик, 2025

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей магистранта для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством дирижирования музыкальным произведением, воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы; развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины по выбору студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ.</p> <p><i>Уметь:</i> воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, необходимые в процессе выполнения научно-исследовательской и педагогической деятельности; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Владеть:</i> арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения педагогической и научно-исследовательской работы в вузе.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> цели, содержание, структуру музыкального образования; формы контактной работы с обучающимися; специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; особенности педагогического процесса в организациях среднего профессионального и высшего музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки; лучшие отечественные и зарубежные методики, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.</p>

	<p><i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ВО (бакалавриат); реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального и высшего музыкального образования, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 2,3 семестр	4 семестр
Индивидуальные занятия		132		

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,3,4 семестр	2,5 семестр
Индивидуальные занятия		18		

4.2 Содержание курса

Очное обучение

Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Компетенции	Формы текущего контроля успеваем.
	ИЗ	СРС		
I курс			ОПК-2,	

			ПК-2	
Не сложные по форме разнохарактерные произведения (партитура, клавира). Оригинальные сочинения для ОРНИ и хора. Небольшие симфонические произведения. Изучение партитуры для ОРНИ, парного состава симфонического оркестра и смешанного хора.	70	28		Зачет, 1, 2
II курс				
Части симфоний композиторов-классиков. Симфонические увертюры. Оригинальные сочинения для ОРНИ и академического хора.	62	20		Зачет, 3 Экзамен, 4
ИТОГО:	132	48, 36 часов из них на подготовку к экзамену		

Заочное обучение

Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Компетенции	Формы текущего контроля успеваем.
	ИЗ	СРС		
Не сложные по форме разнохарактерные произведения (партитура, клавира). Оригинальные сочинения для ОРНИ и хора. Небольшие симфонические произведения. Изучение партитуры для ОРНИ, парного состава симфонического оркестра и смешанного хора.	6	64	ОПК-2, ПК-2	
Части симфоний композиторов-классиков. Симфонические увертюры. Оригинальные сочинения для ОРНИ и академического хора.	12	98		
ИТОГО:	18	162, 72 часа из них на подготовку к экзамену		Зачет, 1,3,4 Экзамен, 2,5

1 курс

ОРНИ - дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра.

Дирижирование академическим хором - изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада, с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразным по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

Изучение произведений крупной формы, оперных сцен, хоровых произведений с усложненной по сравнению с I курсом фактурой изложения, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию стилистическим и жанровым особенностям.

На *зачете* по дирижированию (ОРНИ) в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На *экзамене* по дирижированию (ОРНИ) во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

На *зачете* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На *экзамене* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых представляет собой хоровое произведение крупной формы или сцену из оперы.

2 курс

ОРНИ - Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

Дирижирование академическим хором - дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных ранее, на музыкальном материале большой трудности и объема.

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

На *зачете* по дирижированию (ОРНИ) в 3 семестре продирижировать:

- часть симфонии композитора – классика;
- оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение).

На *экзамене* по дирижированию (ОРНИ) в 4 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

На *зачете* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) в 3 семестре продирижировать:

- частью из хорового циклического произведения
- оригинальное сочинение для хора a capella

На *экзамене* по дирижированию (Дирижирование академическим хором) в 4 семестре продирижировать:

- хоровой сценой из оперы
- хоровым произведением крупной формы для смешанного состава (a capella);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

5. Образовательные технологии

Основой изучения дисциплины являются практические занятия – индивидуальные, коллоквиум, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов, академические концерты, рефераты, выпускная квалификационная работа

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

6. Фонд оценочных средств

Освоение дисциплины предполагает развитие у студента комплекса дирижерских знаний и умений, в т.ч. мануальных, коммуникативных и психологических навыков дирижирования на примере произведений различных жанров, стилей и эпох.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры

исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов и хора).

- 4 (хорошо) – недостаточность выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения при уверенном знании партитуры.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное дирижирование, некачественно отработанные технические приемы исполнения.
- 2 (неудовлетворительно) - ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

ОРНИ	
<p>Андреев В. Торжественный полонез Бизе Ж. – Щедрин Р. Кармен – сюита. Части из сюиты Бизе Ж. Арлезианка. Части из сюиты Бородин А. Маленькая сюита Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Григ Э. Пер Гюнт Части и сюиты №1, №2 Норвежские танцы, ор. 35 Ноктюрн Элегия Калинников В. Элегия Грустная песенка Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58 Прелюдии Мендельсон Ф. Песни без слов Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки» Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Прокофьев С. Петя и волк Из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти Джульетта-девочка Танец рыцарей Улица просыпается Рубинштейн А. Тореадор и андалузка Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» Тройновский Б. «Ах ты, береза». Наигрыш владимирских рожечников Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька Чайковский П. Цикл «Времена года» для фортепиано, ор. 37</p>	<p>Альбенис И. Корова Андреев В. Вальсы «Фавн», «Метеор», «Бабочка» Барчунов П. Лирическая поэма Бетховен Л. Симфония № 5. II часть Симфония № 7. II часть Бизе Ж. Анданте из симфонии № 1 Антракт к 4 действию оперы «Кармен» Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь» Будашкин Н. Сказ о Байкале Верди Дж. Вступление к опере «Травиата» Вступление к опере «Аида» Гайдн Й. Симфония № 45 I часть Симфония № 101. II часть Гевиксман В. На волге Глинка М. Хор поселян из оперы «Иван Сусанин» Танцы из оперы «Руслан и Людмила» Вальс-фантазия Глюк К. Увертюра к опере «Альцеста» Калинников В. Симфония №1. II часть Куликов П. Липа вековая Моцарт В. Симфонии №№35, 36, 38, 39 (II части) №№ 40, 41 (I части) Увертюра к опере «Милосердие Тита» Осипов Н. Камаринская Петерсон О. Сюита «Канадиана» Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Равель М. «Моя матушка гусыня». Пять детских пьес для СО Павана Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко» Рахманинов С. Русская песня Мелодия Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница» Сибелиус Я. Грустный вальс Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама» Вступление к опере «Евгений Онегин» Шуберт Ф. Итальянская увертюра Ре мажор Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь» Камерная сюита</p>
Дирижирование академическим хором	
<p>Агафонников В. Обр. р. н. п. «Как на Волге валы бьют». Александров А. Обр. р. н. п. «Утенушка луговая». И.С.Бах «Сердце молчи» БрамсИ. «В ночной тиши». Василенко С. «Как при, вечер». Васильев Ю. «Вечный огонь» Витол Я. «Лесное озеро».</p>	<p>Абрамский А. «Что у светлого-то месяца». Бойко Р. «Весна-весняночка». Буцко Ю. «Каледа-маледа», «Собирала невеста подружек». Гонтаренко Г. Цикл хоров на стихи М. Цветаевой «Плачи». Ельчева И. «Русская свадьба»: «Как под наши ворота», «Плач</p>

Гедике А.	«Выходили красны девицы».	невесты».
Гречанинов А.	«Нас веселит ручей».	«Ласточка».
Глинка М.	«Венецианская ночь».	Коловский О. «На горушке, на горе».
Даргомыжский А.	«Буря мглою небо кроет», «Сосна».	Кутузов Н. Обр. р. н. п. «Не бела-то березонька», «Ты, неволя»,
Дарзинь В.	«Сломанные сосны».	«Вдоль по лугу», «Как по мостику, мосточку».
Ипполитов-Иванов М.	«Острою секирой», «Лес», «Сосна».	Листопадов А. Обр. р. н. п. «Да во славном было да городе во Киеве».
Калинников В.	«Утром зорька», «Зима», «Кондор».	Лядов А. «Ты река ль моя, реченька».
Кастальский А.	«Дуня-тонкопряха», «Стенька Разин».	Римский-Корсаков Н. Обр. р. н. п. «Зелена груша».
Кикта В.	«Ой, вербо кучеряво».	Руднева А. Обр. р. н. п. «Над Москвой заря занималась», «По саду
Клиничев Л.	Обр. р. н. п. «Туман яром».	иду», «Юность», «Беларумяна».
Кленовский Н.	«На родимую сторонку».	Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Песня».
Книппер Л.	«Ах ты, степь».	Соколов В. «Повянь, повянь, бурьпогодушка».
Кутузов Н.	Обр. р. н. п. «Над Москвой заря занималась»	
Левашов В.	Обр. р. н. п. «Что горит, горит», «В камышах	Аракишвили Д. «О поэте».
лебедушка», «Уж ты поле мое»		Белый В. «Свадьба».
Мосолов А. «Степи», «Партизанские полки», «Есть на Волге города».		Буцко Ю. «Цвели в поле цветики», «А мы просо сеяли».
	«Три хора на ст. С.	Василенко С. «Дафино вино».
Есенина». «Слышишь - сани мчатся»,	«Дождь», «Пролетали	Калистратов В. «Урожайный год»
	лебедки»	Кочетков В. «Как у нас было на улице».
Коваль М.	«Буря бы грянула», «Ильмень-озеро», «Что ты клонишь	Ленский А. «Ой, летели гуси».
	над водами». Оратория	Мосолов А. «Ой, конь бежит».
	«Емельян Пугачев»: «Ой, земля-землюшка». Обр. белор. нар. песни	Римский-Корсаков Н. Обр. р. н. п. «Заплетися плетень».
	«Ой, дубе мой дубе». «Свадебная Чувашская».	Тормис В. «Матушка родименькая».
Кодай З.	«Вечерняя песня», «Цыган ест брынзу», «Ночи в горах».	Туманян Е. Обр. р. н. п. «У ворот-воротиков».
Корганов Т.	«Видит лань в воде».	Шостакович Д. Обр. р. н. п. «Как меня младумладешеньку».
Краснокулов В.	«Скажи, о море...».	Абрамский А. «Утренний город».
Кюи Ц.	«Зой», «Уснуло все».	Кутузов Н. Обр. р. н. п. «У воротиков сосенушка», «Я не знала, не
Лассо О.	«Эхо», «Как грустно мне».	ведала».
Леонтович М.	«Щедрик».	Ленский А. «Тихо над речкою».
Лятошинский Б.	«По небу крадется луна», «Унылая пора, очей очарованье».	Листопадов А. Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка», «Ой, да ходил-то
Моцарт В.	«Ave verum».	Добрыня».
Мусоргский М.	Обр. р. н. п. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди,	Лятошинский Б. «Ой, у пол! три криниченьк!».
	солнце красное», «Скажи, девица милая»,	Массалитинов К. Обр. р. н. п. «Уж ты степь».
	«На зоре было,	Мосолов А. Обр. р. н. п. «По дороженьке», «Топи да болота».
	на зореньке».	Новиков А. Обр. р. н. п. «Ой, да ты, калинушка».
Никольский А.	«Звонили звоны», «Чайка».	Руднева А. Обр. р. н. п. «Не орел ли с лебедем купались».
Рахманинов С.	«Бурлацкая» (обр. Н. Шишова).	Бойко Р. «Вологодские кружева».
Речкунов М.	«Осень».	Буцко Ю. «Ах, пчелка, пчелка ярая».
Римский-Корсаков Н.	«Восточная песня».	Кутузов Н. «Цвели в поле цветики».
Россини Дж.	Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».	Листопадов А. Обр. р. н. п. «Ой, ты воробей».
Рубцов А.	Обр. р. н. п. «Веники».	Буцко Ю. «Возле терема» из кантаты
Салманов В.	«В бою мой стих», «Издалека».	«Свадебные песни».
Свешников А.	Обр. р. н. п. «Дома ль воробей?», «Ходила младешенька»,	Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».
		«Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».
		Даргомыжский А. «Как денница появится» из оперы

«Вниз по матушке по Волге».	«Рогдана».
Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим», «Хоровод», «Табун», «Старинный танец».	Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
Соколов В. «Пахнет хлебом».	Кутузов Н. «Ой вы, ветры-ветерочки».
Солодухо Я. «Лесная жалейка».	Рубин В. «Подарило нам море обручальное кольцо».
Танеев С. «Сосна», «Серенада», «Венеция ночью».	Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни».
Флярковский А. «Клен», «Дуб», «После дождя»	Чайковский П. «Я завью, завью венок» из оперы «Мазепа». Хор русалок из оперы «Черевички».
Ходош В. «Кантата «Виденья весны» - «В гостях у королевы»	Заключительный хор из оперы «Воевода».
Хренников Т. «Внимая ужасам войны»	Шостакович Д. «Над Москвой колокола гудят» из поэмы «Казнь Степана Разина».
Чайковский П. «Ночевала тучка», «Соловушка», «Без поры да без времени» «Вакхическая песня»	Гальнин Г. Песни и пляски смерти из оратории «Девушка и смерть».
Черепнин Н. «Медленно движется время», «Три ключа»	Глинка М. «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила».
Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка»	Прокофьев С. Хор лекарей из оперы «Любовь к трем апельсинам».
Шебалин В. «Дуб», «Казак гнал коня», «Утес», «Березе», «Полюнок», «Жаворонок»	Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Шостакович Д. Цикл «Десять хороших поэм»: «Смелей друзья!», «При встрече во время пересылки», «Смолкли залпы запоздалые»	Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
Шуберт Ф. «Ночь».	Свиридов Г. «Весенняя кантата»: «Весенний зачин».
Шуман Р. «В лесу», «Ночная тишина», «На Боденском озере».	Фалик Ю. «Карельская акварель», «Поднялась, шумит непогодушка».
Щедрин Р. «Как дорог друг», «Первый лед», «Тиха украинская ночь», «Пора, мой друг, пора».	Бородин А.- «Песня темного леса».
Аренский А. «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».	Бриттен Б. «Военный реквием»: «Dies irae».
Бах И. С. Кантата № 207.	Римский-Корсаков Н. «Что так рано солнце красно» из оперы «Сказка о Царе Салтане».
Бородин А. «Солнцу красному слава», хор девушек «Ой, лихонько», хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».	Серов А. Охотничья песня из оперы «Рогнеда».
Бородин А. – «Море», «Спящая княжна»	Свиридов Г. «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
Калинников В.	Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом»: «Река раскинулася».
Бетховен Л. «Весенний призыв».	Ленский А. Хор станичников из оперы «Яков Шибалок».
Вагнер Р. Хор моряков из оперы «Летучий голландец». Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».	Римский-Корсаков Н. Сцена гадания из оперы «Млада».
Марш с хором из оперы «Тангейзер».	Шебалин А. Хор станичников из оперы «Солнце над степью».
Василенко С. «Отставала лебедушка».	Корганов Т. «Призрачная луна».
Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».	Чесноков П. «Лес» (фрагмент).
Верди Дж. Интродукция из оперы «Эрнани». Марш из оперы «Аида».	Римский-Корсаков Н. «Будет красен день», «Гой ты, Сад-Садко» из оперы «Садко». Заклучительный хор из оперы «Снегурочка».
Гендель Г. «Лавры мы в венки вплетем» из оратории «Самсон».	Козицкий Ф. Обр. укр. н. п. «Крутий берег».
Глинка М. «Дела давно минувших дней», «Ах ты свет, Людмила», «Не проснется птичка	Ленский А. «Проводы невесты».
	Морфов А. Обр. болг. н. п. «Демьян - танец воды».
	Попов Т. Обр. болг. н. п. «Девушка Злата», «Плачет Рила

<p>утром», хор рабов Черномора из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Григ Э. «Ноктюрн» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Гуно Ш. Сцена и хор солдат из оперы «Фауст».</p> <p>Мусоргский М. Хор народа из музыки к трагедии «Эдип». «Гопак».</p> <p>Направник Э. Хор песенников из оперы «Нижегородцы».</p> <p>Новиков А. «Отъезд партизан».</p> <p>Орф. К. «О, фортуна» из кантаты «Кармина бурана».</p> <p>Прокофьев С. №№ 2, 4, 7 из кантаты «Александр Невский». Финальный хор из оперы «Война и мир». «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».</p> <p>Рахманинов С. «Ночка», «Неволя», «Сосна». «Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Речитатив и песня про Голову из оперы «Майская ночь». Хор птиц, «Аи во поле липенька», хоровод и песня про бобра из оперы «Снегурочка». «Сказ затейливый» из оперы «Садко».</p> <p>Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон».</p> <p>Свиридов Г. № 1, 2 из «Поэмы памяти С. Есенина». «Город-сад», «Героям Перекопской битвы» из «Патетической оратории».</p> <p>Чайковский П. Хор цветов, проводы масленицы из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «На море утушка купалася» из оперы «Опричник». Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин». «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа». Хор гуляющих, хор певчих из оперы «Пиковая дама». «С мала ключика», «Час ударил» из кантаты «Москва».</p> <p>Шапорин А. Сцена и выход Московского полка, хор крепостных девушек из оперы «Декабристы».</p> <p>Шостакович Д. Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».</p> <p>Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» № 8. «Реквием по Миньоне» № 3.</p> <p>Березовский М. Хоровой концерт № 18: Вступление и fuga.</p>	<p>Планина».</p> <p>Тамберг Э. «Родная земля».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Идоложертвенный хор из оперы «Млада».</p> <p>Абрамский А. «Уходит ночь».</p> <p>Александров А. Обр. р. н. п. «Горы», «Ах, не одна во поле дороженька».</p> <p>Брамс И. «Ночь в лесу», «Ночной дозор».</p> <p>Брукнер А. «Ave Maria», «В полночь».</p> <p>Василенко С. «Чайка».</p> <p>Васильев Ю. Обр. р. н. п. «Утес», «Дубинушка».</p> <p>Верди Дж. «Реквием»: фрагмент из № 7 (a cappella).</p> <p>Гонтаренко Г. цикл «Плачи»: «В лоб целовать».</p> <p>Гречанинов А. «Север и Юг».</p> <p>Григ Э. «Я вечером улежся».</p> <p>Давиденко А. Обр. р. н. п. «Узник», «Бурлаки».</p> <p>Даргомыжский А. «Петербургские серенады»: «Где наша роза».</p> <p>Дарзинь В. «Пусть буря воеет».</p> <p>Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua».</p> <p>Донати Б. «Мы днем весенним».</p> <p>Жанекен К. «Зеленый лес».</p> <p>Калинников В. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли», «Звезды меркнут и гаснут», «На старом кургане».</p> <p>Клиничев Л. «Уже небо осенью дышало», «Встает заря во мгле холодной», «Вот север тучи нагоняя».</p> <p>Кодай З. «Вечерняя песня».</p> <p>Кюи Ц. «Ушла весна», «Засветилась вдали».</p> <p>Лассо О. «Я так любил», «Навек со мной любовь моя».</p> <p>Ленский А. «Душно», «9 января», «Сокол», «Певучая вода».</p> <p>Лотти А. «Miserere».</p> <p>Лятошинский Б. «Ты спишь один», «Течет вода в синем море».</p> <p>Римский-Корсаков Н. «Месяц плывет», «Со вьюном я хожу».</p> <p>Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка»: «Туманы мои темные».</p> <p>Слонимский С. «Люби жену, да не бей».</p> <p>Снетков Б. Обр. р. н. п. «Ты не пой, соловей».</p> <p>Соколов В. Обр. белорус, н. п. «Ой, ляцели гуси».</p> <p>Солодухо Я. «Камыши», «Снежинки».</p> <p>Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла».</p> <p>Ходош В. Хоровой концерт «Зорюшки-зори».</p> <p>Чесноков П. «Зимой», «Теплится зорька».</p> <p>Шебалин Я. «Мать послала к сыну думы», «Эхо», «Послание декабристам», «Утес».</p> <p>Шостакович Д. «Десять поэм»: «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые».</p>
--	---

Бортнянский Д. Брамс И. Дебюсси К.	Хоровые концерты № 3, 32. «Нения», «Весна не смеется», «Бессонница». «О, как люблюсь я тобой», «Зима», «Тамбурин».	Шуман Р. Бах И. С Месса h-moll: №3 15, 16.	«В живом веселье мы проведем время». Магнификат: №№ 10, 11.
Кастальский Д. Клиничев Л. Ломоносова. Коваль М. Кравченко Б. Кузнецова Ж.	Обр. Калистратов В. р. н. п. «Девка по саду ходила». Под большим шатром) Хоровой концерт на стихи М. «Листья». «Ярмарка». Цикл «Отдает меня батюшка замуж». «Не трубушка	Обр. р. н. п. «Девка по саду ходила».	Хор контрабандистов из оперы «Кармен».
Кюи Ц. Лотти А. Лятошинский Б. Новиков А. Равель М. Сахновский Ю. Снетков Б. Салманов В.	«Грозовые тучи». «Сrucifixus». «Из-за гаю солнце всходит». Обр. р. н. п. «Эй, ухнем». «Николетта», «Три птицы». «Ковыль». «Ты не пой, соловей», «Завещание поэта», «Весна».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Салманов В. «Тишина, «Лев в железной	Цикл «Не бьется сердце»: «Тишина, «Лев в железной	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Свешников А. Свиридов Г. Концерт «Пушкинский	Цикл «Не бьется сердце»: «Тишина, «Лев в железной	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Слонимский С. Солодухо Я. Танеев С. Шостакович Д. Щедрин Р. Бах И. С. Кантата № 21.	«Печальное сердце мое». «Летела гагара». «Восход солнца», «На могиле». «Десять поэм»: «На улицу», «9 января». «Ива-ивушка», «Пора, мой друг».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Бах И. С. Кантата № 21.	h-moll: №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Бетховен Л. «Счастлирое плавание».	«Страсти по Матфею»: Заключительный хор. «Страсти по Иоанну»: №№ 42, 54.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Брамс И. 1, 2, 3, 4.	«Немецкий реквием»: №№ 1, 2, 3, 4.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Верди Дж. «Радости пламя» из оперы	«Реквием»: №№ 1, 7.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Гайдн И. №№ 6, 19, 23. Оратория	«Реквием»: «Requiem aeternam», «Agnus Dei».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Шуман Р. Бах И. С Месса h-moll: №3 15, 16.	«В живом веселье мы проведем время». Магнификат: №№ 10, 11.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Бетховен Л. Бизе Ж. Бородин А. Василенко С. Габриэли А. Гайдн И. Гендель Г. Глинка М. Давиденко А. Дворжак А. Даргомыжский А. Кабалевский Д. Кальдара А. Лист Ф. Моцарт В. Мусоргский М. Рахманинов С.	«Курье». Хор узников из оперы «Фиделио». Хор контрабандистов из оперы «Кармен». Сцена пожара, хор поселян из оперы «Князь Игорь». Хор народа из оперы «Сказание о великом граде Китеже». «Missa brevis»: «Курье». «Удачный случай». Гимн солнцу из оратории «Времена года». Оратория «Самсон»: № 14 из I части «Сражен Самсон», из III части «Пусть громкий плач». Оратория «Иевфай»: «Быстро радость к горю мчится». Оратория «Мессия»: «Тот клич прозвучал», «Героя подвиг нам дал спасенье». Оратория «Иуда Маккавей»: «Дай мужество в тот грозный час». «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Даргомыжский А. «Русалка».	Заздравный хор из оперы «Русалка».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Кабалевский Д. Кальдара А. Лист Ф. Моцарт В. Мусоргский М. Рахманинов С.	«Реквием»: «Черный камень». «Stabat Mater» № 3 Заздравный хор из оперы «Русалка».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Кальдара А. Лист Ф. Моцарт В. Мусоргский М. Рахманинов С.	«Stabat Mater». «Гранская месса». «Реквием» №№ 6, 7, 10. «Батя, батя» из оперы «Хованщина». «Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко»	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Римский-Корсаков Н. «Псковитянка».	Встреча Грозного из оперы «Псковитянка».	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Шуберт Ф. «Benedictus». Месса ля	«Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
Гендель Г. «Играй торжественно», «Там, где блещет звездный хор», «Фуга», «Танцуй и пой». Оратория «Мессия»:	«Сотворение мира»: №№ 13, 28, 34.	Обр. р. н. п. «Во кузнице», «Уж ты сад».	Хор поселян из оперы «Князь Игорь».

<p>Кабалевский Д. «Реквием»: № 11. Керубини Л. «Реквием» № 1. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»: «Ночь степная на Узени». Лассо О Месса № 52 «Кугие». Моцарт В. «Реквием»: №№ 1, 8, 9. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов». Римский-Корсаков Н. «Просо» из оперы «Майская ночь». Танеев С. «Слава Афине» из оперы «Орестея». Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3. Чайковский П. «Времена настали злые» из оперы «Опричник». Шапорин Ю. Кантата «Сказание о битве за русскую землю». Шуберт Ф. Месса ля бемоль мажор: «Cum sancto spiritu</p>	<p>№№ 6, 19, 26, 42. Оратория «Иуда Маккавей»: «Пал грозный враг». Глинка М. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». Даргомыжский А. Три хора крестьян из оперы «Русалка». Хор народа из оперы «Эсмеральда». Дворжак А. «Stabat mater» № 1. «Реквием» № 9. Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский»: «К тебе герой зываем».</p>
--	--

Методические рекомендации преподавателю

Процесс обучения дирижированию предполагает следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых (хоровых) произведений на фортепиано);
- игра в учебном оркестре (участие в хоровом коллективе).

Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование дирижерской техники магистра; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя, направить его к самостоятельному и в то же время оправданному творческому замыслу композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. Магистр дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано в четыре руки.

Игру в учебном оркестре можно считать пассивной формой дирижерской практики, оказывающей значительное воздействие на развитие студентов, обучающихся дирижированию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистра

Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях:

- освоение партитуры за инструментом;
- освоение при помощи внутреннего слуха;
- мануальное освоение.

Первые два направления, имея общность установок и методов, тесно связаны друг с другом и условно определяются как «исполнительско-аналитическая» форма работы. Мануальное освоение произведения можно назвать «практической», «дирижерской» формой работы.

Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

План работы над партитурой

Освоение партитуры в исполнительском плане.

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).

2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

Мануальное освоение партитуры.

Поиск дирижерских средств для передачи в жестах:

1. Фразировки.
2. Динамики развития формы.
3. Образности музыкального движения.
4. Образно-эмоционального характера музыки.

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для исполнительского освоения партитуры.

1. Развитие слухового внимания и наблюдательности.
2. Развитие навыка «дирижерского видения» музыкального материала.
3. Развитие партитурного слуха (охват слухом всех голосов партитуры).

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для овладения дирижерской техникой.

1. Развитие рук как инструмента, передающего намерения дирижера.
2. Нахождение средств для руководства голосами партитуры, требующими различных приемов управления.
3. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты.
4. Развитие волевых качеств.

Методы самостоятельных занятий над произведением

1. *Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.*

Заставляет слышать все компоненты фактуры, осмысливать дирижерские средства для одновременного руководства ими, воспитывает навыки переключения внимания с одних исполнительских задач на другие.

2. *Метод сопоставления.*

Учит сравнивать жесты и особенности исполнения, находить определенные градации темповых, динамических, ритмических, штриховых, эмоционально-психологических характеристик.

3. *Метод раздельного освоения выразительных приемов исполнения.*

Позволяет находить и отбирать самые нужные жесты, необходимые для эмоционального и волевого воздействия дирижера на исполнителей.

4. *Метод временного упрощения исполнительской задачи.*

Предусматривает деление её на ряд этапов, ставящих различные цели перед дирижером.

5. Использование комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976
2. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. Пособие. – М.: МГУКИ, 2013
3. Гордеев В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2006
4. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психоллингвистика профессии. - СПб.- 2007
5. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - М., 1987.
6. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. - М., 1998.
7. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. - М., 1986.
8. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009 Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров // Советская музыка.-1958.- №5.
9. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско - хоровых дисциплин. -М., 1978

10. Минин В. Н. К проблеме подготовки дирижеров хора // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. -М., 1975. - С. 17-26 / ГМПИ им. Гнесиных.
11. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011
12. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - М., 1979.
13. Работа дирижера над хоровой партитурой. - М., 1985.
14. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей: учеб. пособие. – Шадринск.: Исеть, 2008
15. Соколов В. Работа с хором.-М., 1983.
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
- 17.
18. Уколова, Л.И. Дирижирование: учеб. пособие/Л.И.Уколова. –Владос, 2008
19. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
21. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 2005

б) дополнительная литература

1. Карс А. История оркестровки. - М., 1990
2. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972
3. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1983
4. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М.: Сов. композитор, 1986
5. Мравинский Евгений. Записки на память. - СПб., 2004
6. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987
7. Мусин И.А. Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995
8. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста М.: Музыка, 2006
9. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дирижирование (по видам)» - М.: ВЛАДОС, 2003.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985
11. Понятовский С.П. Персимфанс. – оркестр без дирижера. – М.: Музыка, 2003
12. Птица К. О хоровом дирижировании // Работа в хоре. - М., 1964.
13. Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. 1999
14. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1974
15. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991
16. Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. - Шадринск: Изд-во ПО"Исеть", 1997Смирнова Т. Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива. - 1990.
17. Хоровое искусство: Сб. статей. - Л., 1971.-Вып. 2; 1977.-Вып. 3.
18. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – М.: Сов. композитор, 1984
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М.: Музыка, 1981
20. Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград: Музыка, 1986
21. Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л.: Музыка, 1983

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине: 204, 319 и 318 ауд. – кабинеты дирижирования (по 2 фортепиано в каждом), наглядные пособия, метроном; мультимедийная установка, камертоны различных видов

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедр от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:
доцент кафедры народных инструментов

Лопатин В.В.

Эксперт
доцент кафедры вокального искусства
и хорового дирижирования

Кучукова Р.С.