

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписи: 2025.02.12 10:59:57  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

  
В.Х. Шарибов

«12» февраля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.04.05 ВОКАЛ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения – очная

**Нальчик, 2025**

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК

«10» февраля 2025г.

протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## 1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине МДК.02.04.05 Вокал. Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 06</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

## Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 2</b>	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
<b>ПК 2.1.</b>	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
<b>ПК 2.2.</b>	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
<b>ПК 2.3.</b>	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
<b>ПК 2.4</b>	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
<b>ПК 2.5.</b>	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

### В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию,</li> </ul>

необходимую для решения задачи и/или проблемы;

- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на

государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя
- общаться со слушателями и зрителями;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и

	<p>молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> </ul>

- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- методы создания сценариев,
- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- теоретические основы, виды;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных

	<p>программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;</p> <p>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <p>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</p> <p>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодёжной политики</p>
--	---

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Содержание текущего контроля**

Вокально-технические упражнения,  
джазовые стандарты (см.8 пункт Метод. рекомендации для преподавателей),  
примерный вокальный репертуар:

-М. Минков «Танго снежной королевы», «О-кэй!» из сказки «Тайна снежной королевы».

-А. Флярковский «Тетушка лень», «Клякса», «Сластена»

-Г. Гладков «Серенада Трубадура» из сказки «Бременские музыканты», песня Кота из мультфильма «Голубой Щенок».

-М. Дунаевский «Лев и Брадобрей», «Леди Совершенство».

-В. Шаинский «Откровения Шапокляк» из радиоспектакля «Чебурашка»,

-«Песня разбойника Краги» из музыкальной сказки «Площадь картонных часов».

-муз. М. Волкова сл.Ю.Богомазова «Образцовый мальчик».

-В. Любимов сл.Н. Даниловой «Рыжее Чудо».

Исполнение 2х разнохарактерных произведений:

детская песенная классика,

песни из мультфильмов, спектаклей, к /ф.

Вокально-технические упражнения,  
джазовые стандарты (см.8 пункт Метод. рекомендации для преподавателей),  
примерный вокальный репертуар:

-В. Началов «Самая-самая»;

-гр. Браво «Любите девушки»,

-«Дорога в облака»,

- «Ветер знает»;



I – II – I – II – III – II – III – IV – V – IV – III – II – I  
Да – – а – Да – – а – Дэ – – – да

Пение на стаккато

Вокальное упражнение № 5.

III – I III – II – I

Чха – а Чха – а

Чхе – е Чхе – е

Чхи – и Чхи – и

Вокальное упражнение № 6.

V – III – I V – IV – III – II – I

Чха – а Чха – – – а

Чхе – е Чхе – – – е

Чхи – и Чхи – – – и

Вокальное упражнение № 7.

Iv – V – III Iv – VII – VI – VII – Iv

Чха – а Чха – – – а

Чхе – е Чхе – – – е

Чхи – и Чхи – – – и

Пение на скачок

Вокальное упражнение № 8.

I – V – I

Да – а

За – а

Вокальное упражнение № 9.

I – V – I – VII<sub>H</sub> – I

Да – – – а

За – – – а

Вокальное упражнение № 10.

I – III – V – Iv – V – III – I – III – V – Iv – V – III – I

Да

За

Ма

Пение на расширение диапазона

Вокальное упражнение № 11.

I – III – V – Iv – III<sub>B</sub> – V<sub>B</sub> – IV<sub>B</sub> – II<sub>B</sub> – VII – V – IV – II – I

Да

За

Ма

Вокальное упражнение № 12.

Iv – V – V – III – III – I – I – V<sub>H</sub> – I – II – III – II – I

Брэ – эй Бра – ай Брэ – эй Бра – ай Брэ – эй Бра – ай Брэ – эй

Вокальное упражнение № 13.

I<sub>B</sub> – VII - I<sub>B</sub> – II<sub>B</sub> – I<sub>B</sub> – VII – VI – V – IV – III – II – I

Да

За

Пение пентатоники

Вокальное упражнение № 14.

I<sub>B</sub> – VI – V – III – II – I – VI<sub>H</sub> – I – II – III – V – VI – I<sub>B</sub>

Да

За

«3̣» блюзовая нота

Применяется «3̣» в мажоре

Вокальное упражнение № 15.

I – VI<sub>H</sub> – I – II III<sub>B</sub> – II – I – VI I – VI – I – II III – II – I – VI I

III<sub>B</sub> – II – I – VI – блюзовый тетраход

«7̣» блюзовая нота

Применяется «7̣» в мажоре

Вокальное упражнение № 16.

VI<sub>B</sub> – V – VI<sub>B</sub> – V – VI<sub>B</sub> – V – IV<sub>H</sub> – V

Луч - ше сти - ля нет чем блю - з

«5̣» блюзовая нота

Чаще всего «5̣» используется в миноре

Вокальное упражнение № 17.

III – I<sub>H</sub> – III – IV V<sub>B</sub> – IV – III – I III – I – III – IV V – IV – III – I I

V – IV – III – I - блюзовый тетраход