

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 10:49:23  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

## **Рабочая программа**

**МДК. 01.02.**

учебной дисциплины

**Ансамблевое исполнительство**

(гитара)

специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов)

**Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника - Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Рабочая программа Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 01.02. «Ансамблевое исполнительство» (гитара) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины МДК. 01.02. «Ансамблевое исполнительство» (гитара) одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 2

От « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК ----- / Каширгова М.Л.

Разработчик:



Казакова Е. Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ

Каширгова М., председатель ПЦК

ИНО



## **Структура программы:**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

**Объём курса – 126 час.**  
**Максимальная нагрузка – 189 час.**  
**Самостоятельная работа – 63 час.**  
**Занятия м/мелкогрупповые**

## **1. Цель и задачи курса**

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:  
в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;  
понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;  
определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков совместной игры;  
развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;  
расширение профессионального кругозора;  
воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкального произведения;  
развитие слухового самоконтроля и исполнительской ответственности.  
подготовка к овладению основами ансамблевой техники.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

*Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:*

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции <sup>1</sup>
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и</p>

<sup>1</sup> Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

	<p>специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,</p>	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их</p>

	<p>анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика);</li> <li>- знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена;</li> <li>- владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона);</li> <li>- уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники);</li> <li>- изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические</p>
--	---	--

		<p>этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять</p>	<p><b>Практический опыт:</b> Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения: ОК.01- ОК.09</b> Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты,</p>



	<p>уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p><b>Знания:</b> Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	--

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в

оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

Совершенствование навыков игры в ансамбле подразумевает воспитание художественного вкуса, более глубокое понимание стиля исполняемых произведений, развитие чувства ритма, способности слышать все голоса того или иного ансамбля и свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Учащийся должен овладеть специальными приемами и навыками игры в ансамбле: единство технических приемов у всех членов ансамбля, тщательная нюансировка и отделка деталей исполняемого произведения. Качество звучания, ритмическая стройность, выразительная динамика и агогика, соответствующие им исполнительские приемы и штрихи постоянно должны быть в поле зрения педагога класса ансамбля и его участников.

Ансамбль, как один из профилирующих предметов специального цикла, способствует формированию музыканта-исполнителя. Велика роль ансамбля в развитии тембрового слуха, полифонического мышления, рельефного ощущения фактуры. Как и в классе специальности, здесь развивается и совершенствуется художественный вкус, расширяется кругозор, углубляется понимание содержания и формы исполняемого. Кроме того, развиваются навыки чтения нот с листа и быстрого ориентирования в тексте.

### 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Часовой объем «Ансамблевое исполнительство» составляет 189 часов, из них индивидуальные — 126ч., 63ч. - самостоятельная работа. Форма занятий - мелкогрупповая.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» рассчитан на 5 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента:

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные (аудиторные)	Самостоятельная работа студента
II	27	20	7
III	79	52	27
IV	83	54	29
	189	126	63

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее четырех – пяти произведений, различных по характеру, стилю и жанру.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании контрольного прослушивания, на котором исполняются программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

#### Критерии оценки:

Оценку «5» (отлично) ставится студентам при технически безупречном исполнении программы, где исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется

наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Достигнуто и проявлено чувство ансамбля и отношение к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приёмами игры, а также качественное звукоизвлечение.

Оценка «4» (хорошо) ставится студентам, которые при игре показали достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений при технической свободе, осмысленной и выразительной игре. Программа исполняется наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемых произведений. Студенты демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют ограниченность исполнительских возможностей, неяркое, необразное исполнение программы с неточностями и ошибками. Слабо проявляют осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым произведениям. Показывают недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допускают погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

### **График аттестаций.**

Семестр	Межсессионная аттестация	Промежуточная аттестация
IV	Контрольный урок	зачет
V	Контрольный урок	Контрольный урок
VI	Контрольный урок	Экзамен
VII	Контрольный урок	Контрольный урок
VIII	Зачет	Итоговая аттестация

**4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного итогового контроля и выпускной квалификационной работы**

**Учебно-тематический план**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
Формирование навыков ансамблевой игры	<b>14ч.</b>
Воспитание художественного вкуса	<b>14ч.</b>
Соотношение партий, умение слышать вертикаль.	<b>14ч.</b>
Воспитание способности слышать все голоса в ансамбле	<b>14ч.</b>
Единство штрихов и приемов игры	<b>14ч.</b>
Работа над динамикой и агогикой	<b>14ч.</b>
Ритмическая стройность	<b>14ч.</b>
Подготовка к концертному выступлению	<b>14ч.</b>
Самостоятельная работа студента	<b>14ч.</b>
<b>Итого:</b>	<b>126ч.</b>

**Программный минимум**

**2 курс**

Два разнохарактерных произведения

Оригинальное произведение

Обработка народной темы

**3 курс**

Два разнохарактерных произведения

Обработка народные темы

Произведение крупной формы

Оригинальное произведение

**4 курс**

Произведение крупной формы

Виртуозное произведение

Оригинальное произведение

Обработка народной темы

Произведение эстрадно-джазового плана

**Зачетно-экзаменационные требования**

Джулиани М. Дуэт ми мажор

Пьяцолла "Либертанго»

Мертц Фантазия

Пьяцолла А. «Милонга»

Орехов С. «Дремлют плакучие ивы»  
Козлов В. Восточный танец

Руднев С. «Ой, да не вечер»  
Галлес Х. Соната ми минор  
Гранадос Э. Испанский танец

### Репертуарный список

Гендель Х. Соната для шестиструнной гитары и флейты  
Джулиани М. Концерт №  
Джулиани М. Тема с вариациями и полонез  
Кошкин Н. Кембриджская сюита для двух гитар  
Кошкин Н. «Продавец цикад» для двух гитар  
Паганини Н. 4 сонаты для скрипки и гитары  
Сор Ф. Дуэты для двух гитар  
Карулли Ф. Дуэты для двух гитар  
Тедеско. Фантазия для гитары и ф-но  
Л. де Калль. Анданте и менуэт  
Л. де Калль. Рондо  
Л. де Калль. Менуэт из серенады для гитары и флейты  
Вебер К.М. Романс для двух гитар  
Вивальди А. Анданте  
Амброзиус Х. Сюита соль мажор  
Поврожняк. Весенний вальс  
Сор Ф. Старинный испанский танец  
Горбенко В. Вариации в старинном стиле  
Алябьев А. Соловей  
Чайковский П. Октябрь  
Пьяццолла А. Либертанго  
Пьяццолла А. «Милонга»  
Чазарретто А. Аргентинский вальс  
Ф. де Милано. Канцоно  
Обр. Зубченко О. Сальвадор  
Анидо М.Л. Аргентинская мелодия  
Фортеа Д. Вальс  
Пуленк Ф. Тирольский вальс  
Карулли Ф. Рондо  
Карулли Ф. Аллегро  
Карулли Ф. Менуэт  
Молетихх Н. Фурлана  
Джуллиани М. Менуэт  
Боккерини М. Менуэт  
Шуберт Ф. Аве Мария

Обр. Зубченко Кубинский танец  
Козлов В. Восточный танец

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

1. Ансамбли шестиструнных гитар / сост. А. Комолятов. – Москва, 1991. – Вып. 3.
2. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / сост. А. Иванов-Крамской. – Москва, 1984.
3. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – Ленинград, 1999.
4. Пед. репертуар для ансамблей домры и гитары / сост. Потапова А.В., Донских В. Н. – С. Петербург, 2004.
5. Искусство гитарного ансамбля. Изд. «Композитор, С. Петербург», 2003.

## **6. Материально – техническое обеспечение курса**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

## **7. Методические рекомендации преподавателям**

Подбор репертуара является одним из решающих факторов в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения русской и зарубежной классики, современную и эстрадную музыку.

Одно из важнейших требований ансамблевой игры – учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании

ансамблей. Необходимо, чтобы исполнительские качества ансамблистов были равноценны. Из учащихся гитаристов комплектуются дуэты, трио, квартеты. В отдельных случаях можно привлекать для игры в ансамбле студентов класса домры или балалайки. Часто ансамбли струнных инструментов исполняют программу в сопровождении фортепиано или баяна.

Успех работы в ансамбле во многом зависит от заинтересованности и увлеченности учащихся, от творческой атмосферы в классе. Этому сопутствует активная концертная деятельность: выступления не только на зачетных прослушиваниях, но и на тематических, классных, открытых концертах.

Необходимым подспорьем в процессе обучения могут стать концертные выступления ансамбля, выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня, аудио и видеозаписи, что должно поощряться и находить достойную поддержку.

Одной из основных задач педагога является формирование ансамблевой техники. Главные элементы ансамблевой техники:

1. Слаженность, синхронность звучания, которое достигается хорошим знанием своей партии, соотношением своей партии с партиями других членов ансамбля, слияния партий в одно целое.
2. Основа синхронности исполнения - единое чувство ритма, четкая пульсация метро - ритма. Руководящий и подчиняющий ритм. Единое понимание темпа - важнейшее условие слаженности звучания ансамбля.
3. Дирижерские приемы общения - ауфтакт.
4. Динамика - одно из самых действенных средств музыкальной выразительности. Горизонтальная и вертикальная динамика.
5. Артикуляция - качество звука, умение играть вместе, окрасить его и развить.
6. Технические средства только в соответствии с замыслом произведения.

Помимо этого необходимо практиковать чтение с листа произведений из программы ансамбля ДМШ.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Роль самостоятельной работы студента в условиях среднего профессионального образования очень велика, поэтому руководитель ансамбля должен побуждать студентов к постоянному поиску и стремлению к приобретению профессиональных умений и навыков, необходимых для ансамблевой игры.



Для выучивания произведений участники ансамбля должны регулярно самостоятельно проводить совместные репетиции, индивидуально прорабатывать свои партии.

Для более эффективной организации самостоятельной работы в классе по ансамблю студентов необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр.

## **9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой. – Москва : Музыка, 1989.
2. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1989.
3. Давидян, Р. Р. Квартетное искусство : проблемы исполнительства и педагогики / Р. Р. Давидян. – Москва : Музыка, 1984.
4. Зеленин, В. М. Работа в классе камерного ансамбля / В. М. Зеленин. – Минск : Высшая школа, 1989.
5. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – Москва : Музыка, 1987.
6. Кондрашин, К. П. Мир дирижера / К. П. Кондрашин. – Ленинград : Музыка, 1976
7. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище : метод. разработка. — Москва : Минкультуры СССР, 1972.
8. Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981.
9. Раабен, Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Н. Раабен. – Москва : Музыка, 1960.
10. Ризоль, Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. И. Ризоль. – Москва : Сов. композитор, 1986.
11. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990.
12. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт / Е. Г. Сорокина. – Москва : Музыка, 1988.
13. Ступень А. М. В мире камерной музыки. – Ленинград : Музыка, 1970. – Изд. 2.