Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 09:09:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - **Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:
Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Блок 2. Практики

13. Аннотация на рабочую программу пратики
ПП.1 «Производственная практика: Педагогическая»

I .Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

II.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

профессиональных компетенций (ПК):

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

уметь планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

владеть навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте; культурой профессиональной речи.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц; практика реализуется в самостоятельной форме в структурных подразделениях Института. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики. Ассистенты-стажеры проходят педагогическую практику в виде ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента-стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	9	324	4	2
Аудиторные занятия				

14. Аннотация на рабочую программу пратики ТП.1«Производственная практика: Творческая»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Творческая практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

профессиональных компетенций:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления;

владеть профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде. Владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

III.Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и является самостоятельной работой ассистента-стажера. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия				