

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:05:01
Уникальный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



[Handwritten signature]
/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

МДК. 02.02.01 Методика преподавания классического танца

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Нальчик 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам) программы учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца»

Разработчик:

ККИ СКГИИ преподаватель



Э.Р. Долова

Рассмотрено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № 2 от « 2 » 09 2024г.

Председатель ПЦК



Э.Р. Долова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	11
3.1. Формы и методы оценивания.....	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	12

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам) следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У2. организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

У3. организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У4. организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У5. использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

У6. пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

У7. использовать необходимые технические средства образовательном процессе.

Знать:

З1. творческие и педагогические школы;

З2. наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

З3. хореографический репертуар различных возрастных групп;

34. профессиональную терминологию;
35. психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
36. современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
38. требования к личности педагога;
39. основы теории воспитания и образования;
310. закономерности общения;
311. учебно-педагогическую и методическую литературу;
312. технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Формируемые компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Формой аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания классического танца» является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика

формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Уметь:</p> <p>У 1</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1-2.8</p>	<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>Основными видами контроля успеваемости являются:</p> <p>текущий контроль:</p> <p>практическая работа, самостоятельная работа</p>
<p>У2</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1-2.8</p>	<p>организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Практическая работа</p> <p>контрольная работа</p>
<p>У3</p> <p>ОК1-9,</p> <p>ПК 2.1-2.8</p>	<p>организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</p>	<p>Практическая работа,</p> <p>контрольная работа,</p> <p>самостоятельная работа</p>
<p>У4</p>	<p>организовать и проводить репетиционную</p>	<p>Практическая работа,</p> <p>контрольная работа ,</p>

ОК1-9, ПК 2.1-2.8	деятельность обучающихся;	
У5 ОК1-9, ПК 2.1-2.8	использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;	Практическая работа, контрольная работа, самостоятельная работа
У6 ОК1-9, ПК 2.1-2.8	пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;	Практическая работа, контрольная работа ,
У7 ОК1-9, ПК 2.1-2.8	использовать необходимые технические средства образовательном процессе	контрольная работа, самостоятельная работа,зачет
Знать: 31	творческие и педагогические школы;	контрольная работа, самостоятельная работа
32	наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);	Зачет
33	хореографический репертуар различных возрастных групп;	Самостоятельная работа,зачет

34	профессиональную терминологию;	Практическая работа, контрольная работа,
35	психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;	контрольная работа
36	современные методики обучения хореографическим дисциплинам;	Практическая работа, самостоятельная работа
37	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;	зачет
38	требования к личности педагога;	Контрольная работа
39	основы теории воспитания и образования;	Контрольная работа

310	закономерности общения;	Практическая работа, контрольная работа
311	учебно-педагогическую и методическую литературу;	Самостоятельная работа
312	технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.	Контрольная работа

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца»

соответствует ФГОС и Рабочей программе.

3.1. Формы и методы оценивания

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту (Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях, согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися, содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме (Зачета), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к зачету являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые е ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.

Методика преподавания классического танца	Практическая работа	ОК1-9, ПК 2.1-2.8 У 1-6 З 4,6,10	Контрольная работа	ОК1-9, ПК2.1-2.8 У 1-7 З 1,4,5,8,9,12
	Самостоятельная работа	ОК1-9, ПК 2.1-2.8 У 3,5,7, З 1,3,11	Зачет	ОК1-9, ПК 2.1-2.8 У 9,10 З 2,3,7

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3 курс 9 семестр

1. Раздел 1. Теория и методика классического танца

Тема 1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.

Тема 2. Терминология классического танца.

Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки.

2. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук
2. *Demi – pliés* в I, II, V, IV позициях 3. *Grand – pliés* в I, II, V, IV позициях
4. *Battement tendus*:
 - с I позиции
 - с V позиции
 - с *demi – plie*
 - с опусканием пятки во II позицию
 - с *demi – plie* во II позицию
5. *Demi rond de jamb par terre*
6. *Passe par terre*
7. *Rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*
8. *Battement tendu jete* с I и V позиций
9. Положение ноги на *cou – de – pied*
10. *Battement frappe*
11. *Battement fondu*
12. *Releve* на полупальцы

13. *Temps releve par terre*
14. *Battement releve lent* на 45°, на 90°
15. *Grand battement jete*
16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к палке)
17. *Port de bras* I и III

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук, постановка корпуса
2. Положение *epaulement*
3. *Port de bras* I, II, III 4. *Demi – plie en face*
5. *Grand – plie en face*
6. *Battement tendus*:
 - с I позиции
 - с V позиции
 - с *demi – plie*
 - с опусканием пятки во II позицию
 - с *demi – plie* во II позицию
7. *Battement tendu jete*
8. *Rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*
9. *Battement releve lent* на 45°, на 90°
10. *Releve* на полупальцы
11. Позы классического танца
12. *Temps lie*

Прыжки (Allegro)

1. *Temps leve' saute'* по I, II, V позициям
2. *Changement de pieds*
3. *Pas echappe* на II позицию
4. Трамплинные прыжки по I и II позициям
5. *Temps leve' saute'* по V позиции с продвижением
6. *Pas echappe* на II позицию *en tournant* по ¼ поворота
7. *Changement de pieds en tournant* по ¼ поворота

Методика педагогической работы

Показ и объяснение последовательности отдельных движений экзерсиса у палки. Правила исполнения движений. Показ поз классического танца. Объяснение методики постановки рук и корпуса.

Раздел 1. Теория и методика классического танца Тема 1.
Анатомические основы хореографии.

Тема 2. Методика построения комбинаций.

Тема 3. Методика исполнения движений на середине.

Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки 1. *Battement tendus*:

- с *demi – plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
- *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию)
- в маленьких позах

2. *Battement tendus jetes*: - *piqué*

- *balancoire en face*

- в маленьких позах

3. *Rond de jamb par terre* на *plie en dehors et en dedans*

4. *Battement retires sur le cou-de-pied* и на 90°

5. *Petit battement*

6. *Battement double frappe*

7. *Rond de jamb en l'air*

8. *Battement soutenu*

9. *Battement développé*

10. *Grand battement jete pointes*

11. *Pas de bourre* с переменной ног

Экзерсис на середине зала

1. *Arabesques I, II, III* на 90°

2. Маленькие и большие позы: *croisee, effacee, ecartee*, I, II, III *arabesques* вводятся в различные упражнения

3. *Grand plie* в IV, V позициях *epaulement croise et efface*

4. *Battements tendus* в маленьких и больших позах

5. *Battements tendus jetes* в маленьких и больших позах

6. *Rond de jamb par terre* на *demi - plie*

7. *Battement fondu* на 45°

8. *Battement frappe* на 30°

9. *Battement releve lent en battement developpe* во всех больших позах

10. *Grand battement jete* в больших позах

11. *Pas de bourre* с переменной ног

12. III *port de bras* и *port de bras* с наклоном корпуса в сторону

13. *Temps lie*

Прыжки (*Allegro*)

1. *Pas assemblé*

2. *Pas balancé*

3. *Sissonne simple*
4. *Petit changement de pieds*
5. *Grand changement de pieds*
6. *Changement de pieds en tournant* на ½ поворота
7. *Pas echappe* на II позицию *en tournant* на ½ поворота
8. *Pas coupe*

Раздел 3. Методика педагогической работы

Показ и объяснение последовательности движений экзерсиса на середине зала. Составление и показ *port de bras*. Разбор и обсуждение задания на занятиях курса. Система записи хореографического текста (учебные комбинации).

Раздел 4. Теория и методика классического танца Тема 1.

Музыкальное оформление урока.

Тема 2. Исполнительский стиль в классическом танце (мужской и женский). Тема

3. Методика изучения и исполнения движений у палки

Раздел 5. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. *Grand plie c port de bras* (без работы корпуса)
2. *Battement tendu pour batterie*
3. *Battement tendu* в больших позах
4. *Battement tendu jete* в больших позах
5. *Demi – rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах
6. *Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах 3. *Petit battement* на полупальцах
 4. *Battement fondu* на полупальцах
 5. *Battement frappe* на полупальцах
 6. *Battement double frappe* на полупальцах
 7. *Rond de jamb en l'air* на полупальцах
 8. *Battement soutenu* на 45°
 9. Полуповорот в V позиции на полупальцах
 10. *Port de bras c rond de jamb par terre* на *plie*
 11. *Plie releve* на 45°
 12. *Plie releve* на 45° с *demi rond de jambe*
 13. *Battement developpé passe* на 90°
 14. *Battement releve lent* на полупальцах
 15. *Grand battement jete passe par terre* с окончанием на носок вперед и назад
 16. *Pas de bourre* без перемены ног из стороны в сторону на 45°

17. *Pas de bourre ballotte* на 45°

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с перегибами корпуса
2. *Demi – rond de jamb* на 45° *en dehors et en dedans*
3. *Rond de jamb* на 45° *en dehors et en dedans*
4. *Battement fondu* в маленьких позах
5. *Battement fondu* с *plie – releve*
6. *Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans*
7. *Battement releve lent et battement developpe* во всех больших позах
8. *Battement releve lent et battement developpe passe en face* и при переходе из позы в позу
9. *Grand battement jete pointe* в позах
10. *IV port de bras*
11. Позиция *IV arabesque* носком в пол
12. *Pas de bourre* без перемены ног из стороны в сторону на 45°
13. *Pas de bourre ballotte* на 45°
14. Поворот в V позиции на полупальцах
15. *Attitudes*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas jeté*
2. *Pas glissade*
3. *Grand et petit échappé*
4. *Pas echappe* на IV позицию
5. *Pas echappe* на II и IV позиции с окончанием на одну ногу
6. *Pas assemble* с открыванием ноги вперёд и назад
7. *Double assemble*
8. *Pas assemble* в позах
9. *Pas balance en tournant* по ¼ круга
10. *Pas echappe battu*
11. Сценический *sissonne* (I и II *arabesques*)
12. *Pas de basque*

Раздел 6. Методика педагогической работы

Методика построения комбинаций у палки в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.

Раздел 7. Теория и методика классического танец.

Тема 1. Методика построения комбинаций.

Тема 2. Профессиональная лексика педагога хореографа. Тема 3.

Методика и изучения и исполнения прыжков.

Раздел 8. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. *Battement tendu* по 1/8 по I и V позициям
 2. *Battement tendu jete* по 1/8 по I и V позициям
 3. *Rond de jamb par terre* на 1 т. $\frac{3}{4}$
 4. *Battement fondu* в маленьких позах на полупальцах
 5. *Battement fondu c plie – releve* и *demi – rond* на полупальцах
 6. *Double fondu* на полупальцах
 7. *Battement soutenu* на полупальцах в маленьких позах на 45°
 8. *Pas tombe* на месте
 9. *Pas coupe* на полупальцы
 10. *Temps releve* на 45° *en dehors et en dedans*
 11. *Battement releve lent* на 90° *et battement developpe* в большие позы
 12. *Demi – rond de jambe et grand rond de jambe* на 90° *en dehors et en dedans*
 13. *Grand battement jete* в больших позах
 14. Маленькие позы, заключающие упражнения
 15. Поворот на 360°
 16. *Preparation* к турам из V и II позиций *en dehors et en dedans*
 17. *Battement frappe c releve* на полупальцы
 18. *Battement double frappe c releve* на полупальцы; с окончанием в *demi – plie*
 19. *Pas tombe* с продвижением
 20. *Pas de bourree dessus – dessous* Экзерсис на середине зала
1. *Temps lie c releve lent* на 90°
 2. *Battement tendu* и *battement tendu jete* на 1/8
 3. *Grand plie c port de bras* (без работы корпуса)
 4. *Battement tendu en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, $\frac{1}{4}$ круга
 5. *Demi – rand de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах и на *demi plie*
 6. *Battement fondu* на полупальцах
 7. *Battement double fondu* на полупальцах
 8. *Battement frappe et double frappe* на полупальцах
 9. Маленькие позы, заключающие движения

10. *Pas tombe* с продвижением
11. *Pas coupe* на полупальцы
12. *Demi – rond de jambe* на 90°
13. *V port de bras*
14. *IV arabesque* на 90°
15. *III port de bras* с растяжкой
16. *Pas de bourre dessus – dessous en fase* 17. *Pas de bourre en tournant*:
 - *ballote* по ¼ поворота
 - с переменной ног *en dehors et en dedans*
18. *Preparation* к турам из V и II позиций

Прыжки (Allegro)

1. *Changement de pied* с продвижением
2. *Pas echappe* на II и IV позиции *en tournant* по ½ поворота
3. *Pas jete* в позах
4. *Pas jete* с продвижением
5. *Pas de chat*
6. *Temps leve* с ногой в положении *sur le cou – de - pied*
7. *Sissonne ouvert* на 45° в маленьких позах
8. *Sissonne ferme*
9. *Sissone simple en tournant*

Раздел 9. Методика педагогической работы

Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. Образность.

12. Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Профилактика травматизма на уроках классического танца.

Тема 2. Методика построения урока классического танца. Тема 3.

Методика изучения и исполнения вращений.

13. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца

Экзерсис у палки

1. *Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах и на *demi - plie*
2. *Battement fondu*:
 - *double* на полупальцах

- с *plie – releve* и *demi – rond* и *rond de jambe* на 45° *en face* и ИЗ ПОЗЫ В ПОЗУ

3 *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *plie*

4. *Battement releve lent et battement developpe* во всех направлениях *en face* и в позах с подъёмом на полупальцы и на *demi – plie*; с *demi – plie* и переходом с ноги на ногу
5. *Demi – rond de jambe* на 90° на *demi plie*
6. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* (на ½, целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений
7. Полуоборот с подменной ноги *en dehors et en dedans*, на целой стопе и на полупальцах
8. *Tombe* с полуоборотом *sur le cou – de – pied en dehors et en dedans*
9. *Pirouett* с V, со II позиций *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1 / 4 круга
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1 / 4 круга
3. *Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans* с окончанием в *demi – plie* и с *plie - releve*
4. *Battement releve lent et battement developpe en face* и в больших позах с *plie – releve*; в IV *arabesque* и *ecartee* с подъёмом на полупальцы и в *demi – plie*
5. *Pas tombe* из позы в позу на 45°
6. *Battement releve lent et battement developpe c demi – plie* и переходом с ноги на ногу
7. *Grand battement jete* в позу IV *arabesque*
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на ½ и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений
9. *Pas glissade en tournant* с продвижением в сторону по полному повороту; по диагонали (2-4)
10. *Preparation* к турам с IV позиции *en dehors et en dedans*
11. Туры с IV, V, II позиций
12. *Pas de bourre dessus – dessous en tournant*
13. *Tours chaines* (4-8)
14. VI *port de bras*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas assemble* с продвижением
2. *Pas ballonnee* на месте
3. *Sissonne ouvert* на 45° в маленьких позах с продвижением
4. *Sissonne ferme* в позах

5. *Entrechat – quatre*
6. *Royale*
7. Тур в воздухе

14. Раздел 3. Методика педагогической работы

Методика построения экзерсиса на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

III курс 10 семестр 15. Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.

Тема 2. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца». Тема 3. Методика изучения и исполнения больших прыжков.

16. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у палки

1. *Battement fondu* на 90°
2. *Battement soutenu* на 90°
3. *Battement double frappe* с поворотом на ¼ и ½ круга
4. *Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans c plie – releve et releve* на полупальцы
5. *Battement releve lents et battement developpe en face* и в позах:
 - на полупальцах
 - с *plie – releve*
 - с *plie – releve demi – rond de jambe en face* и из позы в позу 6. *Demi* и *grand rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grand battement jete developpe* («мягкие батманы»)
8. Половина *tour en dehors et en dedans c plie – releve* с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45°
9. Полуоборот *en dehors et en dedans* с вытянутой ногой вперёд и назад на 45°: - на полупальцах
- с *plie – releve*
10. *Battement developpe* с медленным поворотом с ногой, открытой вперёд и назад

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* на 90° на всей стопе
2. *Battement tendu en tournant* по ½ круга
3. *Battement tendu jete en tournant* по ½ круга
4. *Rond de jambe par terre en tournant* на 1/2 круга
5. *Jete en tournant* на ½ поворота 6. *Tour lent en dehors et en dedans*:
 - в больших позах
 - из позы в позу через *passe* на 90°
7. *Grand battement jete developpe* («мягкие батманы»)
8. *Tur en dehors* с V позиции по 1 подряд (4-6)

Прыжки (Allegro)

- 1 *Pas ballonnee* с продвижением
2. *Sissonne tombe en face* и в позах
3. *Temps lie saute*
4. *Pas jete* с продвижением с ногой на 45°
5. *Grand sissonne ouvert* (без продвижения)
6. *Pas echappe battu* с окончанием на одну ногу
7. *Pas assemble battu*
8. *Pas echappe battu* с усложнённой заноской
9. *Pas assemble* с продвижением с приёмов: *pas glissade, coupe* – шаг

17. Раздел 2. Методика педагогической работы.

Подбор музыкального оформления урока. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Учёт возрастных особенностей и года обучения. Практическая работа с концертмейстером. Показ, обсуждение.

18. Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Развитие музыкальности на уроках классического танца.
Тема 2. Методика составления комбинаций *adagio*. Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.

19. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у палки

1. *Battement battu*
2. *Temps releve* с туром
3. *Tur sur le cou – de – pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги на 45°
4. *Flic - flac*

5. *Battement developpe ballotte*
6. *Battement developpe tombe*, заканчивая носком в пол
7. *Grand battement jete*:
 - на полупальцах
 - *pas* на 90°

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* на 90° с переходом на полупальцы
2. *Battement tendu en tournant* по ¼ круга
3. *Battement frappe en tournant* по ¼ круга
4. *Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans*
5. *Grand battement balance* в сторону (на II позицию) с отходом назад и вперёд
6. *Grand battement jete passe* на 90°
7. Подготовительные упражнения к турам в больших позах
8. *Battement developpe ballotte*
9. Тур *en dedans* с *coupe* – шага по прямой и по диагонали (тур – *riqué*, 4-8)
10. Тур *en dehors* с *degage* по прямой и по диагонали (4-8)
11. *Tours chainees* (8-12)

Прыжки (Allegro)

1. *Pas brise* вперёд и назад
2. *Temps leve* с ногой на 45° во всех направлениях
3. *Pas jete battu*
4. *Pas jete ferme*
5. *Pas ballotte*
6. *Grand sissonne ouvert* с продвижением
7. *Pas cabriole* на 45°

20. Раздел 3. Методика педагогической работы.

Составление *adagio*. Связующие и вспомогательные движения. Тема *adagio*.

Музыкальное оформление. Хореографический образ. Показ, обсуждение. Прочтение со студентами курса.

21. Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Развитие выразительности на уроках классического танца.

Тема 2. Эстетические особенности классического танца.

Тема 3. Методика составления и проведения уроков в средних и старших классах.

22. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у палки

1. *Grand rond de jambe jete*
2. *Flic - flac en tournant*
3. *Fouette en tournant* на 45°
4. *Battement developpe tombe*, оканчивая на 90°
5. *Grand temps releve*
6. *Grand battement jete balance*

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с туром *en dehors et en dedans*
2. *Battement developpe tombe*
3. *Grand fouette efface*
4. Наклон и подъём корпуса в I *arabesque*
5. *Tours* в больших позах (1 оборот):
 - со II позиции *en dehors et en dedans a la seconde*
 - с IV *en dehors*: III *arabesque, attitude croisee*
 - с IV *en dedans*: *a la seconde*, I и II *arabesque, attitude efface*
6. Вращения по диагонали

Прыжки (Allegro)

- 1 *Pas failli*
2. *Grand pas chasse*
3. *Grand jete* с различных приёмов:
 - с *coupe* – шага
 - с *pas glissade*
4. *Grand jete pas de chat*
5. *Pas jete entrelacee* (перекидное *jete*)

23. Раздел 3. Методика педагогической работы.

Составление урока. Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе.

24. Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1. Литература по методике преподавания классического танца. Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий, их цели и задачи, применение в учебном процессе.

25. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у палки

1. *Grand rond de jambe jete*
2. *Flic - flac en tournant*
3. *Fouette en tournant* на 45°
4. *Battement developpe tombe*, оканчивая на 90°
5. *Grand temps releve*
6. *Grand battement jete balance*

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с туром *en dehors et en dedans*
2. *Battement developpe tombe*
3. *Grand fouette efface*
4. Наклон и подъём корпуса в *I arabesque*
5. *Tours* в больших позах (1 оборот):
 - с II позиции *en dehors et en dedans a la seconde*
 - с IV *en dehors*: III *arabesque, attitude croisee*
 - с IV *en dedans*: *a la seconde*, I и II *arabesque, attitude efface*
6. Вращения по диагонали

Прыжки (Allegro)

1. *Pas failli*
2. *Grand pas chasse*
3. *Grand jete* с различных приёмов:
 - с *coupe* – шага
 - с *pas glissade*
4. *Grand jete pas de chat*
5. *Pas jete entrelacee* (перекидное *jete*)

26. Раздел 3. Методика педагогической работы.

Составление урока. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- контрольная работа

-зачет

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»

по программе углубленной подготовки

Уметь:

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У2. организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

У3. организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

У4. организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

У5. использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

У6. пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

У7. использовать необходимые технические средства образовательном процессе.

Знать:

31. творческие и педагогические школы;

32. наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

33. хореографический репертуар различных возрастных групп;

34. профессиональную терминологию;

35. психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

36. современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

38. требования к личности педагога;

39. основы теории воспитания и образования;

310. закономерности общения;

311. учебно-педагогическую и методическую литературу;

312. технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

3 курс, 9 семестр

В.1

1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней? а) III позиция

б) IV позиция

в) V позиция

2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

а) 2 позиции

б) 3 позиции

в) 4 позиции

3. В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?

а) в I позиции

б) во II позиции

в) в V позиции

4. Сколько видов позы *arabesque* существует в классическом танце? а) 2 вида

б) 4 вида

в) 6 видов

5. Сколько форм *port de bras* существует в классическом танце?

а) 3 формы

б) 5 форм

в) 6 форм

6. Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete*?

а) угол 25°

б) угол 45°

в) угол 90°

7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?

а) en dehors

б) en dedans

в) en tournant

8. Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*?

а) угол 25°

б) угол 45°

в) угол 90°

9. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?

- а) aplomb
- б) ballon
- в) элевация

10. Какое положение является исходным и заключительным для всех упражнений на середине класса?

- а) epaulement croisee
- б) epaulement efface
- в) en face

в.2

1. Через какую позицию выполняется *battement tendu jete с balance*?

- а) I позицию
- б) II позицию
- в) V позицию

2. В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation к rond de jambe par terre*?

- а) при исполнении *battement tendu*
- б) при исполнении *demi rond* до II позиции
- в) при исполнении *demi rond* из II позиции в IV позицию

3. В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед?

- а) условное *cou de pied* спереди
- б) *cou de pied* спереди
- в) *cou de pied* сзади

4. Как называется разновидность *grand battement jete*, когда движение выполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?

- а) *grand battement jete balancoire*
- б) *grand battement jete pointe*
- в) «мягкий» *grand battement jete*

5. Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?

- а) позы *ecartee*
- б) позы *efface*
- в) позы *croisee*

6. В какую позу исполняется переход в *temps lie par terre* назад?

- а) *croisee* вперед
- б) *efface* назад
- в) *croisee* назад

7. В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*?

- а) в подготовительном положении
- б) в I позиции
- в) во II позиции

8. Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя

- а) II *arabesque*
- б) III *arabesque*
- в) IV *arabesque*

9. Как называется часть урока, состоящая из различных видов *develope*, медленных поворотов на одной ноге, переходов из позы в позу и др. танцевальных элементов?

- а) *adagio*
- б) *allegro*
- в) *port de bras*

10. В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*?

- а) в момент взлета
- б) в момент зависания
- в) в момент опускания

1. Как работают руки при исполнении полуповорота от палки в V позиции?

- а) собираются в 1 позиции
- б) сохраняют 2 позицию
- в) отпускаются в подготовительное положение

2. Где находится центр тяжести при исполнении *port de bras с rond de jambe par terre на plie* (растяжка)?

- а) передается за работающей ногой
- б) между работающей и опорной ногой
- в) сохраняется на опорной ноге

3. В какой момент при исполнении *plie – releve* на 45^0 с *demi rond de jambe* работающая нога отводится на II позицию (45^0)

- а) в момент releve
- б) в момент plie
- в) после releve

4. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении *battement fondu* на полупальцах?

- а) в момент plie
- б) после вытягивания колена опорной ноги из plie
- в) в момент выхода из plie

5. В каком суставе происходит движение работающей ноги при исполнении *petit battement* на полупальцах?

- а) в коленном суставе
- б) в тазобедренном суставе
- в) в голеностопном суставе

6. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении *battement developpe* на полупальцах?

- а) совпадает с началом developpe
- б) предшествует developpe
- в) в момент раскрывания ноги от колена

7. Куда наклоняется корпус при исполнении *temps lie* назад с перегибами корпуса?

- а) от открытой ноги.

- б) к открытой ноге
- в) сохраняет позу без наклона

8. Как называется большая поза классического танца, которая всегда о назад? выполняется отведением полусогнутой ноги на 90

- а) a'la seconde
- б) attitude
- в) arabesque

9. Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении *pas echarpe*?

- а) 1 позиция
- б) 2 позиция
- в) 3 позиция

10. Как переводится название прыжка *pas assemble*?

- а) открывать
- б) падать
- в) собирать

В. 4

1. О какой основной позе классического танца идет речь: «Поза... вперед – гордая, мажорная. Поза назад... противоположная по своему выражению – задумчивая, минорная»?

- а) поза efface
- б) поза arabesque
- в) поза ecartee

2. Какая позиция ног фиксируются в воздухе при исполнении прыжка *pas glissade* в сторону?

- а) II позиция
- б) IV позиция
- в) V позиция

3. К какой группе относятся следующие прыжки: *changement de pieds, echarpe, assemble, glissade, sissonne ferme* и др.?

- а) с одной ноги на другую
- б) с двух ног на две
- в) с двух ног на одну

4. Как работают ноги, заканчивая прыжок *sissonne ferme*?

- а) закрываются одновременно в *demi plie*, V позиция
- б) закрываются поочередно в *demi plie*, V позиция
- в) закрываются одновременно в *demi plie*, III позиция

5. Что означает название движения *pas tombe*?

- а) бросать
- б) падать
- в) ударять

6. Какое положение на опорной ноге фиксирует носок работающей ноги при исполнении туров на месте?

- а) под коленом спереди
- б) под коленом сзади
- в) под коленом сбоку

7. Как называется прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук?

- а) *arrondi*
- б) *allonge*
- в) *arabesque*

8. Какой прыжок имеет стелющийся характер исполнения и исключает высокий прыжок?

- а) *pas jete*
- б) *pas echappe*
- в) *pas de basque*

9. Какой прыжок заканчивается на одну ногу?

- а) *sissonne simple*
- б) *sissonne ferme*
- в) *pas de chat*

10. Особенностью какого вида *pas de bouree* является противоположение корпуса и открытой ноги?

- a) pas de bouree с переменной ног
- б) pas de bouree ballotte
- в) pas de bouree dessus-dessous

В. 5

1. Каким приемом открывается работающая нога при исполнении движения *battement fondu* на 90°?

- a) grand battement jete
- б) releve lent
- в) developpe

2. В какой момент происходит поворот корпуса при исполнении движения *rond de jambe par terre en tournant*?

- a) совпадает с исполнением *pas de terre*
- б) совпадает с исполнением *rond*
- в) во время всего движения

3. В каком из видов *grand battement jete* предполагается сильное раскачивание корпуса?

- a) grand battement jete pointe
- б) grand battement jete на полупальцах
- в) grand battement jete balancoire

4. Каким приемом работающая нога попадает в заданное направление при исполнении «мягких» батманов?

- a) releve lent
- б) grand battement jete
- в) developpe

5. Как работают руки во время исполнения *tombe* с *полуоборотом sur le cu de pied* от палки?

- a) собираются в 1 позиции
- б) сохраняют 2 позицию
- в) отпускаются в подготовительное положение

6. В какую позу классического танца выполняется переход с ноги на ногу при исполнении *temps lie* на 90° вперед?

- a) croisee вперед

- б) croisee назад
- в) attitude croisee

7. Где фиксируется носок работающей ноги при исполнении туров из IV позиции *en dehors*?

- а) под коленом спереди
- б) под коленом сзади
- в) у колена сбоку

8. Как происходит в VI *port de bras* переход из глубокого *demi plie* на ногу открытую назад?

- а) на согнутую ногу
- б) на вытянутую ногу
- в) подтягивая ногу

9. Как происходит поворот вокруг своей оси во время исполнения *pas de bourree с переменной ног en tournant*?

- а) переступая с ноги на ногу в V позиции
- б) вращаясь на опорной ноге
- в) исполняя тур в воздухе

10. В какой момент прыжка исполняется тур в воздухе?

- а) в начале прыжка
- б) в верхней точки прыжка
- в) в конце прыжка

В. 6

1. Как работает опорная нога в момент опускания работающей ноги на носок при исполнении *battement soutenu* на 45° и 90°?

- а) фиксирует *demi plie*
- б) вытягивается из *demi plie*
- в) углубляет *demi plie*

2. В какой момент происходит продвижение при исполнении прыжков *pas glissade* и *pas jete с продвижением*?

- а) в начале прыжка
- б) в верхней точки прыжка

в) в конце прыжка

**3. Как иначе можно назвать следующую группу прыжков:
*echappe – battu, assemble – battu, jete – battu?***

- а) прыжки с заноской
- б) прыжки с ударом
- в) двойные прыжки

4. С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают *battement tendu jete*?

- а) с *rond de jambe pare terre*
- б) с *riqué*
- в) с различными поворотами

5. В какой момент при исполнении прыжка *sissonne ouvert* работающая нога открывается через условное *cou de pied* на воздух?

- а) при взлете
- б) в верхней точке прыжка
- в) при опускании опорной ноги в *demi plie*

6. Когда происходит смена ног при исполнении прыжка *double assemble* в сторону?

- а) в конце первого прыжка
- б) в конце второго прыжка
- в) в конце и первого, и второго прыжка

7. С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают *rond de jambe en l'air*?

- а) с окончанием в *plie*
- б) с *tempe releve* на 45⁰
- в) с *grand battement jete*

8. Как работают ноги во время взлета при исполнении прыжка *pas assemble в продвижении*?

- а) собираются в V позицию
- б) фиксируют позу после броска работающей ноги
- в) работающая нога после броска подтягивается к опорной

9. Какой из примеров не относится к разделу «слитные движения *temps lie*»?

- а) *temps lie* с перегибом корпуса
- б) *temps lie* с перегибом корпуса на полупальцах
- в) *temps lie* на 90° с переходом на полупальцы

10. Какое положение принимают руки перед исполнением тура из IV позиции *en dehors*?

- а) положение рук I arabesque
- б) положение рук II arabesque
- в) положение рук III arabesque

В. 7

1. На какие доли такта, как правило, должны исполняться связующие и вспомогательные движения при исполнении *adagio*?

- а) на сильные доли такта
- б) на слабые доли такта
- в) оба варианта возможны

2. Как происходит вращение при исполнении туров *en dehors* в правую сторону со II, V позиции?

- а) поворот вправо на правой ноге
- б) поворот влево на правой ноге
- в) поворот вправо на левой ноге

3. В каком положении находятся руки при исполнении *preparation* к туру *en dedans* влево на левой ноге со II, V позиции?

- а) правая рука открыта в 1 позицию, левая – во 2 позицию
- б) обе руки открыты во 2 позицию
- в) левая рука открыта в 1 позицию, правая – во 2 позицию

4. В какую точку плана класса (схема А.Я. Вагановой) должна приниматься стабильная поза для вращения при исполнении туров из IV позиции (из *preparation в epaulement*), если туры исполняются с правой ноги?

- а) в точке 2 плана класса

- б) в точке 4 плана класса
- в) в точке 6 плана класса

5. Как работают ноги при исполнении туров *chaines*?

- а) равномерные повороты на каждой ноге
- б) поворот целиком на одной ноге, вторая ставится рядом
- в) повороты на двух ногах

6. Какое второе название имеют туры *en dedans* на двух ногах (*glissade en tournant*)?

- а) туры *rigue*
- б) туры *chaines*
- в) туры *soutenu*

7. Как исполняется *grand sissonne ouvert* с продвижением вперед в позу *attitude*?

- а) через *cou de pied*
- б) минуя *cou de pied*
- в) оба варианта возможны

8. В какой книге впервые изложена система приемов обучения классическому танцу?

- а) Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
- б) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»
- в) А.Я. Ваганова «Основы классического танца»

9. Какое положение принимает работающая нога при исполнении *tour fouette en dedans* на 45°?

- а) сзади – спереди
- б) спереди – сзади
- в) фиксируется спереди

10. Как исполняется удар в прыжке *brise*?

- а) опорной ногой
- б) работающей ногой
- в) двумя ногами

- 1. При выполнении каких туров в продвижении носок работающей ноги фиксируется на опорной ноге сзади?**
- а) туры soutenu
 - б) туры rigue
 - в) туры en dehors с degage
- 2. Как работает корпус при выполнении *pas de bourree* с переменной ног *en tournant*?**
- а) сохраняет ровное положение
 - б) наклоняется набок, затем выравнивается
 - в) прогибается в лопатках, затем выравнивается
- 3. Какое положение принимает работающая нога при выполнении *temps lie par terre* с туром *en dedans*?**
- а) sur le cou de pied спереди
 - б) sur le cou de pied сзади
 - в) sur le cou de pied спереди, условное
- 4. Как выполняется удар в прыжке *cabriole*?**
- а) опорной ногой
 - б) работающей ногой
 - в) двумя ногами
- 5. О каком прыжке идет речь «Он состоит из *sissonne tombe na croisee* и в сторону с последующим (партерным) прыжком »?**
- а) pas chasse
 - б) pas faille
 - в) temps lie saute
- 6. Какое *pas* не относится к связующим и вспомогательным движениям?**
- а) pas de bourree
 - б) pas balance
 - в) pas couru
- 7. К какой группе относится прыжок *grad pas de chat*?**
- а) с одной ноги на другую
 - б) с двух ног на две
 - в) с двух ног на одну

8. Какой прием (подход) не используют для исполнения *grand jete*?

- а) с шага – coupe
- б) с glissade
- в) с assemble

9. Какой выдающийся отечественный педагог ввел понятие «хореографическая тема урока»?

- а) Н.И. Тарасов
- б) А.М. Мессерер
- в) А.Я. Ваганова

10. Кто автор теоретического исследования «Классический танец:

История и современность»?

- а) В.В. Ванслов
- б) М.М. Фокин
- в) Л.Д. Блок

Контрольные вопросы к экзамену

1. Экзерсис у палки.
1. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.
2. Demi plie. Grad plie
3. Battement tendu. Passé par terre.
4. Battement tendu jete.
5. Rond de jamb par terre.
6. Rond de jamb en l'air.
7. Battement fondu en l'air.
8. Battement frappe.
9. Battement soutenu.
10. Battement releve lent.
11. Battement developpe.
12. Grand battement jete.
13. Понятие en dehors, en dedans. Положение ноги на cou de pied. 14. Экзерсис на середине класса.
15. Основные позы классического танца, Поза epolement croisee (вперед и назад)

16. Основные позы классического танца, Поза epelement effacee (вперед и назад)
17. Основные позы - классического танца. Поза ecartee (вперед и назад)
18. Основные позы классического танца Arabesque.
19. Port de bras. I и II формы.
20. Port de bras. III и IV формы
21. Port de bras. V и VI формы.
22. Формы Temps lie.
23. Temps lie par terre (вперед и назад)

24. Temps lie с перегибом корпуса (вперед и назад)
25. Temps lie на 90⁰ (вперед и назад)
26. Temps lie с туром
27. Виды Pas de bourre.
28. Методика исполнения прыжков (allegro). Классификация прыжков. 29. Temps leve sauté. Changement de pieds
30. Pas echappe.
31. Pas assemble.
32. Pas jete. Pas glissade.
33. Sissonne ouverte.
34. Sissonne fermee.
35. Методы исполнения заносок.
36. Подготовительное упражнение и туры со II позиции.
37. Подготовительное упражнение и туры с IV позиции.
38. Подготовительное упражнение и туры с V позиции.
39. Методика исполнения вращений. Классификация вращений.
40. Виды поворотов и полуповоротов в экзерсисе у палки.
41. Методика составления комбинаций.
42. Значение экзерсиса классического танца.
43. Музыкальное оформление урока.
44. Методика построения, организации и проведения урока.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
<p>Соблюдать все ОК и ПК</p> <p>Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками</p>	<p>ОК 1-9</p> <p>ПК 2.1-2.6</p>	<p>Студент должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные комбинации, изучаемых в соответствии с учебной программой курса.</p> <p>Показать владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе).</p> <p>Теоретическая часть представляет собой устный ответ по билетам. Студенты должны разбираться в вопросах теории и методики классического танца, уметь объяснять методику изучения и исполнения движений, определяемых программой.</p>

III УСЛОВИЯ

Условия выполнения задания:

Экзамены проходят в хореографическом и аудиторном классах по плану ПЦК.

Техническое оборудование, рояль

Учебная литература

Исполняются задания характерные для дисциплины

Время исполнения 40-45 минут

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

отлично – показал отличное владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе), глубокие и прочные знания по теории и методике преподавания народно-сценического танца, дал четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы;

хорошо – хорошо владеет методикой исполнения движений, техникой танца, знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;

удовлетворительно – допускает существенные ошибки в методике исполнения движений, слабо владеет техникой танца, ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки и неточности;

неудовлетворительно – не владеет методикой исполнения движений и техникой танца, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС

« » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /