

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 11:47:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов,**  
**камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

  
М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

Вид

**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2024**

## 1. Цель изучения дисциплины

**Цель дисциплины** «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Знакомство ассистентов-стажеров с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

**Задачи изучения дисциплины:** углубленное изучение методики преподавания специальных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО с целью установления постепенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями ассистентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоению курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

## 4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» является урок – занятия педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы: лекции, семинары, которые диктуются целями данного занятия.

Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в библиотечной аудитории, компьютерном классе или в домашних условиях. Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

### 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Методика преп. спец. творч. дисциплин в ВШ		Мелкогрупповые	Самостоятельные	
1		1	36	145	Зачёт
		2	34	145	Экзамен
	<b>Итого 360</b>		<b>70</b>	<b>290,</b> из них 36 ч. на подготовку к экзамену	ПК-1, ПК-2, ПК-3

№	Раздел дисциплины	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)	
		практические	лекции
1	Введение	2	
2	Вопросы специализации пианиста-педагога	4	2
3	Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в вузе	6	2
4	Различные педагогические методики	4	4
5	Формы и методы проведения урока по специальному инструменту	8	4
5	Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста	4	4
6	Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога	4	4
7	Изучение ансамблевой партитуры	4	4
8	Вопросы интерпретации: классических произведений; романтической музыки; фортепианной музыки XX века	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>30</b>

## **5. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста**

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименование, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

## **6. Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога**

Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины, требовательности к себе, к высказыванию коллег. Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля. Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества ассистентов-стажеров. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов. Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

## **7. Изучение ансамблевой партитуры**

Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, и, являясь ритмической и гармонической «опорой» солисту, в то же время в значительной мере способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого музыкального пульса. При этом творческая энергия пианиста направлена не только на возможно более полное произнесение всех деталей фортепианной партии, но и на выявление исполнительских возможностей солиста. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. При рассмотрении фортепианной партии в контексте всей ансамблевой партитуры нетрудно выделить ее сольные разделы (прелюдия, постлюдия, интерлюдия), область чистого аккомпанемента (ритмическая и гармоническая поддержка солиста), зоны равноценного партнерства с солистом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего певца. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера – важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В этих же целях необходимо требовать, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом

необходимо воспитать бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно брать певческое дыхание, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего ассистент-стажер-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями вокального интонирования. При этом необходимо также развивать умение учитывать тесситурные особенности голоса солиста, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями того или другого регистра голоса (или инструмента - в случае аккомпанемента инструменталисту) исполнителя-солиста. Ввиду того, что среди сочинений, написанных для голоса с сопровождением, чрезвычайно много таких, где подтекст, глубинное содержание воплощается через партию аккомпанирующего инструмента, работа над рисунком музыкальной ткани сопровождения, достижением ее прозрачности и вместе с тем яркости, становится серьезной творческой задачей. Одновременно, без знания партии солиста - порученных голосу мелодической линии, словесного текста - невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий концертмейстерского класса привить навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.

Таким образом на занятиях в концертмейстерском классе вырабатывается необходимый для исполнителя-художника навык сквозного видения партитуры, слышания всего объема музыкальной ткани. Владение смысловым контекстом произведения является условием его адекватной художественной интерпретации. В живой музыкальной встрече («лицом к лицу») с партитурой таких синтетических жанров, как опера, оратория, романс, у молодого музыканта естественно формируется целостная - художественная - картина мира, объединяющая разные виды искусств. В диалоге с другими музыкальными голосами молодой пианист совершенствуется (а подчас и впервые обретает) свой «голос» - неповторимые туше и интонацию.

Глубина и тепло человеческого голоса, речевая выразительность, широкое дыхание и протяжная певучесть, преломленные в звучании фортепиано, стали важнейшими особенностями русской пианистической традиции. В сохранении и развитии отечественной фортепианной школы важная роль принадлежит занятиям в концертмейстерском классе.

Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - концертмейстера.

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служит изучение в концертмейстерском классе **списка обязательных произведений**, составленного на кафедре оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства и утвердившегося в учебном процессе. Арии и сцены из опер, романсы, входящие в этот список, представляют собой высокохудожественную часть популярного вокального репертуара.

Итогом подготовки с певцом **концертной программы** является ее публичный показ на академическом зачете, классном концерте, концерте кафедры. Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала.

При разучивании вокальных партий с певцами ассистент-стажер, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание

произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации. Важным представляется умение ассистента-стажера дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.

В процессе работы с солистом-инструменталистом ассистент-стажер должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах (не только духовых, техника игры на которых непосредственно связана с физиологией дыхания, но и на струнных, где дыхание музыкальной фразы обеспечивается переносом смычка); познакомиться со всем штриховым арсеналом различных инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.

В выборе произведений для концертной программы педагог руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, выигрышность их компоновки, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого ученика (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений), избирается учителем. При этом в период обучения концертмейстерскому мастерству (концертмейстерский класс) необходимо освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться со всем разнообразием вокальных жанров и форм. Таким образом, диапазон учебного материала вбирает в себя высокохудожественное композиторское наследие прошлых столетий, и также яркие, значительные сочинения современных авторов.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом и показом концертной программы на зачете или экзамене (чему в большей мере посвящены занятия по концертмейстерскому мастерству), ассистент-стажер должен овладеть умениями самостоятельной работы над репертуаром, навыками **чтения с листа** и **транспонирования** (выработка этих умений и навыков более посвящена концертмейстерская практика).

В отличие от разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, **чтение с листа** требует непрерывности исполнения. Поэтому ассистент-стажер должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его элементы. При чтении с листа необходимо стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, выполнить другие авторские указания, насколько возможно, более верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума. Целесообразно при работе над развитием навыка чтения с листа дать ассистенту-стажеру некоторое время для зрительного ознакомления с партией солиста, уяснения методической линии, знакомства со словесным текстом. При зрительном просмотре чрезвычайно важно выделение “поворотных” моментов произведения - мест смены фактуры, образа и т.д., а также наиболее сложных в ансамблевом смысле фрагментов, где в строчке солиста стоит указание: “свободно”.

При выработке навыка чтения с листа необходимо также развитие умения смотреть вперед, исполнять произведение без остановок. В этих целях полезным представляется (помимо расширения музыкальной эрудиции) игра с листа 4-ручных переложений симфонической, хоровой и квартетной литературы, а также использование особого приема, когда педагог прикрывает рукой исполняемый в данный момент времени такт.

Развитие навыков **транспонирования** целесообразно проводить на менее трудных по изложению произведениях с ясным гармоническим языком. При этом обучение проходит по принципу усложнения - постепенного увеличения интервала транспонирования. Дается время для предварительного просмотра тонального плана, анализа гармонического решения, линии баса и т.д. Знакомство ассистента-стажера со стилистическими особенностями произведения, выход в “смежные” области - музыкально-теоретическую или музыкально-историческую, - может помочь ему в решении задач транспонирования

В процессе работы над вокальными произведениями ассистент-стажер получает сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительных

возможностях, о значении дыхания и цезур, о сценической дикции и специфике певческой речи, различии дикции и орфоэпии. Преподаватель должен объяснить законы вокального интонирования, фразировки и организации музыкального времени, свойственные произведениям для голоса с сопровождением, обратить внимание на специфику вокального произнесения слов и анализ поэтического текста-первоисточника. Эти сведения входят в программу **коллоквиума** (обязательной части зачета или экзамена каждого семестра), цель которого - выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т.д. Репертуарные требования коллоквиума по возможности приближены к порядку прохождения учебного материала в курсе истории музыки, но имеют выраженную предметную направленность. Так, например, ответ по оперному клавиру должен содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей, особенностях речитативов, вокальных трудностях. Рассказ о камерном творчестве того или иного композитора должен сопровождаться показом (голосом или на фортепиано) нескольких романсов, содержать характеристику стилевых особенностей композиторского языка, знание авторов поэтических текстов, принятого объединения песен или романсов по опусам и циклам. Коллоквиум проводится по билетам, состоящим из четырех вопросов: оперный клавиру; камерно-вокальное творчество того или иного композитора; особенности того или другого певческого голоса; вопрос по общей музыкальной, а также специально вокальной или ансамблевой терминологии. Необходимый для сдачи коллоквиума материал теоретически и практически осваивается в течение семестра в его самостоятельной работе при опоре на утвержденные кафедрой методические разработки и рекомендации.

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института вокальной кафедры, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры вокального искусства в качестве концертмейстеров. Дополняет чтение с листа камерно-вокальной литературы ; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами вокалистами по линии концертно-исполнительской практики.

При разучивании вокальных партий с певцами ассистент-стажер, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

Мастерство концертмейстера, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связана с курсом концертмейстерской подготовки.

Ассистенты-стажеры, завершившие курс мастерство концертмейстера, должны обладать определенными знаниями и умениями:

- уметь аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- иметь опыт работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знать вокальную литературу (оперную и камерную);
- уметь аккомпанировать с листа в транспорте;
- приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара.

## **8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины**

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Зачет проводится в 1-м семестре.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности педагогов-пианистов. **Зачёт** – учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Критерием оценки служит

уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии и защита реферата. **Незачёт** – несоблюдение минимальных программных требований.

### **9. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины**

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы по специальному инструменту, камерному ансамблю и концертмейстерскому мастерству. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.
- Цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Главной формой учебной работы является лекция и семинар в классе. Ассистент-стажер за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

### **Требования к написанию реферата**

Реферат является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы ассистента-стажера. Написание реферата даёт им возможность развить умения и навыки исследовательской работы; оказывает помощь в приобретении опыта подбора и анализа литературных источников; является своеобразным итогом предметов психолого-педагогического цикла: психологии, педагогики, методики и педагогической практики. Данная работа помогает теоретически осмыслить исполнительскую и педагогическую деятельности.

Как правило, реферат состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, библиографии и приложений (по необходимости).

Каждая из частей несёт традиционную смысловую нагрузку и содержание.

Во введение обосновывается актуальность и практическая значимость проблемы, определяются основные задачи работы.

Теоретическая часть, помимо решения вопросов теории избранной проблемы, предполагает проекцию на цели и характер практической части.

В свою очередь практическая часть основывается на результатах собственного практического исследования автора в соответствии с выбором темы. В конце практической части подводится итог исследования, даются рекомендации и оценка проведённой работы.



Заключение содержит общие выводы по изучаемой проблеме  
Список использованной литературы – ещё один обязательный компонент курсовой работы, который располагается за заключением.

### **Примерные темы рефератов:**

#### 1. Темы исполнительского плана:

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);

#### 2. Темы педагогического плана:

- методика изучения с учеником отдельных произведений;
- способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
- методы развития определённых свойств и качеств личности студента;
- решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

#### 3) Исполнительский и педагогический анализ произведения.

#### 4) Анализ работы педагога по специальности

#### 5) Анализ работы педагога по Ансамблю

#### 6) Анализ работы педагога по Искусству аккомпанемента

## **12. Методические указания для самостоятельной работы**

Важным фактором подготовки к будущей профессиональной деятельности является организация самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности ассистента-стажера и контроль за ее выполнением. Ему необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельной работе с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования колледжа и вуза, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

### 13. Перечень учебной литературы

#### а) основная литература:

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: Учебник; Ч. 1, 2. – 5-е изд. – стереотип. – СПб.:Планета музыка, 2019. –415 с.
2. Барина М.Н. Очерки по методике фортепиано: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип. - – СПб.:Планета музыка, 2019.
3. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыка, 2019. –429 с
4. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:Классика XXI,2008. – (Мастер – класс) + DVD.
5. Корыхалова Н. П Бетховен. 1-я соната для ф-но, оп. 2 № 1: Такт за тактом; Методич. пос. для высш и ср. муз.учеб.завед. – СПб.:Композитор, 2012. – 72 с.
6. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения:Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки, 2019. – 111 с .
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы;Учеб. пособие. – 4-е изд. - – СПб.:Планета музыка, 2019. – 126 с.
8. Малинковская А. В. Искусство фортепианного интонирования: Учебник для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Юрайт, 2019. – 323 с.
9. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: Учеб. пособие. – 2-е изд.,стереотип. – СПб.:Планета музыка, 2019. – 263 с.
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2017. – 27 с.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2016. – 170 с.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стеретоип. - СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с.
13. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
14. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля): Учеб. пособие для вузов. – СПб.: Композитор, 2011.
15. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учеб. пособие.- СПб.: Композитор, 2012.
16. Уроки Гольденвейзера. - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
17. Уроки Зака. - М.:Классика XXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.
18. Уроки Разумовской. - М.:Классика XXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

#### б) дополнительная литература:

1. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. М., 1973.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
3. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.,1980.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
5. Ступель А. Беседа о камерной музыке. - Л., 1963.
6. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М., 1969.

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx)
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
13. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол № 1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.