

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:40:58
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

«Орган»

«Оркестровые струнные инструменты»

«Национальные инструменты народов России»

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Иностранный язык: немецкий» является приобретение магистрантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| | |
|---|---|
| <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i> нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессионально-ориентированной сфере; лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач в профессионально-ориентированной сфере; языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.</p> |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на</p> | <p><i>Знать:</i> принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровые берегающие технологии; основы формирования и развития профессиональных компетенций; профессиональные стандарты по направлению подготовки</p> <p><i>Уметь:</i> определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; использовать знания при решении профессиональных</p> |

| | |
|-------------------|---|
| основе самооценки | задач в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности, для профессионального и личностного роста; проводить самодиагностику и анализ профессиональной деятельности; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> навыками самооценки собственной профессиональной деятельности |
|-------------------|---|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Направленность (профиль) *«Фортепиано»*

| Вид учебной работы (очное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 1, 2 семестр | 3 семестр |
| Мелкогрупповые занятия | | 106 | | |

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

| Вид учебной работы (очное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1, 2 семестр | 3 семестр |
| Мелкогрупповые занятия | | 106 | | |

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»

| Вид учебной работы (заочное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 1, 2 семестр | 3 семестр |
| Мелкогрупповые занятия | | 18 | | |

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

| Вид учебной работы (заочное обучение) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|--------------|-----------|
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1, 2 семестр | 3 семестр |
| Мелкогрупповые занятия | | 106 | | |

4.2 Содержание дисциплины

Направленность (профиль) «Фортепиано»

Очное обучение

| Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|------------------------------------|-----|------------------|--|
| | о/о | | | |
| | ИЗ | СРМ | | |
| Семестр 1. | | | УК-4, УК-6 | |
| Модуль 1. Я будущий педагог | | | | |
| Я и мое образование. | 4 | 4 | -//- | |
| Я - будущий педагог. | 4 | 4 | -//- | |
| Моя учёба в институте искусств | 4 | 6 | -//- | |
| Модуль 2. Европейские композиторы эпохи романтизма. | | | -//- | |
| Жизненный и творческий путь известных немецкоязычных композиторов | 4 | 4 | -//- | |
| Композиторы эпохи романтизма в Европе | 4 | 4 | -//- | |
| Русские композиторы романтической эпохи | 4 | 4 | -//- | |
| Модуль 3. Композиторы венской классической школы | | | -//- | |
| Творчество Моцарта | 4 | 4 | -//- | |
| Творчество Бетховена | 4 | 4 | -//- | |
| Творчество Гайдна | 4 | 4 | -//- | |
| Итого за семестр: | 36 | 38 | -//- | Зачет |
| Семестр 2. | | | | |
| Модуль 1. Русские композиторы 19 века | | | | |
| Процесс развития русской музыки. | 4 | 4 | -//- | |
| Творчество М.И.Глинки | 4 | 4 | -//- | |
| Творчество М.П.Мусорского | 4 | 4 | -//- | |
| Творчество Н.А.Римского-Корсакова | 4 | 4 | -//- | |
| Творчество П.И.Чайковского | 4 | 4 | -//- | |
| Модуль 2. Великие дирижеры и пианисты | | | -//- | |
| Владимир Спиваков. Павел Коган. | 3 | 4 | -//- | |
| Юрий Темирканов. Валерий Георгиев. | 4 | 4 | -//- | |
| Кристиан Тилеман. Андрис Нельсонс | 3 | 4 | -//- | |
| Великие пианисты | 4 | 4 | -//- | |
| Итого за семестр: | 34 | 34 | -//- | Зачет |
| Семестр 3. | | | -//- | |
| Модуль 1 Система образования Германии | | | | |
| Система образования Германии. | 4 | 4 | -//- | |
| Начальная школа, основная школа и гимназия. | 4 | 4 | -//- | |
| Высшее образование и студенческая жизнь в Германии и России. | 4 | 4 | -//- | |

| | | | | |
|--|------------|------------|--|---------|
| Модуль 2. Театры и концертные залы мира | | | -//- | |
| Театры России | 4 | 4 | -//- | |
| Театры Азии и Европы | 4 | 4 | -//- | |
| Концертные залы мира | 4 | 4 | -//- | |
| Модуль 3. Музыка Северного Кавказа | | | -//- | |
| Народная музыка | 4 | 4 | -//- | |
| Современная музыка | 4 | 4 | -//- | |
| Композиторы Северного Кавказа. | 4 | 4 | -//- | |
| Итого за семестр: | 36 | 36 | -//- | экзамен |
| Итого | 106 | 110 | 36 часов из них на подготовку к экзамену | |
| Всего | 216 | | | |

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Очное обучение

| Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|------------------------------------|-----|------------------|--|
| | о/о | | | |
| | ИЗ | СРМ | | |
| Семестр 1. | | | УК-4, УК-6 | |
| Модуль 1. Я будущий педагог | | | | |
| Я и мое образование. | 4 | 2 | -//- | |
| Я - будущий педагог. | 4 | 2 | -//- | |
| Моя учёба в институте искусств | 4 | 2 | -//- | |
| Модуль 2. Европейские композиторы эпохи романтизма. | | | -//- | |
| Жизненный и творческий путь известных немецкоязычных композиторов | 4 | 3 | -//- | |
| Композиторы эпохи романтизма в Европе | 4 | 3 | -//- | |
| Русские композиторы романтической эпохи | 4 | 3 | -//- | |
| Модуль 3. Композиторы венской классической школы | | | -//- | |
| Творчество Моцарта | 4 | 3 | -//- | |
| Творчество Бетховена | 4 | 3 | -//- | |
| Творчество Гайдна | 4 | 3 | -//- | |
| Итого за семестр: | 36 | 24 | -//- | Зачет |
| Семестр 2. | | | | |
| Модуль 1. Русские композиторы 19 века | | | | |
| Процесс развития русской музыки. | 4 | 3 | -//- | |
| Творчество М.И.Глинки | 4 | 3 | -//- | |
| Творчество М.П.Мусорского | 4 | 3 | -//- | |
| Творчество Н.А.Римского-Корсакова | 4 | 3 | -//- | |
| Творчество П.И.Чайковского | 4 | 3 | -//- | |
| Модуль 2. Великие дирижеры и пианисты | | | -//- | |
| Владимир Спиваков. Павел Коган. | 3 | 3 | -//- | |

| | | | | |
|--|------------|-----------|--|---------|
| Юрий Темирканов.Валерий Георгиев. | 4 | 3 | -//- | |
| Кристиан Тилеман.Андрис Нельсонс | 3 | 2 | -//- | |
| Великие пианисты | 4 | 2 | -//- | |
| Итого за семестр: | 34 | 25 | -//- | Зачет |
| Семестр 3. | | | -//- | |
| Модуль 1 Система образования Германии | | | | |
| Система образования Германии. | 4 | 3 | -//- | |
| Начальная школа, основная школа и гимназия. | 4 | 2 | -//- | |
| Высшее образование и студенческая жизнь в Германии и России. | 4 | 3 | -//- | |
| Модуль 2.Театры и концертные залы мира | | | -//- | |
| Театры России | 4 | 3 | -//- | |
| Театры Азии и Европы | 4 | 3 | -//- | |
| Концертные залы мира | 4 | 3 | -//- | |
| Модуль 3. Музыка Северного Кавказа | | | -//- | |
| Народная музыка | 4 | 3 | -//- | |
| Современная музыка | 4 | 3 | -//- | |
| Композиторы Северного Кавказа. | 4 | 2 | -//- | |
| Итого за семестр: | 36 | 25 | -//- | экзамен |
| Итого | 106 | 74 | 36 часов из них на подготовку к экзамену | |
| Всего | 180 | | | |

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Заочное обучение

| Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|---|------------------------------------|-----|------------------|--|
| | о/о | | | |
| | ИЗ | СРМ | | |
| Семестр 1. | | | УК-4, УК-6 | |
| Модуль 1. Я будущий педагог | | | | |
| Я и мое образование. | | | -//- | |
| Я - будущий педагог. | | | -//- | |
| Моя учёба в институте искусств | | | -//- | |
| Модуль 2. Европейские композиторы эпохи романтизма. | | | -//- | |
| Жизненный и творческий путь известных немецкоязычных композиторов | | | -//- | |
| Композиторы эпохи романтизма в Европе | | | -//- | |
| Русские композиторы романтической эпохи | | | -//- | |
| Модуль 3. Композиторы венской классической школы | | | -//- | |
| Творчество Моцарта | | | -//- | |
| Творчество Бетховена | | | -//- | |

| | | | | |
|--|-----------|------------|--|---------|
| Творчество Гайдна | | | -//- | |
| Итого за семестр: | 6 | | -//- | Зачет |
| Семестр 2. | | | | |
| Модуль 1. Русские композиторы 19 века | | | | |
| Процесс развития русской музыки. | | | -//- | |
| Творчество М.И.Глинки | | | -//- | |
| Творчество М.П.Мусорского | | | -//- | |
| Творчество Н.А.Римски-Корсакова | | | -//- | |
| Творчество П.И.Чайковского | | | -//- | |
| Модуль 2. Великие дирижеры и пианисты | | | -//- | |
| Владимир Спиваков. Павел Коган. | | | -//- | |
| Юрий Темирканов. Валерий Георгиев. | | | -//- | |
| Кристиан Тилеман. Андрис Нельсонс | | | -//- | |
| Великие пианисты | | | -//- | |
| Итого за семестр: | 6 | | -//- | Зачет |
| Семестр 3. | | | -//- | |
| Модуль 1 Система образования Германии | | | | |
| Система образования ФРГ. | | | -//- | |
| Начальная школа, основная школа и гимназия. | | | -//- | |
| Высшее образование и студенческая жизнь в Германии и России. | | | -//- | |
| Модуль 2. Театры и концертные залы мира | | | -//- | |
| Театры России | | | -//- | |
| Театры Азии и Европы | | | -//- | |
| Концертные залы мира | | | -//- | |
| Модуль 3. Музыка Северного Кавказа | | | -//- | |
| Народная музыка | | | -//- | |
| Современная музыка | | | -//- | |
| Композиторы Северного Кавказа. | | | -//- | |
| Итого за семестр: | 6 | | -//- | экзамен |
| Итого | 18 | 198 | 36 часов из них на подготовку к экзамену | Экзамен |
| Всего | | 216 | | |

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Заочное обучение

| Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|------------------------------------|------------------------------------|-----|------------------|--|
| | о/о | | | |
| | ИЗ | СРМ | | |
| Семестр 1. | | | УК-4, УК-6 | |
| Модуль 1. Я будущий педагог | | | | |
| Я и мое образование. | | | -//- | |
| Я - будущий педагог. | | | -//- | |
| Моя учёба в институте искусств | | | -//- | |

| | | | | |
|---|-----------|--|--|---------|
| Модуль 2. Европейские композиторы эпохи романтизма. | | | -//- | |
| Жизненный и творческий путь известных немецкоязычных композиторов | | | -//- | |
| Композиторы эпохи романтизма в Европе | | | -//- | |
| Русские композиторы романтической эпохи | | | -//- | |
| Модуль 3. Композиторы венской классической школы | | | -//- | |
| Творчество Моцарта | | | -//- | |
| Творчество Бетховена | | | -//- | |
| Творчество Гайдна | | | -//- | |
| Итого за семестр: | 6 | | -//- | Зачет |
| Семестр 2. | | | | |
| Модуль 1. Русские композиторы 19 века | | | | |
| Процесс развития русской музыки. | | | -//- | |
| Творчество М.И.Глинки | | | -//- | |
| Творчество М.П.Мусоргского | | | -//- | |
| Творчество Н.А.Римски-Корсакова | | | -//- | |
| Творчество П.И.Чайковского | | | -//- | |
| Модуль 2. Великие дирижеры и пианисты | | | -//- | |
| Владимир Спиваков. Павел Коган. | | | -//- | |
| Юрий Темирканов. Валерий Георгиев. | | | -//- | |
| Кристиан Тилеман. Андрис Нельсонс | | | -//- | |
| Великие пианисты | | | -//- | |
| Итого за семестр: | 6 | | -//- | Зачет |
| Семестр 3. | | | -//- | |
| Модуль 1 Система образования Германии | | | | |
| Система образования ФРГ. | | | -//- | |
| Начальная школа, основная школа и гимназия. | | | -//- | |
| Высшее образование и студенческая жизнь в Германии и России. | | | -//- | |
| Модуль 2. Театры и концертные залы мира | | | -//- | |
| Театры России | | | -//- | |
| Театры Азии и Европы | | | -//- | |
| Концертные залы мира | | | -//- | |
| Модуль 3. Музыка Северного Кавказа | | | -//- | |
| Народная музыка | | | -//- | |
| Современная музыка | | | -//- | |
| Композиторы Северного Кавказа. | | | -//- | |
| Итого за семестр: | 6 | | -//- | экзамен |
| Итого | 18 | | 162 | Экзамен |
| | | | 36 часов из них на подготовку к экзамену | |
| Всего | | | 180 | |

| Наименование модуля, темы | Содержание темы |
|---|---|
| Семестр 1. Модуль 1. Я-будущий педагог. | Грамматика: Презенс глаг. Личн. местоим. Выполнение упр. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Развитие умений проводить лексико-грам. комментарий. |

| | |
|---|--|
| Тема 1. Я и мое образование. | |
| Тема 2. Я-будущий педагог | Грамматика: Порядок слов в предложении. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профессионально-ориентированного содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Тема 3. Моя учеба в институте искусств. | Грамматика: Указательные местоимения, Производные глаголы. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Тема 2. Композиторы эпохи романтизма в Европе. | Грамматика: Склонение существительных. Склонение имен собственных. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Тема 3. Русские композиторы эпохи романтизма. | Грамматика: Вопросительные местоимения. Отрицание. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Модуль 3. Композиторы венской классической школы. Тема 1. Творчество Моцарта | Грамматика: Многочисленность предлогов. Управление предлогов. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Тема 2. Творчество Бетховена | Грамматика: Употребление артикля. Притяжательные местоимения. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит. чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам. комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Тема 3. | Грамматика: Временные формы пассива. Выполнение упр. |

| | |
|--|--|
| Творчество Гайдна. | Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| | Семестр 2. |
| Модуль 2. Русские композиторы 19 века. Тема 1. Процесс развития русской музыки. | Грамматика: Инфинитив пассива. Множественное число существительных. Выполнение упр.Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод, монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания, запрашивать необходимую информацию |
| Тема 2. Творчество Глинки М.И. | Грамматика: Степени сравнения прилагательных и наречий, Придаточные п редл. дополнительные и придаточные предложения причины. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема3. Творчество Мусоргского М.П. | Грамматика: Относительные местоимения, Отрицательные придаточные предложения. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 4. Творчество Римского-Корсакова Н.А. | Грамматика: дополнительные придаточные предложения с союзом «об». Сложные прилагательные. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 5. Творчество Чайковского П.И. | Грамматика: Инфинитивные группы. Инфинитивные обороты. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Выполнение упр. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Модуль 2.Великие | Грамматика: Придаточные предложения времени. Глаголы с модальным значением. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и |

| | |
|---|---|
| дирижеры. Тема 1. В. Спиваков. П.Коган. | перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 2. Юрий Темирканов. Валерий Георгиев. | Грамматика: Конструкция аккузатива с инфинитивом. Союзные и бессоюзные условные придаточные предложения. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 3. Кристиан Телеман. Андрис Нельсонс. | Грамматика: Дробные числительные. Указательные местоимения в самостоятельном значении. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 4. Великие пианисты. | Грамматика: Местоименные наречия.Двойные предлоги. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| | Семестр 3 |
| Модуль 1. Система образования в Великобритании. Тема 1. Система образования США. | Грамматика: Образование временных форм. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Выполнение упр. Развитие навыков: аналитическое чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию Образование форм повелительного наклонения. |
| Тема 2. Начальная школа,основная школа и гимназия. | Грамматика: Основные случаи употребления. Выполнение упр. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 3. Высшее | Грамматика: Обособленный причастный оборот. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес-ориентир. содержания. Выполнение |

| | |
|---|--|
| образование и студенческая жизнь в Англии и России. | упр. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводитьлексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строитьсамостоятельныевысказывания,запрашиватьнеобходимуюинформацию |
| Модуль 2. Театры и концертные залы мира. Тема 1. Театры России. | Грамматика: Относительные местоимения. Склонение существительных. Выполнение упр.Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес-ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема 2. Театры Азии и Европы. | Грамматика: Неличные формы немецкого глагола инфинитив, герундий, причастие. Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Тема3. Концертные залы мира. | Аналитическое чтение и перевод немецкого текста профес ориентир. содержания. Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию |
| Модуль 3. Музыка Северного Кавказа. Тема 1. Народная музыка. | Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию. Аналитическое чтение и перевод английского текста профес ориентир. содержания. |
| Тема 2. Современная музыка. | Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию. |
| Тема 3. Композиторы Северного Кавказа. | Развитие навыков: аналит.чтение и перевод,монолог и диалог речи. Чтение и извлечения необходимой информации из текстов на профессиональные темы; Развитие умений: проводить лексико грам.комментарий, высказывать свое мнение в письменной форме, строить самостоятельные высказывания,запрашивать необходимую информацию. |

5. Образовательные технологии

В настоящее время большое внимание уделяется использованию современных технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании

дисциплины. Перед преподавателями иностранных языков поставлены новые цели, достигнуть которые можно лишь путем творческого подхода к сочетанию традиционных и новых методов и форм обучения, которые формировали бы творческих специалистов.

Активное развивающее обучение позволяет формировать творческое мышление магистранта, готовое к поиску решения проблем, связанных с профессиональной сферой деятельности, а также с саморазвитием личности.

На занятиях используются следующие формы работы:

- индивидуальная; парная; в мини-группах; общегрупповая; проектная методика.

Такие формы работы зарекомендовали себя как наиболее эффективные в плане отработки нового материала, возможности применять усвоенные ранее знания и трансформировать их. На основе данных форм работы осуществляется процесс поиска и получения новых знаний и выработки новых умений.

На занятиях присутствуют элементы дискуссии, конкурсы на лучшее выполнение задания, состязания команд и мини-групп, а также предлагаются задания, которые дают магистрантам возможность реализовать свой творческий потенциал и повышают мотивацию в обучении на основе самостоятельной работы или работы с преподавателем. Следует добавить в эту группу также проектную методику. Она характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение магистрантами своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Отличительная черта методики - особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности магистрантов на уроках иностранного языка в виде проекта.

Используются: интернет-ресурсы, учебники, научные журналы, словари, таблицы с грамматическим материалом по темам:

Презенс, Перфект, склонения артиклей, склонения местоимений, географическая карта Европы, репродукции известных картин, аудиокассеты для постановки произношения, просмотр кинофильмов, с целью дальнейшего обсуждения на языке, открытки с достопримечательностями Москвы, Дрездена, Берлина.

6. Фонд оценочных средств

В процессе курса обучения магистрантов дисциплине «Иностранный язык: немецкий» применяются четыре вида контроля: текущий, рубежный, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится в рамках аудиторных занятий в форме опроса (фронтального, индивидуального и комбинированного), собеседования, проверки письменных заданий и коротких тестов (quizzes).

При текущем контроле проявляются следующие функции контроля: проверочная, оценочная, стимулирующая и дисциплинирующая.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий
- выполнение домашних (аудиторных) работ
- участие на практических занятиях

Рубежный контроль результатов обучения осуществляется по окончании изученной темы и может быть письменным в форме контрольной работы, и устным в форме самостоятельной работы, (индивидуальные задания по аннотированию и реферированию текстов, проекты и исследования).

Рубежный контроль:

- письменная контрольная работ
- самостоятельная работа.

Оценки, полученные студентами в ходе текущего и рубежного контроля, учитываются при выведении рейтинговых срезов по окончании соответствующего модуля.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1-го семестра 1 курса магистратуры (= 9 семестр, 5 курс).

К сдаче зачета по английскому языку допускаются магистранты, которые:

- не имеют пропусков занятий без уважительной причины;
- усвоили не менее 50 % программного материала;
- имеют положительные оценки за модульное / рубежное тестирование и итоговую контрольную работу;
- выполнили не менее 50 % объема плана самостоятельной работы по иностранному языку.

В соответствии с учебным планом проведение итоговой аттестация студентов (экзамен) предусмотрено в конце семестра А (10) 1 курса магистратуры.

Итоговая аттестация предназначена для того, чтобы объективно подтвердить достигнутый уровень обученности магистрантов, определить степень сформированности профессиональной иноязычной компетентности по данной дисциплине.

К сдаче экзамена по немецкому языку допускаются магистранты, которые:

- не имеют пропусков занятий без уважительной причины;
- усвоили не менее 60 % программного материала;
- выполнили не менее 60 % объема плана самостоятельной работы по иностранному языку.

| Уровень продвинутый | | | |
|--|---|--|--|
| Показатели и критерии оценивания компетенций по видам речевой деятельности | Шкала оценивания по видам заданий | | |
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Чтение: - уровень понимания публикации, дискурса (способен понять проблематику, логику сообщения /высказывания/ публикации, позицию коммуникативного намерения партнера / автора); объем словарного запаса (владеет частотной общекультурной, академической, деловой лексикой) использование собственного информационного тезауруса (способность к лексическому перефразированию контекста наряду со знанием проблематики высказывания) | Чтение сообщений, публикаций общекультурной направленности | | |
| | Понимает общее содержание, логику сообщения публикации, способен выявить и понять частотную академическую и общекультурную лексику; обращается к знанию общей проблематики, поиску синонимов. | Понимает основное содержание, логику развития публикации, ключевые смыслы и понятия концептов; владеет академической, общекультурной, частотной деловой лексикой; опирается на знания проблематики текста. | Способен детально понять содержание, логику развития публикации, ключевые смыслы и понятия, авторскую позицию; владеет общекультурную, академическую, деловую лексику, опирается на знания проблематики текста, способен перефразировать контекст. |

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При организации обучения дисциплины следует обратить внимание на такие грамматические правила, как спряжение глаголов в настоящем и прошедшем времени, построение предложения, что является базой для умения правильно выразить мысли в предложении. Нужно обратить внимание на самостоятельную работу магистрантам, так как, это вид деятельности является базовым в закреплении языка. Результаты самостоятельной работы, а также знания, полученные на практических занятиях способствуют получению основных знаний языка, которые они могут применить в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации в организации самостоятельной работы

Тексты, предлагаемые магистрантам в качестве рабочего материала, сопровождаются грамматическими упражнениями, а также упражнениями на закрепление специальной лексики, кратким глоссарием с разъяснением значений терминов. Тексты, включенные в курс обучения, располагаются по тематическому принципу.

Предлагаемые тексты используются для практического использования и совершенствования речевых навыков и умений в работе с оригинальной литературой по специальности и в устной речи (диалогической и монологической).

После изучения определенных тем студенты готовят сообщения и выступления по прочитанным источникам, составляют небольшие рефераты, посвященные жизни и творчеству известных музыкантов и композиторов, а также. Образовательной системе Германии и России.

На всех этапах обучения наряду с аудиторскими занятиями планируется самостоятельное выполнение домашних заданий, чтение научной литературы на языке, чтение газет, журналов и художественной литературы.

Уровень коммуникативной компетенции, достигаемый студентами при освоении учебного материала, должен обеспечить им в будущем возможность реального, практического применения немецкого языка, владение профессиональной лексикой, перевод текстов профессиональной направленности без словаря и со словарем.

К концу обучения, магистрант должен обладать следующими знаниями, навыками и умениями:

- владеть средствами выразительного чтения (интонацией, паузированием, иноязычным и логическим ударением);

- уметь практически применять фонетические знания в устной речи с соблюдением темпа и ритма немецкой речи;

- знать лексический минимум, уметь определить лексическое значение слова с использованием разных способов семантизации;

- знать пройденный грамматический материал;

- уметь правильно применять в устной речи изученный лексический и грамматический материал;

- владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности;

- понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации;

- уметь подготовить монологическое сообщение по заданной теме;

- уметь переводить литературу по специальности;

- читать оригинальную литературу для получения страноведческой, общеобразовательной и профессионально значимой информации;

- использовать иноязычные источники информации для самообразования в профессиональных целях;

- принимать участие в процессах коммуникации на языке в пределах изученных тем;

Изучение языка должно способствовать повышению общеобразовательного уровня магистранта, формированию информационной культуры специалиста и духовно-нравственного потенциала личности.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Бухаров В.М., Н.В. Чайковская. Практический курс немецкого языка. Оникс, М., 2008.
2. Васильева М.М.. Краткий грамматический справочник немецкого языка. М., «Высшая школа», 2001.
3. Веселова Т.В., Е.Т.Наумова. Немецкий язык, М., 2000.
4. Воронина Г.И., Контрольные задания М., Оникс, 2009.
5. Волина С. А., Г. Б. Воронина, Л. М. Карпова Zeit fur Deutsch 1.1 Учебники немецкого языка для ВУЗов . Златоуст 2009

6. Девекин В.Н., Л.Д.Белякова Учебник немецкого языка для вузов искусств.-М.:Высш.школа, 1981-295с.,
7. Епихина Н.М., И.А.Бородин. Немецкий язык, М., 1997.
8. Катаева А.Г., Катаев С.Д., Гандельман В.А. Учебник немецкого языка. Издательство: Юрайт-Издат, 2012 г.
9. Лемякина О.В.. Немецкий язык. Волгоград «Учитель»; 2006.
10. Филичева Н.И.Немецкий литературный язык. Издательство: Высшая школа. 2010.
11. Михайлов В.М.. Г.Вебер, Ф.Вебер. Деловой немецкий язык. М.: «Аст», 2010.
12. Сазонова Е.М.. Деловая корреспонденция. М., «Высшая школа», 2009.

б) дополнительная литература

1. Архипкина Г.Д., Коляда Н.А. Страноведение. Германия: обычаи, традиции, праздники, этикет: Учеб. пособие. – Ростов н/Д, 2010.
 2. Богомазова Т.С. Немецкое произношение – легко и доступно. – 2-е изд., испр. – М., 2009.
 3. Гудзенко М.Г. Tourismus. Туризм: Учеб. пособие по нем. яз. – М., 2008.
 4. Гулыга Е.В., Натанзон М.Д. Грамматика немецкого языка: Учебник. – М., 2008.
 5. Епихина Н.М., Кузьмин Е.С. Deutschland: kurz und bündig: Пособие по лингвострановедению на немецком языке. – М., 2006
 6. Коляда Н.А. Архипкина Г.Д. Страноведение. Германия: нравы и обычаи. Ростов-на Дону;2009.
 7. Немецкий язык: Экз. темы.- Тула 2011.
- Книги для чтения на немецком языке, газеты, журналы.

Интернет-ресурсы

- электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
- Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) uisrussia.msu.ru
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
- <http://thomas.loc.gov>
- Он-лайн-версии словарей :
Multitran.ru
Palm-dictionaries.com/ru
Terms.com.ua
- Энциклопедии и словари: <http://www.enc-dic.com>
<http://www.labirint.ru/books/309589/>

Все периодические издания имеются в наличии в читальном зале открытого доступа (библиотек СКГИИ, КБГУ, НРБ им. Т.К.Мальбахова)

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;
- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол № 1

Зав. кафедрой ОГСЭД,
кандидат культурологии, профессор



Шауцукова Л.Х.

Программу составила:
кандидат филологических наук,
доцент



Торогельдиева З.Н.

Зав. кафедрой ОГСЭД,
кандидат культурологии, профессор



Шауцукова Л.Х.