

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 11.09.2024 23:52:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Фортепиано»

Квалификация

«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс специального фортепиано ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачи:

- Совершенствование навыков игры на инструменте
- Формирование профессиональной эрудиции
- Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций

Эти задачи решаются через овладение студентом: обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: -навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; -навыками самостоятельной работы на

	инструменте.
ПК-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	Владеть: - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь:

	<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>-формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>-навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 1 - 5 курсах в течение десяти семестров (1-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	50	1800	2,3,4,5,6,7,8,9	1, 10
Аудиторные занятия**		770		
Самост. работа (часов)*		1030		

* В том числе экзамены: - 288 час;

** Контактная работа – 800 час. Аудиторная работа, подготовка к экзаменам, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 4 часа в неделю 1 – 8 семестры;
- по 6 часов - 9,10 семестры.

Курс рассчитан на контингент, поступающий в вуз с достаточной подготовкой в объеме начального и среднего звена музыкального образования. Вместе с тем, специальная дисциплина с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Традиции сложности утверждаются коллективом кафедры при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой аттестации.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В программе по специальной дисциплине обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для клавишных инструментов, в репертуар

пианиста постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения.

В процессе обучения у специалиста формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и весеннюю сессии, специалист должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение полифонического сочинения, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для фортепиано с оркестром в переложении для второго фортепиано.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает исполнение концертной программы, которая представляет собой публичное, развернутое выступление специалиста в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

Формы промежуточного контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачётов, выступлений в концертах, на внутривузовских конкурсах и т.д. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту определены учебным планом – со второго по девятый семестры. В первом и десятом семестрах проводятся зачёты, в десятом семестре - государственный экзамен. По решению кафедры также проводятся технические зачёты (первый, третий, пятый, седьмой семестры), на которых студент

должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техникой. А также в первом, третьем, пятом и восьмом семестрах должна быть представлена самостоятельная работа (самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса). Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении оценки на экзамене в конце семестра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение и три разностилевых произведения крупной формы, одно из которых – концерт для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма. Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности. Занятия индивидуальные.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает

оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения сначала инструктивной, а затем концертных этюдов.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем и четвертом курсах включены в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на академическом концерте (или в рамках другого открытого выступления).

I курс - 2 сонаты Д.Скарлатти

II курс - соната эпохи Венского классицизма

III курс - одно из произведений композиторов Северного Кавказа

IV курс - одна пьеса из цикла П.Чайковского «Времена года»

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Академический концерт. Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация (фортепиано), осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (*хорошо*) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (*удовлетворительно*) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (*неудовлетворительно*) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

Экзамен включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление.

Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (*хорошо*) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (*удовлетворительно*) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (*неудовлетворительно*) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4 (*хорошо*) – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.

3 (*удовлетворительно*) – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программный минимум для курсов

I курс

- Три-четыре этюда инструментальной направленности
- Одно-два полифонических произведения
- Три сонаты эпохи Барокко, классическая соната
- Две - три пьесы различной направленности
- Одно-два произведения крупной формы любого стиля
- Два произведения, подготовленных самостоятельно

II курс

- Одно-два полифонических произведения
- Одно произведение композиторов – классиков
- Три-четыре этюда концертной направленности
- Произведение композитора-романтика (2 мелких или одно – крупной формы)
- Две-три пьесы различных стилей
- Одно самостоятельно подготовленное произведение

III курс

- Два-три концертных этюда
- Два полифонических произведения (обязательно наличие Прелюдии и фуги Д. Шостаковича)
- Одно-два произведения развернутой формы, одно из которых русского автора
- Одна-две пьесы различных направлений и стилей
- Концерт для фортепиано с оркестром

- Одно самостоятельно подготовленное произведение

IV курс

- Три концертных этюда
- Одно-два полифонических произведения
- Два произведения крупной формы, одно из которых романтическое
- Две-три пьесы
- Самостоятельно подготовленное произведение

V курс

- Одно полифоническое произведение
- Концерт для фортепиано с оркестром I или II – III части
- Произведение крупной формы венских классиков
- Произведение крупной формы любого стиля

На V курсе осуществляется подготовка концертной программы, исполняемой на государственном экзамене, а также написание дипломного реферата. Его тема выбирается студентами в начале V курса самостоятельно или предлагается преподавателем и связана с концертно-исполнительской и педагогической деятельностью будущего специалиста высшей квалификации. Проблематика дипломного реферата может быть ориентирована на различные вопросы методики обучения игры на инструменте, проблемы исполнения конкретного сочинения, историю и теорию исполнительства в целом.

Зачетно-экзаменационные требования

1 семестр

I. 1. Технический зачет: 4 этюда на разные виды техники (Черни, Клементи, Мошковский)

2. Самостоятельная работа: И.С. Бах – две 3-хголосные инвенции

3. Читка с листа

II. Зачет:

- Д. Скарлатти 3 разнохарактерные сонаты

- Пьеса лирического характера

2 семестр

I. Академический концерт – свободная программа на 15-20 минут

II. Экзамен: - И.С. Бах – Прелюдия и fuga из ХТК

- Классическая соната I или II и последующие части (И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен)

- Пьеса или этюд виртуозного характера

- Самостоятельная работа: Ф. Мендельсон - «Песня без слов»

3 семестр

I. 3 концертных этюда на разные виды техники (Черни, Клементи, Мошковский)

2. Самостоятельная работа: Классическая соната (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен)

3. Читка с листа

- Циклическое полифоническое произведение И.С. Баха (сюита, партита, токката)

- Ф. Шопен 2 вальса или 2 мазурки

4 семестр

I. Академический концерт – свободная программа на 15-20 минут

II. Экзамен: - И.С. Бах – Прелюдия и fuga из ХТК

- Классическая соната (И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен)

- Виртуозный концертный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист, С. Рахманинов, А.Скрябин и др.)

5 семестр

I. 1. Технический зачет: 3 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси)

2. Самостоятельная работа: произведение современных или местных композиторов

II. Экзамен: - Полифоническое произведение в обработке
- Романтическое произведение развернутой формы

6 семестр

I. Академический концерт – Концерт для фортепиано с оркестром

II. Экзамен: - Д. Шостакович – Прелюдия и fuga

- Произведение свободной формы русских композиторов

7 семестр

3 концертных этюда (Ф. Лист, Ф. Шопен С. Рахманинов и др.)

II. Экзамен: - Полифоническое произведение

- Произведение крупной формы композиторов XIX – XXв.в.

8 семестр

I. Академический концерт – свободная программа на 15-20 минут

- Соната, концерт или произведение циклической формы композиторов-романтиков

– пьеса из цикла «Времена года» П.И. Чайковского

9 семестр

I. Зачет: 1-я половина дипломной программы

II. Зачет: 2-я половина дипломной программы

10 семестр

I. Зачет: исполнение дипломной программы (целиком)

II. Государственный экзамен

Примерные экзаменационные программы

I курс, первый семестр

1 вариант.

Технический зачет

Черни op. 409 Этюд № 20 Asdur

Черни op. 740 Этюд № 14 dmoll

Клементи Этюды № 12, 16

Зачет

Скарлатти 3 сонаты

Шопен Ноктюрн Gdur

2 вариант.

Технический зачет

Мошковский op. 72 Этюды № 7, 11

Клементи Этюды № 6, 7

Зачет

Скарлатти 3 сонаты

Григ - Транскрипции собственных песен

I курс, второй семестр

1 вариант

Академический концерт

Шостакович 12 прелюдий op. 34

Экзамен

Бах ХТКII том. Прелюдия и fuga Hdur

Бетховен Соната № 26

Шопен Этюд op. 10 № 4

2 вариант

Академический концерт

Рахманинов - 4 Прелюдии op. 23

Экзамен

Бах ХТКII том Прелюдия и fuga smoll

Гайдн Соната Gdur

Скрябин Этюд ор. 42 № 4

II курс, третий семестр

- 1 вариант Технический зачет
Шлёцер Этюд Соч. 1 № 2
Мошковский Этюд «Беглость»
Черни ор. 385 Этюд amoll
Экзамен
Бах Французская сюита Edur
Шопен 2 мазурки
- 2 вариант Технический зачет
Мошковский «Испанский каприс»
Черни ор. 385 Этюды Cdur, dmoll
Экзамен
Бах Токката emoll
Шопен 2 вальса

II курс, четвертый семестр

- 1 вариант Академический концерт
Прокофьев ор. 4 Сказка, Порыв, Отчаяние
Ор. 10 Прелюдия
Экзамен
Бах ХТКII том Прелюдия и fuga gmoll
Бетховен Соната № 27 emoll
Шопен Этюд ор. 10 № 12
- Вариант 2 Академический концерт
Бриттен Каникулярный дневник
Экзамен
Бах ХТКИ том Прелюдия и fuga Fdur
Моцарт Соната Gdur
Рахманинов Этюд-картина ор. 33 № 2

III курс, пятый семестр

- Вариант 1 Технический зачет
Рахманинов Этюд-картина ор.39Ddur
Шопен этюды ор. 10 № 8, 11
Экзамен
Бах –Черлицкий Прелюдия и fuga emoll
Мендельсон Серьезные вариации
- Вариант 2 Технический зачет
Мендельсон 3 концертных этюда
Экзамен
Бах-БузониОрганые прелюдия и fuga emoll
Шуберт Фантазия Cdur

III курс, шестой семестр

- Вариант 1 Академический концерт
Моцарт Концерт Adur K. V. 428 для фортепиано с оркестром
Экзамен
Шостакович Прелюдия и fuga amoll

Вариант 2 Чайковский Русское скерцо
Академический концерт
Равель Концерт Gdur № 1 для фортепиано с оркестром
Экзамен
Шостакович Прелюдия и fuga Ddur
Прокофьев Сарказмы

IV курс седьмой семестр

Вариант 1 Академический концерт
Лист Этюд по Паганини Edur
Рахманинов Этюд ор.39 с moll
Дебюсси Этюд «Хроматическиепоследования»
Экзамен
Бах Фуга на тему Альбинониh moll
Прокофьев Соната № 4

Вариант 2 Академический концерт
Шопен Этюды ор. 25 № 1,5,12
Экзамен
Щедрин Прелюдия и fuga amoll
Дебюсси Сюита «Pour le piano»

IV курс восьмой семестр

Вариант 1 Академический концерт
Вагнер Соната
Экзамен
Шопен Полонез-фантазия

Вариант 2 Академический концерт
Шимановский Фантазия
Экзамен
Шуман Концерт amoll

V курс

Вариант 1 Государственный экзамен
Бах ХТКII Прелюдия и fuga Hdur
Гайдн Соната Esdur
Шопен Скерцо bmoll ор.31
Равель Концерт GdurII и III части

Вариант 2 Государственный экзамен
Шостакович Прелюдия и fuga dmoll
Бетховен Концерт № 4 GdurI часть
Шопен 12 прелюдий ор. 28
Чайковский Русское скерцо

Перечень учебной литературы

а) основная методическая литература

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля);Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
10. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблеме исполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
11. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
12. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
13. Фортепианные вариации русских композиторов 18 - 19 веков М., Музыка, 2010.
14. Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век, «Композитор», С-Пб., 2010.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

б) дополнительная методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано М., 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. М., 1952
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
5. Бадур-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта М., 1972
6. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
8. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
9. Браудо И. Об органной клавирной музыке. Л., 1976
10. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965
11. Браудо И. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. И., 1968
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
17. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
18. Ландовска В. О музыке. М., 1991
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
22. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
24. Назфйкинский Б. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники //

- Вып. 2.
- Очерки по методике обучения игры на фортепиано.
М., 1965
- 27.Ройзман Л.
Баха
О работе над полифоническими произведениями И.С.
и Г.Ф. Генделя с учащимися пианистами // Очерки по
методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 М., 1965
- 28.Савшинский С. Пианист и его работа. М., Л., 1961
- 29.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968
- 30.Савшинский С. Режим и работа пианиста. М., Л., 1963
- 31.Теплов Б. Психология музыкальных способностей//Проблема
индивидуальных различий. М., 1961
- 32.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.,
- 33.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- 34.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

в) основная нотная литература

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д.
Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
8. Гендель Г. Сюиты
9. Губайдуллина С. Чакона
- 10.Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги
- 11Хачатурян А. Речитативы и фуга
- 12.Хиндемит П. Ludustonalis
- 13.Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 76
- 14.Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
- 15.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
- 16.Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
- 17.Франк С. Прелюдия фуга и вариации
- 18.Шнитке А. Импровизация и фуга
- 19.Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н.,
Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы

- 1.
2. Александров А. Сонаты
3. Аренский А. Концерт f moll
4. Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
5. Баншиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
6. Барток Б. Концерты № 1, 2
7. Бах И.С. Итальянский концерт
8. Бах И.С. Концерты d moll, f moll, E dur, D dur, c moll
9. Бах И.К. Сонаты
- 10.БахФ.Э. Сонаты

11.Берг А.	Соната ор. 1
12.Бетховен Л.	Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
13.Бетховен Л.	Сонаты (по выбору)
14.Бетховен Л.	Вариации
15.Брамс И.	Концерты № 1, 2
16.Брамс И.	Сонаты № 1, 2, 3
17.Брамс И.	Вариации
18.Вебер К.	Концертштюк
19.Вебер К.	Сонаты № 1, 2, 3, 4
20.Гайдн И.	Концерты № 1, 2
21.Гайдн И.	Сонаты
22.Галынин Г.	Концерты № 1, 2
23.Галынин Г.	Сонатная триада
24.Гершвин Д.	Концерт
25.Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюза
26.Глазунов А.	Концерты № 1, 2
27.Григ Э.	Концерт
28.Григ Э.	Соната е moll
29.Кабалевский Д.	Концерты № 1, 2, 3
31.Караманов А.	Концерты № 1, 2, 3 Сонаты № 1, 2, 3, 4
32.Клементи М.	Сонаты
33.Леденев Р.	Соната памяти Прокофьева
34.Лист Ф.	Концерты № 1, 2
35.Лист Ф.	Соната h moll
36.Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
37.Лядов А.	Вариации на польскую тему ор. 51
38.Мак-Дуэлл Э.	Концерты № 1, 2
39.Мак-Дуэлл Э.	Сонаты № 1, 2, 3, 4
40.Мендельсон Ф.	Концерты № 1, 2
41.Мендельсон Ф.	Серьезные вариации ор. 54
42.Мендельсон Ф.	Фантазия ор. 28
43.Метнер Н	Концерты № 1, 2
44.Метнер Н.	Сонаты
45.Моцарт В.	Концерты
46.Моцарт В.	Сонаты
47.Моцарт В.	Вариации, рондо, фантазии
48.Мясковский Н.	Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С.	Концерты № 1, 2, 3, 5
50.Прокофьев С.	Сонаты № 1-7
51.Равель М	Концерт G dur
52.Равель М.	Сонатина
53.Рахманинов С.	Концерты № 1, 2, 3, 4
54.Рахманинов С.	Рапсодия на тему Паганини
55.Рахманинов С.	Сонаты № 1, 2
56.Рахманинов С.	Вариации на тему Корелли
57.Рубинштейн А.	Концерты № 1-5
58.Рубинштейн А.	Сонаты № 1-4
59.Ряэс Я.	Концерт
60.Ряэс Я.	Сонаты № 1-6
61.Сен-Санс К.	Концерты № 1-5
62.Сен-Санс К.	Овернская рапсодия

63.Скарлатти Д.	Сонаты
64.Скрябин А.	Концерт <i>fis moll</i>
65.Скрябин А.	Сонаты
66.Стравинский И.	Концерт для фортепиано и духовых инструментов
67.Стравинский И.	Сонаты № 1,2
68.Тактакишвили О.	Концерты № 1, 2
69.Тищенко Б.	Концерт № 1
70.Тищенко Б.	Сонаты № 1- 6
71.Франк С.	Симфонические вариации
72.Франк С.	Симфоническая поэма Джинны
73.Хачатурян А.	Концерт
74.Хиндемит П.	Концерт
75.Хиндемит П.	Сонаты № 1, 2, 3
76.Хренников Т.	Концерты № 1, 2
77.Чайковский П.	Концерты № 1, 2
78.Чайковский П.	Сонаты № 1, 2
79.Чайковский П.	Тема с вариациями
80.Шопен Ф.	Концерты № 1, 2
81.Шопен Ф.	Сонаты № 1, 2, 3
82.Шопен Ф.	Фантазия <i>fmoll</i> op.49
83.Шопен Ф.	Блестящие вариации op. 12
84.Шостакович Д.	Концерты № 1, 2
85.Шостакович Д.	Сонаты № 1, 2
86.Шнитке А.	Концерты № 1, 2
87.Шнитке А.	Вариации на один аккорд
88.Штраус Р.	Бурлеска
89.Шуберт Ф.	Сонаты
90.Шуберт Ф.	Фантазия «Скиталец»
91.Шуберт Ф.	Вариации
92.Шуман Ф.	Фантазия op. 17
93.Шуман Р.	Концерт <i>a moll</i>
94.Шуман Р.	Сонаты № 1, 2, 3
95.Шуман Р.	Вариации на тему <i>Avegg</i>
96.Шуман Р.	Симфонические этюды
97.Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3
98.Щедрин Р.	Соната

Пьесы

1.Балакирев М.	«Исламей» («Восточная фантазия»)
2.Барток Б.	Сюита op. 14
3.Барток Б.	Багатели op. 6, op8
4.Барток Б.	<i>Allegro barbaro</i>
5.Барток Б.	Румынские танцы
6. Бетховен Л.	Багатели
7.Брамс И.	2 рапсодии
8.Брамс И.	Интермеццо op.117
9.Брамс И.	Пьесы op. 76, op. 116, op 118, op. 119
10.Брамс И.	4 баллады op. 10
11.Брамс И.	10 венгерских танцев
12.Бриттен Б.	Каникулярный дневник
13.Вавилов Г.	5 Баллад

- | | |
|-------------------|--|
| 14.Вавилов Г. | Зарисовки |
| 15.Верди–Лист | Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур» |
| 16.Гасанов Г. | 24 прелюдии |
| 17.Гершвин Д. | Три прелюдии |
| 18.Глазунов А. | 2 Поэмы импровизации |
| 19.Дебюсси К. | Образы I, II тетради |
| 20.Дебюсси К. | Прелюдии I, II тетради |
| 21.Дебюсси К. | Остров Радости |
| 22.Дебюсси К. | Детский уголок |
| 23.Дебюсси К. | Сюита Pour le piano |
| 24.Дебюсси К. | Эстампы |
| 25.Дебюсси К. | Бергамасская сюита |
| 26.Кодаи З. | 9 пьес ор. 3 |
| 27.Кюи Ц. | Сюита |
| 28.Лист Ф. | Цикл «Годы странствия» |
| 29.Лист Ф. | Венгерские рапсодии |
| 30.Лист Ф. | 2 баллады |
| 31.Лист Ф. | Испанская рапсодия |
| 32.Метнер Н. | «Сказки» ор. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48 |
| 33.Метнер Н. | «Забытые мотивы» ор. 38, 39, 40 |
| 34.Метнер Н. | Элегии ор. 59 |
| 35.Метнер Н. | Новеллы ор 17 |
| 36.Прокофьев С. | Токката ор. 11 |
| 37.Прокофьев С. | Сарказмы ор. 17 |
| 38.Прокофьев С. | Мимолетности ор. 22 |
| 39.Прокофьев С. | «Вещи в себе» ор. 45 |
| 40.Прокофьев С. | «Мысли» ор. 62 |
| 41.Прокофьев С. | 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75 |
| 42.Прокофьев С. | 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95 |
| 43.Прокофьев С. | 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97 |
| 44.Прокофьев С. | Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96 |
| 45.Равель М. | Цикл «Ночные ведения» |
| 46.Равель М. | «Игры воды» |
| 47.Равель М. | Благородные и сентиментальные вальсы |
| 48.Равель М. | «Отражения» |
| 49.Равель М. | Сюита «Могила Куперена» |
| 50.Рахманинов С. | Музыкальные моменты |
| 51.Рахманинов С. | Прелюдии ор. 23, ор. 32 |
| 52.Скрябин А. | Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17 |
| 53.Скрябин А. | Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41 |
| 54.Скрябин А. | Мазурки ор. 3, ор. 25 |
| 55.Скрябин А. | Пьесы ор. 45, ор. 51 |
| 56.Скрябин А. | Фантазия ор. 28 |
| 57.Стравинский И. | Скерцо |
| 58.Стравинский И. | Три фрагмента из балета «Петрушка» |
| 59.Хиндемит П. | Сюита «1922» ор. 26 |
| 60.Чайковский П. | «Думка» ор. 59 |
| 61.Чайковский П. | «Русское скерцо» |
| 62.Шимановский К. | «Маски» ор. 34 |
| 63.Шимановский К. | Фантазия |
| 64.Шимановский К. | 9 прелюдий |
| 65.Шимановский К. | Мазурки |

66.Шопен Ф.	Фантазия-экспромт
67.Шопен Ф.	Баллады ор. 23, 38, 47, 52
68.Шопен Ф.	Скерцо ор. 20, 31, 39, 54
69.Шопен Ф.	Экспромты
70.Шопен Ф.	Ноктюрны
71.Шопен Ф.	Полонезы
72.Шопен Ф.	Мазурки
73.Шопен Ф.	Прелюдии ор. 28
74.Шопен Ф.	Колыбельная ор. 57
75.Шопен Ф.	Баркарола ор. 60
76.Шостакович Д.	Прелюдии ор. 34
78.Шуберт Ф.	Музыкальные моменты
79.Шуберт Ф.	Экспромты ор. 90, ор. 142
81.ШуманР	«Карнавал» ор. 9
82.ШуманР	«Детские сцены» ор. 15
84.ШуманР	«Юмореска» ор. 20
85.ШуманР	Новеллетты ор. 21
86.ШуманР	Венский карнавал ор. 26
87.ШуманР	Фантастические пьесы ор. 12
88.ШуманР	Лесные сцены ор. 82
89.ШуманР	Пестрые листки ор. 99
90.ШуманР	«Бабочки» ор. 2
91.ШуманР	Интермеццо ор. 19

Этюды

1.Аренский А.	Этюды
2.Блуменфельд Ф.	Этюды
3.Брамс И.	51 упражнение
4.ДебюссиК.	12 этюдов
5.КлементиМ.	«Gradus ad Parnassum»
6.ЛистФ.	12 этюдов трансцендентного исполнения
7.Лист Ф.	Этюды по каприсам Паганини
8.Лист Ф	3 концертных этюда (1848)
9.Лист Ф.	2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)
10.Ляпунов С.	Этюды
11.Мендельсон Ф.	3 концертных этюда
12.Мошковский	Этюды ор. 64, Испанский каприз
13.Николаева Т.	Этюды
14.Прокофьев С.	4 этюда ор. 2
15.Рахманинов С.	Этюды-картины ор. 33, ор. 39
16.Скрябин А.	Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65
17.Стравинский И.	4 этюда (1908)
18.Черни К.	Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865
19.ШимановскийК.	16 этюдов
20.Шопен Ф.	Этюды ор. 10, ор. 25
21.Шуман Р.	6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1
Программа актуализирована на заседании кафедры фортепиано и методики от 27 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт
профессор



Гринченко Г.А.