

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 22:20:41
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758369bd2502dd1293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 02.02.02 Изучение методической литературы по
вопросам педагогики и методики
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -
СКГИИ



Жилач С.М., преподаватель ККИ

Эксперт -



Цалиев В.М.

Рабочая программа «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты

Протокол № __1__ от «__2__» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. Паспорт рабочей

программы 1.1.Цели и

задачи курса

Цели дисциплины: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) репертуаре детских школ искусств, методической литературы по вопросам педагогики и методики.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

1.2. Требования к уровню освоения содержания курса.

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершения курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в музыкальных школах и школ искусства.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм.

Самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики.

Работа по курсу изучения педагогического репертуара строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

1.3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» проводится на III и VII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет и утверждается предметно-цикловой комиссией.

семестр	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	30	15	45
7	57	29	86
Итого:	87	44	131

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Курс «Изучение Методической литературы по вопросам педагогики и Методики» рассчитан на достаточно серьезную подготовку выпускника для практической деятельности. Вместе с тем учебная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные формы в изучении репертуара ДМШ, но согласно тематическому плану. Индивидуальный план утверждается предметно-цикловой комиссией при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций а также итоговой государственной аттестации.

В конце 3 и 7 семестров проводятся контрольные уроки, которые включают:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы
 - Наличие репертуарного конспекта с методическим комментарием
- Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
III	Контрольный урок	Контрольный урок
VII	Контрольный урок	Зачет

Примерный тематический план

Наименование разделов и тем

1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры» на скрипке, альте.
2. Анализ репертуара младших классов ДМШ.
3. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор .
4. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно-Методическое и информационное обеспечение курса.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по данному курсу и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ППССЗ.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернета.

3.2. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом а и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-

технического обеспечения включая в себя следующее:

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием.

Д

Залы:

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

3.3. Методические рекомендации преподавателям.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков.

Большое внимание следует уделить анализу технического материала. На сегодняшний день нет ни одного методического сборника, где были бы собраны вместе гаммы, упражнения, этюды специально предназначенные для изучения в ДМШ. Ознакомление и систематизация по степени трудности всех этих разрозненных материалах, изданных в различных сборниках, поможет учащимся в их дальнейшей работе.

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар разнохарактерные, разностилевые произведения, пьесу виртуозного

характера, этюд.

3.5. Перечень основной учебной литературы.

Библиотечный фонд нотной и методической литературы. Фонотека.

Интернет-ресурс

Дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» (скрипка, альт) обеспечена нотной литературой, основной методической литературой, аудиоматериалами.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	<i>Практическое занятие.</i>
У. 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У. 3. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практическое занятие Устный опрос</i>
У. 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
У. 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Практическое занятие Устный опрос</i>
У. 6. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практическое занятие.</i>

У. 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
Знать:		
3. 1. Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3. 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Устный опрос</i>
3. 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Практическое занятие. Устный опрос.</i>
3. 5. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос.</i>