

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 г. 13:55:13
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«26 » августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины Философия науки и искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
**«Фортепиано»
«Орган»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Национальные инструменты народов России»
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик
2025**

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте, предоставление основных данных о генезисе и этапах развития искусства и о наиболее значительных научных школах Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени; ознакомление с методологией научного поиска.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> | <p><i>знать</i> фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;</p> <p><i>уметь</i> оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;</p> <p><i>владеть</i> навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.</p> |
| <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i> методологическую базу и терминологический аппарат теории межкультурной коммуникации; место музыковедения в ряду других наук как базы теории межкультурной коммуникации; механизмы влияния культуры на процесс коммуникации; виды коммуникации, музыкальные феномены межкультурной коммуникации с древности до начала XXI в.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать,</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>исходя из знаний о других культурах, об идентитете и музыкальных традициях на основе психологической установки на их понимание;</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативной компетенцией, восприимчивостью к инокультурным (иномузыкальным) явлениям, рецептивной методологией и формами выражения восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений в различные исторические эпохи, навыками анализа базовых культурных концептов в музыкальном творчестве разных эпох и стилей, навыками анализа коммуникативного контекста музыкального творчества.</p> |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> | <p><i>Знать:</i> принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровые сберегающие технологии; основы формирования и развития профессиональных компетенций; профессиональные стандарты по направлению подготовки</p> <p><i>Уметь:</i> определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; использовать знания при решении профессиональных задач в художественно-творческой, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности, для профессионального и личностного роста; проводить самодиагностику и анализ профессиональной деятельности; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самооценки собственной профессиональной деятельности</p> |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><i>Знать:</i> основные художественные направления в музыкально-исполнительском искусстве и композиторском творчестве; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей в контексте решения актуальных проблем музыкального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной (педагогической, научно-исследовательской) деятельности; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики.</p> <p><i>Владеть:</i> представлениями о современном состоянии мировой музыкальной культуры, социальных основах функционирования музыкального искусства, позволяющими выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования; обладать способностью выносить грамотные суждения по социальным, научным и этическим проблемам в области музыкального искусства</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

| | | | | |
|----------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Вид учебной работы (по обучению) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | | 1,2 семестр |
| Групповые занятия | | 70 | | |

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

| | | | | |
|----------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Вид учебной работы (по обучению) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | | 1,2 семестр |
| Групповые занятия | | 12 | | |

4.2 Содержание курса

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Очное обучение

| № | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----|------------------------|------------------------------------------|
| | | о/о | | | |
| | | л/с | СРМ | | |
| 1. | Введение | 4 | 8 | УК-1,УК-5, УК-6; ОПК-1 | |
| 2. | Генезис науки и искусства и проблема периодизации ее истории | 5 | 8 | | |
| 3. | Зарождение научного знания. | 4 | 8 | | |
| 4. | Основные этапы развития античной натурфилософии. Искусство в Античности. | 6 | 7 | | |
| 5. | Естествознание и искусство в Средние века. | 4 | 7 | | |
| 6. | Естествознание и искусство в эпоху Возрождения. | 5 | 7 | | |
| 7. | Развитие естествознания и искусства Новое время. Крупнейшие достижения в области естествознания. | 4 | 7 | | |
| 8. | Развитие естествознания и искусства в Новое время. Открытия в биологии и химии. Классическое искусство. Романтизм. | 5 | 7 | | |

| | | | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------------------------------------|---------|
| 9. | Максвелловская парадигма естествознания. | 4 | 7 | | |
| 10. | Естествознание в XX веке. Неклассический этап. Модерн. | 5 | 7 | | |
| 11. | Естествознание в XX веке. Крупнейшие открытия в биологии. | 4 | 7 | | |
| 12. | Постнеклассическая наука. Теория информации. Постмодерн в искусстве. | 5 | 7 | | |
| 13. | Постнеклассическая наука. Химическая нелинейная термодинамика. Теория диссипативных структур. Постмодернизм в науке и философии. | 5 | 7 | | |
| 14. | История позитивизма. | 6 | 8 | | |
| 15. | Сциентизм и антисциентизм. Глобальные проблемы современности. | 4 | 8 | | |
| Итого | | 70 | 110 | 72 часа из них на подготовку к экзамену | Экзамен |
| Всего | | 180 | | | |

Направленность (профиль)
«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Заочное обучение

| № | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----|------------------------|------------------------------------------|
| | | о/о | | | |
| | | л/с | СРМ | | |
| 1. | Введение | | 12 | УК-1,УК-5, УК-6; ОПК-1 | |
| 2. | Генезис науки и искусства и проблема периодизации ее истории | | 12 | | |
| 3. | Зарождение научного знания. | 1 | 11 | | |
| 4. | Основные этапы развития античной натурфилософии. Искусство в Античности. | 1 | 11 | | |
| 5. | Естествознание и искусство в Средние века. | 1 | 11 | | |
| 6. | Естествознание и искусство в эпоху Возрождения. | 1 | 11 | | |
| 7. | Развитие естествознания и искусства Новое время. Крупнейшие достижения в области естествознания. | 1 | 11 | | |
| 8. | Развитие естествознания и искусства в Новое время. Открытия в биологии и химии. Классическое искусство. Романтизм. | 1 | 11 | | |
| 9. | Максвелловская парадигма естествознания. | 1 | 11 | | |
| 10. | Естествознание в XX веке. Неклассический этап. Модерн. | 1 | 11 | | |

| | | | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------|--|---------|
| 11. | Естествознание в XX веке. Крупнейшие открытия в биологии. | 1 | 11 | | |
| 12. | Постнеклассическая наука. Теория информации. Постмодерн в искусстве. | 1 | 11 | | |
| 13. | Постнеклассическая наука. Химическая нелинейная термодинамика. Теория диссипативных структур. Постмодернизм в науке и философии. | | 12 | | |
| 14. | История позитивизма. | 1 | 11 | | |
| 15. | Сциентизм и антисциентизм. Глобальные проблемы современности. | 1 | 11 | | |
| Итого | | 12 | 168 72 часа из них на подготовку к экзамену | | Экзамен |
| Всего | | | 180 | | |

5. Фонд оценочных средств

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог - предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия - это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействия диалога и обсуждения- спора,

столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Семинар-беседа. Данная форма предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получения определенного результата - сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции. Эта форма является одной из эффективных педагогических технологий, позволяющих не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствующих развитию творческой активности личности, формирующих умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

Вопросы для самостоятельной подготовке к семинарским занятиям

1. Опишите основные модели исторических реконструкций науки.
2. Сущность постмодерна в искусстве.
3. Основные отличительные признаки постмодерна.
4. Чем различаются парадигма и научная программа?
5. Охарактеризуйте различные типы научной рациональности.
6. Методы научного познания.
7. Наука и общество.
8. Модерн.
9. Соотношение науки, искусства, философии и религии.
10. Теория развития науки.
11. Романтизм.
12. Основные аспекты бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
13. Предмет философии науки в его историческом развитии.
14. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки.
15. Классицизм в искусстве.
16. Основные аспекты изучения науки. Функции науки в культуре. Идеалы, нормы и ценности науки. Научная картина мира.
17. Зарождение искусства в Античности. Архаичные истоки зарождения искусства.
18. Научное и вненаучное познание. Когнитивные (познавательные) способности человека. Типы мышления (знаково-символическое, образное, логическое).

6. Методические рекомендации в организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- внеаудиторная самостоятельная работа;
- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

1. Подготовка к практическим занятиям

Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического

занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д

2. Работа с информационными компьютерными технологиями

Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети;

3) задания по созданию web- страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

3. Задания на поиск и обработку информации

Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем

4. Написание рефератов и докладов.

Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.

5. Работа с литературой

Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

Предварительное знакомство с содержанием.

Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.

Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.

Составление тезисов.

6. Задания на организацию взаимодействия в сети

Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Вопросы к экзамену

Часть первая: История и философия искусства.

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Египта. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы.
7. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
8. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.

9. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
10. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
11. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
12. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
13. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
14. Философское содержание искусства.
15. Искусство как особый институт культуры.

Часть вторая: Философия науки.

1. Предмет и задачи «Философии науки».
2. Наука и философия.
3. Наука и религия.
4. Наука и искусство. Наука и этика. Наука и история науки.
5. Важнейшие исторические вехи развития научного знания.
6. Зарождение научного знания.
7. Наука в эпоху античности. Четыре периода развития античной натурфилософии.
8. Развитие естествознания в Средние века на Востоке.
9. Развитие естествознания в Средние века в Европе.
10. Развитие естествознания в эпоху Возрождения.
11. Развитие естествознания в Новое время.
12. Крупнейшие открытия в биологии в Новое время.
13. Крупнейшие достижения естествознания XIX века.
14. Открытия радиоактивности и квантовой механики, первый удар по классической механике.
15. Основное содержание и значение «теории относительности» А.Эйнштейна.
16. Роль открытий А.Беккереля, Н.Бора, Луи де Бройля и В.Гейзенберга в формировании неклассической науки.
17. Развитие эволюционных взглядов в додарвиновский период.
18. Эволюционное учение Дарвина, основные положения и значение.
19. Слабый и сильный антропный принципы.
20. Основные проблемы современной космологии.
21. Истоки позитивизма. Позитивизм О.Конта и Г.Спенсера.
22. Неопозитивисты (логический позитивизм).
23. Постпозитивисты. К.Поппер, И.Локатос, П.Фейерабенд. Кризис позитивизма.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины а) основная литература

1. Абдуллин Эдуард Борисович Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Academia, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности) (Учебник). - 2-я и 3-я сер. указ. на обл. - Примеч. в тексте. - Прил.: с. 196-326. - Имен. указ.: с. 327-332. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-1671-2.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 1, 2 / А. Алексеев. - М. : Музыка, 1988.
3. Афанасьев Ю.Н., Воронков Ю.С., Кувшинов С.В. История науки и техники: Конспект лекций. М., 1999. Соломатин В.А. История науки. М., 2003.
4. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. М., 2008.
5. Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы философии науки. Ростов-на-Дону, 2008.

6. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Традиции и новации. М., 2011.
Лешкевич Т.Г. Теория познания и философия науки. Ч.1. Ростов-на-Дону, 2012.
7. Лешкевич Т.Г. Методология и философия науки. Ч.2 Ростов-на-Дону, 2004.
8. Степин В.С. От классической к постнеклассической науке (изменение оснований и ценностных ориентаций) // Ценностные аспекты развития науки. М., 2010.
9. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М., 2004
10. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. М., 2006.
11. Томпсон М. Философия науки. М., 2003.
12. Философия и методология науки. М., 2013.

б) дополнительная литература

1. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
2. Нейгауз Генрих Густавович Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - М. : Музыка. - Добавлено: 25.03.2014. - Режим доступа: свободный.
3. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -
4. Толмачев Юрий Александрович Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 287 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3. - ISBN 978-5-91938180-8. - ISBN 979-0-66005-063-7.
5. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.
14. Драч Г.В. Рождение античной философии и начало антропологической проблематики. М., 2012.
15. Йейтс Ф.А. Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000.
16. Лось В.А. История и философия науки. М., 2004.
17. Меркулов И.П. Когнитивная эволюция. М. 2009.
18. Погребысский И.Б. Готфрид-Вильгельм Лейбниц. М.: Наука, 2004.
19. Поппер К. Эволюционная эпистемология и логика социальных наук. М., 2010.
20. Фишер К. История новой философии. Рене Декарт. – М.: АСТ, 2004.

Электронные ресурсы:

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. <http://www.alleng.ru/d/phil/phil098.htm>
9. <http://www.twirpx.com/file/725768/>
10. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Zapar/index.php

9. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

10. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные современными компьютерами с выходом в Интернет и с локальной сетью, а также: интерактивной доской, принтером и сканером;

- Мультимедийные учебные аудитории

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России»

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой культурологии,
к.ф.н., доцент

Шаваева М.О.

Программу составил:
д.ф.н.,
профессор

Эфендиев Ф. С.

Эксперт
доктор философских наук,
профессор

Эфендиев Ф.С.