

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:27:06
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Рабочая программа

учебной дисциплины

ОП.06.

Музыкальная информатика

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025 г.

Рабочая программа «Музыкальная информатика» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Шувалов Р.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Музыкальная информатика» рекомендована на
заседании

ПЦК «ООД»

Протокол № _____ 5 _____ от 24.06.2025 г.

Председатель ПЦК Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цель и задачи дисциплины

Основной целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

Данная программа входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Исполнительская деятельность

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>105</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>76</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>35</i> |
| Форма контроля | зачёт - 8 семестр. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание дисциплины

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 105 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 75 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 43 |
| практические занятия | 27 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 35 |
| в том числе: | |
| Работа с информационными источниками | 15 |
| Творческие задания | 10 |
| Подготовка презентационных материалов | 4 |
| Составление тезисов | 6 |
| Аттестация по дисциплине | 7 семестр - контр. урок 8 семестр - зачет |

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Наименование разделов и тем | Макс. нагрузка студента (час) | Самостоятельная работа студента (час) | Количество аудиторных часов при очной форме обучения | | |
|--|-------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------|------------------------------------|
| | | | всего | в том числе: | |
| | | | | Теоретическое обучение | Практические (семинарские) занятия |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| 4 КУРС | | | | | |
| 7 СЕМЕСТР | | | | | |
| Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедия | | | | | |
| <i>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ</i> | 4 | 1 | 3 | 3 | - |
| <i>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</i> | 3 | 1 | 2 | 2 | - |
| Раздел 2. Нотные редакторы. | | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Технологии набора и редактирования | | | | | |
| <i>Тема 2.1. Программа MuseScore.</i> | 15 | 5 | 10 | 6 | 4 |
| <i>Тема 2.2. Программа Sibelius.</i> | 12 | 4 | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере | | | | | |
| <i>Тема 3.1. Основные представления акустики.</i> | 3 | 1 | 2 | 2 | - |
| <i>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</i> | 2 | 1 | 1 | 1 | - |
| <i>Тема 3.3. Программа Sound Forge</i> | 9 | 3 | 6 | 3 | 3 |
| <i>Итого за 7 семестр</i> | 48 | 16 | 32 | 21 | 11 |
| 8 СЕМЕСТР | | | | | |
| <i>Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Samplitude 2496, Cool Edit Pro</i> | 9 | 3 | 6 | 4 | 2 |
| <i>Тема 3.4. Составление музыкальных библиотек.</i> | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4. Технология MIDI. | | | | | |
| <i>Тема 4.1. Технология MIDI.</i> | 6 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| <i>Тема 4.2. Программа Cubase.</i> | 15 | 5 | 10 | 6 | 4 |
| <i>Тема 4.3. Программа FL-studio.</i> | 12 | 4 | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 5. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet. | | | | | |
| <i>Тема 5.1 Технологии работы в сети.</i> | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 |
| <i>Тема 5.2. Интернет ресурсы для музыкантов.</i> | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) | Объём м часов | Урове нь освое ния |
|--|--|--|-----------------------------|
| Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа | | | |
| Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 | История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ. | 1 |
| | 2 | Устройство персонального компьютера. | |
| | 3 | Программное обеспечение ЭВМ – системное базовое. | 1 |
| | 4 | Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов. | 1 |
| | 5 | Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейс программ World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media | 2 |
| | 6 | Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере. | 1 |
| | Практические занятия | | - |
| Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками | | | |
| По окончании изучения темы студент должен уметь: Включать и выключать компьютер. Пользоваться справкой. Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы на жестком диске. Осуществлять поиск файлов и производить с ними основные операции (сохранять, удалять, переименовывать); | | | |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | <p>По окончании изучения темы студент должен знать:</p> <p>Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие принципы работы ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Организацию и представление информации в ЭВМ. Принципы работы и назначение операционной системы. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши. Требования по технике безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p> | | |
| Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика». | | 1 |
| | 2 Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки. | | 1 |
| | 3 Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности. | | 1 |
| | 4 Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. | | 1 |

| | | | | |
|---|----|---|-----------|---|
| | 5 | Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности. | | 1 |
| | | Практические занятия | | |
| | | Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. | | |
| | | По окончании изучения темы студент должен уметь: Работать со средствами мультимедиа в WINDOWS. Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях. | - | |
| | | По окончании изучения темы студент должен знать: Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Основные понятия музыкальной информатики. Особенности применения компьютера в музыкальной деятельности. | | |
| Раздел 2. Нотные редакторы. | | | | |
| Технологии набора и редактирования нотного текста. Вёрстка партитур. | | | | |
| Тема 2.1. | | | | |
| Программа MuseScore. | | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1 | Графический интерфейс пользователя. | | 1 |
| | 2 | Основные панели инструментов. | | 1 |
| | 3 | Основные команды меню. | | 1 |
| | 4 | Создание шаблона партитуры. | | 2 |
| | 5 | Настройка нотоносцев (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты). | | 2 |
| | 6 | Методики ввода нотного текста (MIDI, ввод с помощью мыши). | | 2 |
| | 7 | Прослушивание введенной музыки. Исполнительский лист (Playlist). | | 2 |
| | 8 | Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи. | | 2 |
| | 9 | Работа с выделенными тактами. | | 2 |
| | 10 | Режим «Специальные инструменты». Нестандартные штили, вид нотных головок и др. | | 2 |
| | 11 | Нотный ранжир. | | 2 |
| | 12 | Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст и т.д.). | | 2 |
| | 13 | Экспорт нотной графики. | | 2 |
| | 14 | Верстка партитуры. | | 2 |
| | | Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста (например: ХаупаД.К.,цикл песен) <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных | - | |

| | |
|---|--|
| | <p>обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений;</p> <p><i>Практическая работа №4.</i> Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать.</p> <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки <i>Finale</i>.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен уметь: Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилок <i>crescendo</i> и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен знать: Принципы работы в программе <i>Finale</i></p> |
| <p>Тема 2.2. Программа Sibelius.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Принцип работы, навигация. 2 Ввод нотного текста в пошаговом режиме. 3 Настройка нотоносцев (инструментов). 4 Прослушивание и проверка текста. 5 Копирование, добавление и удаление материала. 6 Расстановка динамических оттенков и указаний. 7 Расстановка артикуляционных обозначений. 8 Ввод подстрочного текста. 9 Создание тремоло. 10 Группировка нот и создание межстрочных групп. 11 Создание лиг, вилок <i>crescendo</i> и других линейных обозначений. 12 Изменение формы нотных головок. 13 Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц 14 Дополнительные нотоносцы и <i>ossia</i>. 15 Разделение систем и способы нестандартной нотации. 16 Ввод нот в реальном времени. <p>Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста. <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|----------|---|
| | <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Принципы работы в программе Sibelius.</p> | | | |
| <p>Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере</p> | | | | |
| <p>Тема 3.1. Основные представления акустики.</p> | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Физические основы акустики. | | 1 |
| | 2 | Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр. | | 1 |
| | 3 | Звук в пространстве. Стерео - эффект. Акустика помещений. | | 1 |
| | 4 | Психоакустика. | | 1 |
| | Практические занятия | | | |
| | <p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Основные представления акустики.</p> | | | |
| | Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК. | | 1 | |
| 1 | Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI – интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling). | | 1 | |
| 2 | Требования к оперативной памяти, процессору, дополнительным устройствам компьютера. | | 1 | |
| 3 | Необходимые элементы для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата, звуковые колонки. | | 1 | |
| 4 | Прослушивание аудио компакт-дисков с помощью программ WINAMP, CD-Player. | | 2 | |
| 5 | Форматы звуковых файлов. | | 1 | |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. | | |
| | По окончании изучения темы студент должен уметь: Запускать приложения. Производить установку программного продукта и его удаление. | | |
| | По окончании изучения темы студент должен знать: Программное обеспечение для записи компакт-дисков. | | |
| Тема 3.3. Программа Sound Forge | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Принцип работы, навигация. | | 1 |
| | 2 Подготовка источника звука (микрофон, линейный вход звуковой карты, встроенный синтезатор звуковой карты, компакт-диск). | | 1 |
| | 2 Частота дискретизации, амплитудное разрешение, количество каналов. | | 2 |
| | 3 Режимы записи. Запись звука. | | 2 |
| | 4 Воспроизведение и неdestructивный монтаж. | | 2 |
| | 5 Destructивный монтаж. | | 2 |
| | 6 Встроенные эффекты. | | 2 |
| | 7 Реставрация фонограммы. | | 2 |
| | 8 Операции с громкостью и тембром звука. | | 2 |
| | 9 Звуковые эффекты. | | 2 |
| | Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Запись звука с помощью микрофона. Устранение недостатков записи. <i>Практическая работа №2.</i> Destructивный и неdestructивный монтаж. <i>Практическая работа №3.</i> Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. | | |
| | Самостоятельная работа студента Выполнение творческих заданий (например: создание мелодии с помощью различных видов монтажа из звуков гаммы). | | |
| | По окончании изучения темы студент должен уметь: Осуществлять запись с различных источников звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука. Реставрировать фонограммы. | - | |
| По окончании изучения темы студент должен знать: | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|----------|
| | Способы и основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов и их отличительные особенности. Общие сведения о звуковых эффектах и особенностях их применения. | | | |
| Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Cool Edit Pro, Samplitude 2496. | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Создание многодорожечного проекта. | | 2 |
| | 2 | Монтаж звуковых дорожек. | | 2 |
| | 3 | Окно микшера. | | 2 |
| | 4 | Сведение звука. | | 2 |
| | Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с библиотекой файлов. Запись звука. <i>Практическая работа №2.</i> Сведение звука. Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. Работа в окне «микшер». | | | |
| | Самостоятельная работа студента Работа в программе по выполнению творческого задания | | | |
| | По окончании изучения темы студент должен уметь: Осуществлять многоканальную запись и сведение звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука. | | - | |
| | По окончании изучения темы студент должен знать: Основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов. Принцип работы со структурой композиции. | | | |
| | Тема 3.5. Составление музыкальных библиотек. | Содержание учебного материала | | 2 |
| 1 | | Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW). | | 1 |
| 2 | | Программное обеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD. | | 2 |
| 3 | | Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков. | | 2 |
| 4 | | Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI – файл, «живой» голос, игра на инструменте. | | 2 |
| 5 | | Печать обложки для компакт-диска (Feurio Cover Editor). | | 2 |
| 6 | | Составление музыкальной библиотеки. | | 2 |
| Практические занятия | | - | | |
| Самостоятельная работа студента Создание компакт-диска (например: с музыкальной библиотекой). | | | | |
| По окончании изучения темы студент должен уметь: | | - | | |

| | | | |
|-------------------------|--|-----------|---|
| | <p>Осуществлять запись и копирование компакт дисков. Составлять музыкальные библиотеки.</p> <p>По окончании изучения темы студент должен знать:</p> <p>Необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком. Форматы звуковых файлов. Программное обеспечение для записи компакт-дисков.</p> | | |
| Раздел 4. | | | |
| Технология MIDI. | | | |
| Тема 4.1. | | | |
| Технология MIDI. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Понятия MIDI. | | 1 |
| | 2 Применение MIDI. | | 1 |
| | 3 MIDI-сообщения и MIDI-файлы. | | 1 |
| | 4 MIDI-каналы и многотембровость. | | 1 |
| | 5 MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы. | | 1 |
| | 6 Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI. | | 1 |
| | Практические занятия | | |
| | Самостоятельная работа студента | | |
| | Работа с информационными источниками | | |
| | По окончании изучения темы студент должен уметь: | | |
| | Применять в профессиональной деятельности MIDI-технологиию. | | |
| | По окончании изучения темы студент должен знать: | | |
| | Основы MIDI технологии. | | |
| Тема 4.2. | | | |
| Программа | Содержание учебного материала | 10 | |
| Cubase. | 1 Графический интерфейс программы. | | 1 |
| | 2 Запись и редактирование MIDI-информации. | | 2 |
| | 3 MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов) | | 2 |
| | 4 Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени. | | 2 |
| | 5 Виртуальные инструменты. | | 2 |
| | 6 Работа со структурой композиции. | | 2 |
| | 7 Форматы файлов. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | <i>Практическая работа №1.</i> Запись MIDI. Редактирование MIDI. | | |
| | <i>Практическая работа №2.</i> Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты. | | |
| | Самостоятельная работа студента | | |

| | | | |
|-------------------|--|----------|---|
| | Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.). | | |
| Тема 4.3. | | | |
| Программа | Содержание учебного материала | 8 | |
| FL-studio. | 1 Принцип рабонавигация. Рабочие програ («Браузер», ип ты,окна ммы «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты»). | | 1 |
| | 2 Электронные инструменты. Программные синтезаторы. | | 1 |
| | 3 Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов. | | 2 |
| | Практические занятия <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). <i>Практическая работа №2.</i> «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale). | - | |
| | Самостоятельная работа студента Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.). | | |
| | По окончании изучения темы студент должен уметь: Создать музыкальную композицию. Использовать MIDI инструменты. Редактировать MIDI информацию. | - | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение курса

1. Имеется в распоряжении колледжа имеется компьютерный класс
2. Технические средства обучения: компьютеры ,синтезатор Yamaha, микрофон, наушники,
3. Необходимое программное обеспечение (оперативная система Windows7 профессиональная)
4. Проведён Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Музыкальная информатика » и материалами по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями литературы по дисциплине за несколько последних лет. Электронно-библиотечная система и Интернет позволяет в большинстве случаев найти необходимую информацию и много дополнительных источников.

Методические рекомендации преподавателю

Курс состоит из этапов обучения, каждому из которых соответствует отдельный раздел программы. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением и оборудованием, предназначенным для работы со звуком и другой музыкальной информацией. На каждом этапе обучения преподаватель должен ставить перед студентами такие цели и задачи, при которых творческий подход в их решении вызывал бы интерес к дисциплине.

Лекции курса должны включать в себя не только знакомство программным

обеспечением, но и знакомить с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания необходимо закреплять практическими работами.

Помимо традиционных методов преподаватель может использовать средства и возможности индивидуализации обучения и контроля его результатов с помощью ЭВМ, когда контролирующая и оценивающая функции передаются компьютеру (например: тестирование).

С учетом динамично развивающихся информационных и компьютерных технологий, преподаватель может знакомить обучающихся с другими профессиональными программами для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника).

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. – М., Государственное музыкальное издательство, 1954.

2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001.
4. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедия для всех. – М., «Компьютер-пресс», 1995.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб : – Петербург; 2012г..
6. Горелкин Д., Леднев А. «Finale, руководство начинающего пользователя», Смоленск, 2004 г.
7. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000.
8. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002.
9. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2011г.
10. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство «Музыка», 2010г.
11. Киселев С.В. Средства мультимедиа. - М.: «Академия», 2011.
12. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб, «Композитор» 2003
13. Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.
14. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2012г.
15. Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2012г.

Интернет - ссылки:

<http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.

<http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на РС

<http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.

<http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius". Автор и составитель Лебедев И.В.

<http://cjsity.ru/> Музыкальный портал сиджеев и диджеев

<http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Коды формируемых профессио- нальных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|---|
| Уметь: | | |
| Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах | ОК2;ОК5;ОК9 | Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом сложности набранного нотного текста и объема. |
| Использовать программы цифровой обработки звука | ПК 1.3; ПК 1.8 | Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Запись, монтаж и обработка звука с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом скорости выполнения записи и последующего монтажа звука, качеством его обработки в том числе с использованием эффектов а также творческого мышления. |
| Ориентироваться в частой смене компьютерных программ | ОК2;ОК5;ОК9 | Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Оценка выставляется с учетом качественной ориентации в широком спектре компьютерных программ, а также умения проводить анализ основных возможностей незнакомой программы и использования их в профессиональной деятельности. |
| Знать: | | |
| Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.5 | Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа. |
| Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста | | Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа. |
| Основы MIDI- | | Индивидуальный, в ходе устного опроса. |

