

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:53:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 01.01 Специальный инструмент (домра)

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Разработчик(и):

ККИ СКГИИ
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)



Е.Т. Казакова
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол № 1 от « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
<u>1.1.Область применения</u>	4
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	4
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	5
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	5
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...	6
2.1. Пакет для экзаменуемых	8
2.2. Пакет для экзаменатора	15
3. Задания для оценки освоения дисциплины	16
3.1 Критерии оценки прослушивания	17
<i>Приложение №1</i> Лист согласования.....	19.
<i>Приложение №2</i> Оформление задания по зачёту, экзамену.....	20
<i>Приложение №3</i> Оформление задания для технического зачёта	22

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины *специальный инструмент (домра)* программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

В результате освоения учебной дисциплины «специальный инструмент» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию и общими компетенциями:

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-</p>

	<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p>

	<p>деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Знания: основы теории воспитания и образования;</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>

	<p>правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»</p>	<p>Умения: ОК.01- ОК.9</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>1) уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>работать в составе народного оркестра;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию; особенности работы в качестве</p>	<p>Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Исполнена технически безупречно и раскрыто художественное содержание произведения. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата и применение художественно- оправданных технических приемов.</p>	<p>I, III, V, VII Зачеты, академические концерты</p> <p>II, IV, VI Экзамены</p> <p>VIII Итоговый государственный экзамен</p>

артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций		
------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины специальный инструмент (*домра*) соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту артист, преподаватель, концертмейстер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Условиями допуска к *зачету* являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной работы* студента по курсу дисциплины.

Условиями допуска к текущему экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине (технический зачет, академический концерт) и самостоятельно выполненные *практические работы* по курсу дисциплины.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме Государственной итоговой *аттестации*, предусмотренную учебным планом *специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде зачета (I, III, V, VII семестры) или экзамена (II, IV, VI семестры). В I-VI семестрах также проводятся технические зачеты.

Технический зачет позволяет оценить технический уровень развития исполнителя. Оценка освоенных технических знаний и умений осуществляется во время исполнения технического комплекса и двух этюдов на различные виды техники (технический зачет).

Сольное исполнение программы позволяет оценить усвоенные знания и умения.

Оценка освоенных общих исполнительских знаний и умений осуществляется во время исполнения сольной программы (зачет, экзамен).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям

2.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ № количество вариантов _2_

Оцениваемые компетенции: _ПК 1.1-1.8; ОК. 1-9__

Условия выполнения задания программа исполняется наизусть

Задание №1 **Технический зачет**

1 семестр

Вариант №1

гаммы мажорные и минорные с арпеджио в одну октаву различными штрихами и приемами: ми, фа - фа #, соль, ля - ля мажор и минор все виды и арпеджио к ним.

Шишаков Ю. Этюд ре мажор

Бакланова Н. Этюд фа мажор

Вариант №2

Голубь М. Этюд ля минор

Пильщиков А. Этюд ре мажор

2 семестр

Вариант №1

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы от нот

ми, фа, фа #, соль #, ля: квартолями, триолями, секстолями.

Блинов Ю. Этюд си мажор
Донт Я. Этюд соль мажор

Вариант №2

Пильщиков А. Этюд ля минор
Шишаков Ю. Этюд ре минор

3 семестр

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в умеренном темпе в 2 октавы различными штрихами и приемами, а также различными ритмическими вариантами. Хроматическая гамма в 2 октавы (ми, фа, фа #, соль, ля).

Вариант №1

Евдокимов В. Этюд соль мажор
Бакланова Н. Этюд ре мажор

Вариант №2

Страннолюбский Б. Этюд-пьеса
Пильщикова А. Этюд ля мажор

4 семестр

Мажорные и минорные гаммы с арпеджио в 2 октавы в умеренном движении. Закрепление различных ритмических вариантов и штрихов.

Вариант №1

Пильщиков А. этюд ля мажор для домры соло
Кайзер Г. Этюд соль мажор

Вариант №2

Попп В. Этюд ми мажор
Платонов Н. Этюд фа минор

5 семестр

Мажорные гаммы и арпеджио терциями и секстами в одну октаву от всех звуков.
Упражнения на развитие пальцев левой руки.

Вариант №1

Кайзер Г. Этюд до мажор
Крейцер Р. Этюд - марш

Вариант №2

Пильщиков А. Этюд ре мажор
Пильщиков А. Этюд ми мажор

6 семестр

Минорные гаммы (все виды) и арпеджио терциями и секстами в одну октаву. Гаммы мажорные и минорные (все виды) в одну октаву флажолетами от открытых струн. Чтение с листа оркестровых партий средней степени трудности.

Вариант №1

Вьетан А. Этюд Тарантелла

Вариант №2

Пильщиков А. Этюд ми минор

Задание №2

Полугодовой зачет

1 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Анданте
Бетховен Л. Сонатина до минор
Городовская В. Под окном черемуха колышется

Вариант №2

Бах И.С. Менует
Чичков Ю. Концертино
Цыганков А. Светит месяц

3 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Сицилиана
Лефевр А. Рондо
Аренский А. Незабудка

Вариант №2

Бах И.С. Гавот
Бом К. Непрерывное движение
Городовская В. Песня

5 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Скерцо из сюиты си минор
Бацевич Г. Юмореска
Городовская В. Фантазия на две русские народные темы

Вариант №2

Бах И.С. Сарабанда
Паганини Н. Соната №12
Польдини С. Танцующая кукла

Задание №3

Академический концерт

2 семестр

Вариант №1

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Лядов А. Прелюдия

Вариант №2

Бояшов В. Юмореска
Лаптев В. Этюд- пьеса

4 семестр

Вариант №1

Дварионас Б. Элегия
Нариманидзе Н. Давлури

Вариант №2

Гайдн Й. Венгерское рондо
Барчунов П. Романтический монолог

6 семестр

Вариант №1

Фиокко П. Аллегро
Рахманинов С. Вокализ

Вариант №2

Эльгар Э. Капризница
Балакирев М. Экспромт

Задание №4

Переводной экзамен

2 семестр

Вариант №1

Верачини Ф. Лярго
Гендель Г. Соната ми мажор 1ч.
Дитель В. обр. рус. нар. песни «Коробейники»
Зверев А. В старинном стиле

Вариант №2

Гендель Г. Ляргетто
Гендель Г. Соната ре мажор 2-3 ч.
Иванов В. Желтый лист
Шостакович Д. Заводная кукла

4 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
Вивальди А. Концерт соль мажор 1ч.
Цыганков А. Скоморошья игры
Лядов А. Прелюдия

Вариант №2

Бах И.С. Сицилиана
Вивальди А. Концерт ля минор 1ч.
Шалов А. Ах, не лист осенний
Василенко С. Танец

6 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Концерт соль минор 1ч.
Шендеров Г. Концерт
Гоэнс С. Скерцо
Моцарт В. Немецкий танец

Вариант №2

Тартини Д. Анданте кантабиле
Барчунов П. Концерт №2
Цыганков А. Падэспань
Осокин Н. Юмореска

Задание №5

Государственная итоговая аттестация

8 семестр

Вариант №1

Бах И.С. Концерт ми мажор 1- ая часть
Шостакович Д. финал концерта ля минор для скрипки «Бурлеска»
Чайковский П. Русский танец

Цыганков А. Тустеп
Шалов А. Винят меня в народе

Вариант №2

Бах И.С.Лярго
Кравченко Б. Концерт для домры
Рахманинов С. Пляска цыганок
Цыганков А. Падэспань
Городовская В. Ходила младешенька

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата
Задание №1 - технический зачёт	ПК 1.1. - 1.8.	Гаммы сыграны в подвижном темпе и чёткой ритмической организации; два этюда на различные виды техники наизусть, в темпе, с агогическими оттенками; знание музыкальных терминов.
Задание №2 – полугодовой зачёт		Три произведения: полифония, крупная форма, народная обработка: понимание жанра, стиля; достаточная техническая оснащённость, раскрытие формы и содержания.
Задание №3 – академический концерт		Два разнохарактерных произведения, одно из них – по выбору студента. Раскрытие эмоционального образа и свой подход к интерпретации.
Задание №4 – переводной экзамен		Подведение итогов учебного года. Прогрессирующее качество исполнения – как в техническом плане, так и в эмоциональном. Охват основных жанров музыкальных произведений и умение их раскрыть в игре.
Задание №5 – итоговая аттестация		Показ всех знаний, умений и навыков, приобретённых за годы обучения. Техническая оснащённость, эмоциональное раскрытие образа в музыке, свободное поведение на сцене.

Количество вариантов заданий для экзаменуемых:

Задание № 1- 2 варианта

Задание № 2 - 2 варианта

Задание №3 - 2 варианта

Задание №4 - 2 варианта.

Задание №5 - 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание №1 – 1,5 месяца

Задание № 2 – 2 мес.

Задание №3 – 1 мес.

Задание №4 - 2 мес.

Задание № 5 – 5 мес.

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменуемых (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Технический зачет — 17 класс; Зачет, экзамен — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: Технический зачет — 1 сентября до 18-20 октября; зачет — 20 октября до 18-20 декабря;

2. II полугодие: Технический зачет — 20 января до 16-18 февраля; академический концерт — 18 февраля до 25 марта; Экзамен — 20 марта до 15-20 июня.

3. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;

2. Музыкальный инструментарий;

3. Интернет-ресурсы.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения дифференцированного технического зачёта, академического концерта, переводного экзамена по дисциплине «специальный инструмент»

Программа-минимум технического зачёта

1. Игра комплекса мажорных или минорных гамм от «ми» до «ля»

2. Исполнение наизусть двух этюдов на различные виды техники

3.Музыкальные термины

Программа полугодового зачёта

- 1.Произведение полифонического склада
- 2.Произведение крупной формы
- 3.Обработка народной (национальной) мелодии или танца

Программа академического концерта

- 1.Произведение по выбору студента
- 2.Оригинальное произведение

Программа переводного экзамена

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Оригинальное произведение
4. Самостоятельно выученное произведение

Программа итоговой аттестации

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Обработка народной мелодии
4. Произведение малой формы
5. Оригинальное произведение

Критерии оценки прослушивания (полугодовой зачёт, академический концерт, переводной экзамен, итоговая аттестация)

Оценку «5» (отлично) выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, выразительную динамику, безукоризненный текст . Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение

художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 ("удовлетворительно") выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студентам за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Оценки объявляются в день проведения экзамена

Приложение 1

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... — 20.... учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20.... г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /

Оформление задания по зачету, академическому концерту, экзамену.

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Задание

по дисциплине «специальный инструмент(домра)»

1 Полифоническое произведение

Произведение старинного композитора. I курс

Полифоническое произведение малой формы
(прелюдия, часть сюиты, партиты)II курс

Циклическая полифония
(ария, сарабанда, жига и т.п.)III курс

Крупный полифонический жанр (увертюра; сюита, концерты старинных авторов) ...IV курс

2 Произведение крупной формы

Сонатина, малая соната в двух частях, часть сюиты (2,3 части) ...

I, II курс;

Соната, Концерт - I часть, либо II и III части; Вариационная форма, Фантазия - III, IV курс

3 Virtuозное произведение

Произведение в подвижном(быстром) темпе, основанное на владении мелкой техникой (концертный этюд, каприс)

4 Произведение на народной основе

Обработка народной темы или

произведение вариационной структуры на материале народной (национальной) мелодии или танца.

5 Самостоятельно выученное произведение

Произведение, нетрудное для самостоятельного изучения студентом, (по сложности соответствующее программным требованиям на два года ниже)

6 Ожидаемые результаты

Владение студентом навыками игры во всех представленных жанрах и стилях; достаточную техническую оснащённость и осмысленное применение агогических оттенков для воплощения замысла. Свободное поведение на сцене, эмоциональную игру произведений.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если программа исполняется технически безупречно, ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

- оценка «хорошо» - программа исполняется осмысленно и свободно, при небольших технических или стилистических погрешностях, не нарушающих общего замысла композитора. Все произведения играют наизусть.

- оценка «удовлетворительно» - ставится студенту, продемонстрировавшему ограниченность исполнительских возможностей, неяркое и нестабильное исполнение программы.

- оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые при игре демонстрируют отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Приложение 3

Оформление задания для технического зачета

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине «специальный инструмент» (домра)

Задание (я):

1. Игра гамм - комплекс
2. Этюд на мелкую технику или арпеджио
3. Этюд на аккордовую технику
4. Музыкальные термины

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- гаммы сыграны в подвижном темпе с чёткой ритмической организацией;
- нет нарушений аппликатуры и последовательности исполнения штриховых и фактурных вариантов;
- в этюдах показано не только достаточное техническое оснащение, но и понимание структуры и формообразования;
- продемонстрировано качественное звукоизвлечение;
- присутствует убедительная агогика;
- показано хорошее знание музыкальной терминологии;

Оценка «хорошо»

- гаммы сыграны определёнными ритмическими рисунками и в едином заданном темпе, с небольшими недочётами;
- этюды сыграны наизусть уверенно, но без продуманной агогики;
- показано знание основных музыкальных терминов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- гаммы сыграны в средних темпах с неоправданными остановками между ритмическими проведением;
- этюды играют недостаточно уверенно в темпах, менее подвижных, чем указано автором, с некоторыми ошибками в тексте;
- показано слабое знание музыкальной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно»:

- продемонстрировано слабое ориентирование в позициях, влекущее за собой недостаточную ритмическую организованность в игре гамм;
- не синхронность движения левой и правой рук, неуверенность в аппликатуре;

- плохо выученный текст этюдов, несоответствие темпов, нестабильная игра;
- незнание музыкальной терминологии.

**Оформление задания
по зачету.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине __специальный инструмент домра__
I семестр _____
(наименование дисциплины)

1. Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Анданте
- 2) Бах И. С. Менуэт

2. Произведение крупной формы

- 1) Бетховен Л. Сонатина до минор
- 2) Чичков Ю. Концертино

3. Произведение на народной основе

- 1) Городовская В. Под окном черемуха колышется
- 2) Цыганков А. Светит месяц

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно,

убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Оформление задания по экзамену.

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине специальный инструмент домра _____
__II семестр _____
(наименование дисциплины)

1. Полифоническое произведение

- 1) Верачини Ф. Лярго
- 2) Гендель Г. Ляргетто

2. Произведение крупной формы

- 1) Гендель Г. Соната ре мажор II, III ч.
- 2) Гендель Соната ми мажор I ч

3. Произведение на народной основе

- 1) Дитель В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
- 2) Иванов В. Обработка русской народной песни «Желтый

лист»

4. Самостоятельно выученное произведение

- 1) Зверев А. В старинном стиле;
- 2) Шостакович Заводная кукла

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;

- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Приложение 2

Оформление задания для технического зачета

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине __специальный инструмент домра__
I семестр _____
(наименование дисциплины)

Задание (я):

- 1) Шишаков Ю. Этюд ре мажор
- 2) Бакланова Н. Этюд фа мажор

- 1) Голубь М. Этюд ля минор
- 2) Пильщиков А. Этюд ре мажор

гаммы мажорные и минорные с арпеджио в одну октаву различными штрихами и приемами: ми, фа - фа #, соль, ля - ля мажор и минор все виды и арпеджио к ним. Упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (второй - третий классы). -Игра по слуху простейшей знакомой народной мелодии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Оформление задания по академическому концерту

Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

Задание

по дисциплине __ специальный инструмент домра __
__III семестр_____
(наименование дисциплины)

Два разнохарактерных произведения

- 1) Лефевр Л. Рондо
- 2) Аренский А. Незабудка

- 1) Бом К. Непрерывное движение
- 2) Городовская В. Песня

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Приложение 2

Оформление задания для технического зачета

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине _специальный инструмент домра_____

II семестр _____
(наименование дисциплины)

Задание (я):

- 1) Блинов Ю. Этюд си мажор
- 2) Донт Я. Этюд соль мажор

- 1) Пильшиков А. Этюд ля минор
- 2) Шишаков Ю. Этюд ре минор

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы от нот

ми, фа, фа #, соль #, ля: квартолями, триолями, секстолями. Упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки, использовать упражнения для скрипки Шрадика. Чтение с листа простых мелодий и произведений из программы ДМШ (третий-четвертый классы), уметь подобрать по слуху знакомые народные мелодии и танцы, знание

терминологии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Оформление задания по экзамену.

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине специальный инструмент домра ___IV семестр _____
(наименование дисциплины)

1 Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор
- 2) Бах И. С. Сицилиана

2 Произведение крупной формы

- 1) Вивальди А. концерт соль мажор 1 часть
- 2) Вивальди А. концерт ля минор 1 часть

3. Произведение на народной основе

- 1) Цыганков А. Скоморошьи игры
- 2) Шалов А. Ах, не лист осенний

4 Самостоятельно выученное произведение

- 1) Лядов А. Прелюдия
- 2) Василенко С. Танец

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Оформление задания для технического зачета
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине __специальный инструмент домра __
__III семестр_____
(наименование дисциплины)

Задание (я):

- 1) Евдокимов В. Этюд соль мажор
- 2) Бакланова Н. Этюд ре мажор

Страннолюбский Б. Этюд-пьеса
Пильщиков А. Этюд ля мажор

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в умеренном темпе в 2 октавы различными штрихами и приемами, а также различными ритмическими вариантами. Хроматическая гамма в 2 октавы (ми, фа, фа #, соль, ля). Упражнения на развитие беглости пальцев левой руки, чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый класс). Уметь играть на слух от заданной ноты знакомые песни и мелодии. Знание терминологии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

**Оформление задания
по академическому концерту**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине ___ специальный инструмент домра ___
_V семестр _____
(наименование дисциплины)

1. Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
- 2) Бах И. С. Сарабанда

2. Произведение крупной формы

- 1) Городовская В. Фантазия на две русские темы
- 2) Паганини Н. соната № 12

3. Virtuозное произведение

- 1) Бацевич Г. Юмореска
- 2) Польдини С. Танцующая кукла

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно,

убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Приложение 2

Оформление задания для технического зачета

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине __специальный инструмент домра__
_IV семестр _____
(наименование дисциплины)

Задание (я):

- 1) Пильщиков А. этюд ля мажор для домры соло
- 2) Кайзер Г. Этюд соль мажор

Попп В. Этюд ми мажор

Платонов Н. Этюд фа минор

Мажорные и минорные гаммы с арпеджио в 2 октавы в умеренном движении. Закрепление различных ритмических вариантов и штрихов. Упражнения для скрипки Шрадика, упражнения из сборника А.Я. Александрова. Подобрать по слуху от заданной ноты знакомые мелодии. Уметь играть фрагменты из знакомых произведений для народных инструментов. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы). Знание наиболее употребительных терминов.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Приложение 4

Оформление задания по экзамену.

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Задание

по дисциплине __ специальный инструмент домра __
VI семестр _____
(наименование дисциплины)

1 Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Концерт соль минор
- 2) Тартини Д. Анданте контабиле

2 Произведение крупной формы

- 1) Шендерев Г. Концертино
- 2) Барчунов П. Концерт №2

3 Virtuозное произведение

- 1) Гоэнс С. Скерцо
- 2) Цыганков А. Падеспань

4 Самостоятельно выученное произведение

- 1) Моцарт В. Немецкий танец
- 2) Осокин Н. Юмореска

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению,

однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

Приложение 2

Оформление задания для технического зачета

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Колледж культуры и искусств

Технический зачет

по дисциплине __специальный инструмент домра__

V семестр _____
(наименование дисциплины)

Задание (я):

- 1) Кайзер Г. Этюд до мажор
- 2) Крейцер Р. Этюд - марш

- 1) Пильщиков А. Этюд ре мажор
- 2) Пильщиков А. Этюд ми мажор

Мажорные гаммы и арпеджио терциями и секстами в одну октаву от всех звуков. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Упражнения из сборника упражнений А.Я. Александрова и Шрадика. Чтение с листа оркестровых партий средней степени трудности в быстром движении. Игра по слуху, уметь подобрать для оркестра русских народных инструментов. Уметь играть в определенной тональности. Транспонирование на октаву вверх. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы). Знание терминологии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Оформление задания по итоговой государственной аттестации

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине _специальный инструмент домра___
VIII семестр _____
(наименование дисциплины)

1 Полифоническое произведение

- 1) Бах И. С. Концерт для скрипки ми мажор 1 часть

2) Бах И. С. Лярга

2 Произведение крупной формы

- 1) Шостакович Д. Финал концерта ля минор для скрипки «Бурлеска»
- 2) Кравченко Б. Концерт для домры

3 Virtuозное произведение

- 1) Чайковский П. Русский танец
- 2) Рахманинов С. Пляска цыганок

4 Произведение на народной основе

- 1) Шалов А. Винят меня в народе
- 2) Городовская В. Ходила младшенька

5 Оригинальное произведение

- 1) Цыганков А. Падэспань
- 2) Цыганков А. Тустеп

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и необразное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;