

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:01:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Оркестровый класс**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

**Задачи:** применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах; развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра; развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма; чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальная подготовка; выработка организаторской и репетиционной работы с оркестром; практика концертных выступлений; воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>УК-3</b> <b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li><li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li><li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li><li>– этические</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– определять свою роль в команде;</li><li>– принимать рациональные решения и обосновывать их;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
--	---

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ПК-3</b> <b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой оркестра.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – с 1 по 4 курс в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – с 1 по 5 курс в течение десяти семестров (1-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b><i>Очная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	23	828**		1,2, 4-8
Аудиторные занятия		822		
Самост. работа (часов)		6		
<b><i>Заочная форма обучения</i></b>				
Общая трудоемкость	23	828**		1-10
Аудиторные занятия		80		
Самост. работа (часов)		748		

\*\* В том числе контактная работа: очная форма – 828 ч.; заочная форма – 80 ч. – групповые (практические) занятия, концертные выступления.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

– по 6 часов в неделю (1 – 8 семестры);

*на заочном обучении*

– по 8 часов с 1 по 10 семестры.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Оркестровый класс» является практическое групповое занятие педагога с обучающимися. Занятия проводятся на основе плана, который составляется руководителем оркестрового класса на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. План в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Процесс функционирования курса объединяет следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия;
- групповые репетиции;
- общие репетиции;
- концертные выступления.

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиций, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежат главнейшие дидактические и методические принципы: следование от простого к сложному, от частного к общему. Соблюдение этих принципов заключается в умении руководителя определить степень сложности изучаемого произведения, верные пути его последовательного усвоения. В связи с этим возникает необходимость правильного использования вышеуказанных форм работы с оркестром –

индивидуальной, групповой и обще-оркестровой – в их разумном сочетании.

Индивидуальные занятия предусматривают отработку с отдельными исполнителями наиболее ответственных мест в партии, технических пассажей и фразировки. На репетициях всего коллектива индивидуальная форма практически применяется редко.

Групповые репетиции дают возможность установить единообразие в штрихах, аппликатуре и способе звукоизвлечения однотипных инструментов.

Общие репетиции определяют звуковой баланс между группами, динамический уровень исполнения, выявляют общность штрихов, нюансов и темповых изменений.

Концертные выступления стимулируют работу оркестрового класса, служат целям воспитания навыков мобилизации эмоционально-волевых качеств у студентов, что необходимо для их будущей профессиональной деятельности.

Зачеты от студентов принимаются в процессе подготовки концертных программ руководителем оркестрового класса в виде проигрывания оркестровых партий или отдельных отрывков из них, представляющих определенные технические трудности и выставляются в конце каждого семестра.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

На занятии оркестрового класса решаются как учебные, так и воспитательные задачи. Руководитель оркестра – это прежде всего педагог, который, наряду со знанием уровня музыкального развития каждого студента, должен хорошо понимать психологию любого из них, знать их индивидуальные привычки и интересы, уметь находить контакты, как с каждым членом коллектива, так и с оркестром в целом.

Руководителю оркестрового класса необходимо постоянно помнить, что методы и принципы проводимой им работы с учебным коллективом будут так или иначе восприняты студентами и отражены в их последующей практической деятельности.

Готовясь к проведению репетиции, руководитель оркестра должен иметь четкий план занятия оркестра, твердо знать, чего необходимо добиться от студентов на данном этапе. При составлении плана нужно учитывать:

- объем задания (количество пьес, их величина);
- трудность музыкального материала, его особенности;
- подготовленность студентов;
- продолжительность отводимого для работы времени;
- условия для репетиций и др.

Учитывая все изложенные требования, необходимо использовать следующие методы работы с оркестром:

- метод дирижерского показа;
- метод речевого общения;
- метод слуховой наглядности.

Метод показа связан непосредственно с мануальной техникой дирижера.

Метод речевого общения применим при рассмотрении вопросов, связанных с техникой исполнения и эмоционально-образным содержанием произведения.

Метод слуховой наглядности применяется показам отдельных мелодических фраз голосом

или на каком-либо инструменте.

Все перечисленные методы необходимо применять в оркестре комбинированно, но основным является метод дирижерского показа.

Руководителю оркестра необходимо постоянно следить за строем инструментов оркестра. В организационно-технических вопросах налаживания строя ему должны помогать концертмейстеры оркестровых групп и, в первую очередь, концертмейстер оркестра – первый помощник дирижера.

Перечисленные учебные вопросы составляют единый комплекс, освоение которого способствует гармоничному совершенствованию исполнительских качеств учебного оркестра.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Курс обучения в оркестровом классе предусматривает:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальных классах;
- развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
- развитие гармонического, полифонического и тембрового слуха, чувства ритма;
- чтение с листа оркестровых партий и их индивидуальную подготовку;
- выработку организаторской и репетиционной работы с оркестром;
- практику концертных выступлений;
- воспитание волевых качеств и инициативы, чувства ответственности перед коллективом и творческого отношения к совместному исполнительству.

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам репетиционного процесса, направленных на успешную реализацию дирижерского плана.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Формами текущего контроля по оркестровому классу является зачет, состоящий из двух показателей:

- 1) знание и грамотное исполнение партий;
- 2) концертное выступление.

На **зачете** студент обязан грамотно исполнять оркестровые партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на оркестровом инструменте. Учитывается каждое выступление студента в составе оркестра, которое приравнивается к промежуточным зачётам.

**Зачет** выставляется в случае, если:

- студент показывает владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента;
- при исполнении партий проявляет: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическую точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;
- принимает участие во всех концертных выступлениях оркестра;
- не имеет пропусков в занятиях, проявляет профессиональное отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Рекомендуемая литература

### Основная

*Цагарелли, Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008

### Дополнительная

*Барсова Л.* Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб., 2001

*Ихманицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981

### Примерный репертуарный список

*Андреев В.* Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

*Атаров А.* Сюита. Интродукция, хорал и токката.

*Бойко Р.* Сюита «Звонны».

*Болдырев И.* Болгарская рапсодия.

*Бояшов В.* Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен.

*Будашкин Н.* Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

*Василенко С.* Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

*Глазунов А.* Русская фантазия.

*Глиэр Р.* Симфония-фантазия.

*Городовская В.* Фантазия на русские темы, «Русская зима».

*Дербенко Е.* Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого теленка».

*Ипполитов-Иванов М.* «На посиделках».

*Кончаков В.* Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

*Кравченко Б.* Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

*Крюковский С.* «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

*Куликов П.* Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

*Матвеев М.* Русская сюита. Русские миниатюры.

*Мясков К.* Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

*Ниман Ф.* «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

*Новиков А.* Сюита «По Чуйскому тракту».

*Пахмутова А.* Увертюра «Русский праздник».

*Пащенко А.* «Улица веселая».

*Пикуль В.* Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».



*Раков Н.* Увертюра. Восемь пьес для оркестра.  
*Репников А.* Концерт для оркестра, «Острова».  
*Триодин П.* Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.  
*Троцюк Б.* Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели». *Туликов С.* Концертная сюита. Молодежная увертюра.  
*Фомин Н.* Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».  
*Фрид Г.* Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».  
*Холминов А.* Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка». Украинская фантазия.  
*Чайкин Н.* Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.  
*Шахматов Н.* Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».  
*Шендеров Г.* Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».  
*Шишаков Ю.* Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».  
*Широков А.* «Валенки»  
*Якушенко И.* «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

#### **Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений**

*Барчунов П.* Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.  
*Белов Г.* Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.  
*Будашкин Н.* Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.  
*Василенко С.* Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.  
*Городовская В.* Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.  
*Дербенко Е.* Концертные вариации для баяна с оркестром.  
*Дикусаров В.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Зарицкий Ю.* Концерт для домры с оркестром.  
*Кравченко Б.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.  
*Куликов П.* Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.  
*Муравлев А.* Концерт для дуэта гуслей с оркестром.  
*Мясков К.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Петрова).  
*Репников А.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Рубцов Ф.* Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.  
*Таранов Г.* Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.  
*Тимошенко А.* Концертная фантазия для баяна с оркестром.  
*Холминов А.* Концертная пьеса для баяна с оркестром.  
*Чайкин Н.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.  
*Шалов А.* «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с

оркестром).

*Шендеров Г.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

### Переложения для оркестра народных инструментов

*Альбенис И.* «Кордова».

*Аренский А.* Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.

*Балакирев М.* Увертюра на темы трех русских народных песен.

*Барбер С.* Адажио.

*Бетховен Л.* Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.

*Бизе Ж.* Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».

*Бородин А.* Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.

*Брамс И.* Венгерские танцы № 1, 5, 6.

*Будашкин Н.* Праздничная увертюра.

*Бызов В.* сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».

*Василенко С.* Испанская сюита. «Светел месяц».

*Вахутинский М.* Русская плясовая.

*Гаврилин В.* Марш, Галоп.

*Глазунов А.* Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».

*Глинка М.* Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Капричио на русские темы.

*Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.

*Гридин В.* Рассыпуха.

*Дауров А.* Адиюх.

*Дворжак А.* Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.

*Дебюсси К.* «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»,

*Диев А.* Рапсодия.

*Ибер Ж.* три фрагмента из сюиты «Париж».

*Иванов В.* Парафраза на тему Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.

*Ипполитов-Иванов М.* Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.

*Кажлаев М.* Дагестанская лезгинка.

*Казарин Ю.* «Ах ты, береза», «Коробейники».

*Камарго-Гуарньери М.* Понтейо № 24, 30.

*Карамышев Б.* Гуцульская рапсодия.

*Конрад К., Магитсон Х.* «Полночь в Париже».

*Лоренцо-Фернандес О.* Жонго.

*Лысенко Н.* Увертюра к опере «Тарас Бульба».

*Лядов А.* «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.

*Малых В.* Барыня.

*Мендельсон Ф.* Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

*Моцарт В.* Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.

*Мусоргский М.* «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска

персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.  
*Новиков В.* «Свадьба».  
*Пейко Н.* Молдавская сюита.  
*Петров А.* Третья сюита из балета «Сотворение мира».  
*Пикети Т.* Кантилена.  
*Полторацкий В.* сувенир ор. 29 № 9.  
*Пьяцолла А.* Обливион, Либертанто.  
*Равель М.* Павана.  
*Рахманинов С.* Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.  
*Римский-Корсаков Н.* Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.  
*Романов В.* Воронежские наигрыши.  
*Рубинштейн А.* «Русская и трепак».  
*Санторо К.* Паулистана.  
*Свиридов Г.* Концертный триптих. «Парень с гармошкой».  
*Семенов В.* Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».  
*Сен-Санс К.* Симфоническая поэма «Пляска смерти».  
*Сибелиус Я.* Грустный вальс.  
*Сикейра Ж.* Тоада.  
*Сигмейстер Э.* Южный блюз.  
*Скрябин А.* «Мечты».  
*Стравинский И.* Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.  
*Тамарин И.* Кубинский танец.  
*Теодоракис М.* Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».  
*Тихонов А.* «Песня нифского шамана».  
*Фалья М. де.* Танец огня из балета «Любовь-волшебница».  
*Форе Г.* Пробуждение.  
*Хачатурян А.* Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».  
*Хименес Г.* Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо.  
*Цыганков А.* Поэма памяти Д. Шостаковича.  
*Чайковский П.* Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». «Думка». Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.  
*Шнитке А.* «Ревизская сказка».  
*Шостакович Д.* Три фантастических танца.  
*Штраус И.* Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».  
*Щедрин Р.* Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

**Аккомпанементы инструментальных и вокальных  
произведений в переложении для оркестра народных инструментов**

Алябьев А. «Соловей».

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

Балакирев М. Экспромт.

Бородин А. Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Гальнин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.

Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром (финал).

Глазунов А. Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.

Глинка М. Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано с оркестром.

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

Гридин В. «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».

Зеленецкий В. «Осенняя хора» для баяна с оркестром.

Куликов П. Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.

Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».

Мицнев В. Просторы России.

Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)

Мусоргский М. Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»,

По М. «Легенда» для флейты с оркестром.

Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера «Алеко». Концерт № 2 для фортепиано, ч. I., «Полюбила я...», «Весенние воды».

Римский-Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.

Рубинштейн А. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Персидская песня.

Сибелиус Я. Ноктюрн фа-диез минор для скрипки с оркестром.

Хаханов Д. Концерт для гармонии с оркестром.

Цфасман А. Интермеццо для кларнета с оркестром.

Цыганков А. Сюита «Старгородские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар, дядя» для домры с оркестром.

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-я картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».

Черников В. Воронежский ковбой.

Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама»

Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»

Зеленецкий В. Осенняя хора (для баяна с оркестром)

Гридин В. Рассыпуха

Рябов В. Парафраз на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые»

Османов Н. Исламей

Манджиев А. Токката

Чонкушов П. Калмыцкая сюита (финал)

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Чонкушов П. Степные эскизы

Карпенко В. Праздничная сюита «Мир Кавказу!»

*Вьетан А. Грёзы*

*Пороцкий В. 5 частей Сюиты из музыки к пьесе Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба»*

*Мнацаканов В. «ЧАПЛИНИАНА». Музыка Ч. Чаплина к кинофильмам «Огни рампы», «Огни большого города», «Новые времена»*

*Кажлаев М. Две пьесы на темы лакских песен*

*Агуненко В. Колыбельная*

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составил: доцент

Лопатин В.В.

Эксперт: проректор по УР

Ахмедагаев М.М.