

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 16.09.2024 19:36:03

Уникальный программный идентификатор:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК. 01.06 Введение в специальность. Фортепиано.

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано


Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 01.06 Введение в специальность. Фортепиано
разработан на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ,
заведующая ПЦК ФО

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 01.06 Введение в специальность. Фортепиано
рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	6
3.1. Формы и методы оценивания.....	6
3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	8
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины _____	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Введение в специальность. Фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.
У. 2.	Использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений.
З. 1.	Роль и функции музыки в жизни человека и общества.
З. 2.	Роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе.
З. 3.	Роль и функции музыканта-педагога в социуме.
З. 4.	Методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность».
З. 5.	Педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.8.	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Занятия проводятся в малых группах.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции <i>(желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)</i>	Показатели оценки результата <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У. 1. Осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.	Уметь осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.	<i>Практическое занятие</i> <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>
У. 2. Использовать исторический подход в изучении фортепианных	Уметь использовать исторический подход в	<i>Практическое занятие</i>

произведений.	изучении фортепианных произведений.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
Знать:		
3.1. Роль и функции музыки в жизни человека и общества.	Знать роль и функции музыки в жизни человека и общества.	<i>Устный опрос</i>
3.2. Роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе.	Знать роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе.	<i>Устный опрос</i>
3.3 Роль и функции музыканта-педагога в социуме.	Понимать роль и функции музыканта-педагога в социуме.	<i>Устный опрос</i>
3.4. Методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность».	Знать методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность».	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>
3.5. Педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков.	Знать педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Введение в специальность. Фортепиано», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>

	и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной</i>

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

№ тем и занятий	Наименование разделов и тем
-----------------	-----------------------------

1-Й СЕМЕСТР	
Тема 1	Происхождение музыки и музыкально-исполнительская деятельность в клавирную эпоху
Зан. 1	Происхождение инструмента. Родственные инструменты. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в клавирную эпоху. Импровизация и импровизаторы. От клавесина – к роялю. Основные направления и ведущие жанры.
Зан.2	Искусство рококо. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф.Куперена и Ж.-Ф.Рамо и особенности интерпретации их сочинений. Д.Скарлатти, его сонаты. Особенности стиля. Орнаментика
Зан. 3	Искусство барокко: символика и риторика. Клавирное творчество И.С.Баха. И.С.Бах - исполнитель и педагог. Педагогическая система И.С.Баха: "Нотная тетрадь А.-М.Бах", маленькие прелюдии и фуги, инвенции и симфонии, "ХТК".
Зан. 4	И.С. Бах. Концертный репертуар. Особенности артикуляции и стиля. Редакции. Эпоха Просвещения. Зарождение гомофонно-гармонического строя. Сыновья И.С.Баха.
Зан. 5	Контрольный опрос по теме 1
Тема 2	Фортепианная культура Западной Европы 2-й XVIII – 1-й пол. XIX в
Зан.6	Ранние венские классики. И.Гайдн и его открытия. Классическая фортепианная соната. Драматургия цикла. Особенности артикуляции
Зан. 7	Фортепианное творчество В.Моцарта. Значение концертного творчества Моцарта для формирования пианиста-виртуоза
Зан. 8	Фортепианная культура Западной Европы конца 18-го - начала 19-го столетия. Лондонская фортепианная школа М.Клементи. Людвиг ван Бетховен. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Новая трактовка рояля. Эволюция стиля

Зан. 9	Значение сонат Л. Бетховена в педагогической практике и концертно-исполнительской деятельности музыканта-виртуоза
Зан. 10	Вариационные циклы Бетховена. Фактурные инновации. Открытия формообразования. Новое в динамике и педализации. Фортепианный концерт в творчестве Бетховена. Влияние симфонического творчества Бетховена на фортепианные сочинения композитора
Зан. 11	Фортепианный ансамбль в творчестве Бетховена. Камерный ансамбль в творчестве Бетховена. Вокальное творчество Бетховена. Особенности интерпретации.
Зан. 12	Контрольный опрос по теме 2
Тема 3	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве
Зан. 13	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве. Введение
Зан. 14	Ранний романтизм. Черты Стиля. Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Камерные сочинения, сонатины для скрипки и фортепиано, трио и квинтет. Вокальное творчество Шуберта. Особенности стиля. Задачи концертмейстера.
Зан. 15	Феликс Мендельсон. «Песни без слов» . Исполнительский анализ "Песни без слов" (по выбору учащегося). О роли музыканта – просветителя в культурной жизни Европы сер. XIX в. Мендельсон и его вклад в музыкальное образование.
Зан. 16	К.М, Вебер. Обзор фортепианного творчества. Роберт Шуман. Обзор творчества. Значение разносторонней деятельности композитора для общественно-музыкальной жизни Европы. Фортепианное творчество. Вокально-инструментальное творчество. «Любовь поэта». О новой роли профессионального концертмейстера в исполнительской практике.
2-Й СЕМЕСТР	
Зан. 17	Р.Шуман. Продолжение занятия 16. Самостоятельная работа - прослушивание фортепианной и вокальной музыки Шумана. Современные пианисты – выдающиеся интерпретаторы музыки Шумана.

Тема 4	Вклад композиторов эпохи расцвета романтизма в формирование и развитие принципов современного пианизма; новое значение профессии, зарождение системы профессионального образования
Зан.18	Виртуозы 30-х - 40-х гг. XIX в. Карл Черни – выдающийся композитор-педагог. Этюды Карла Черни - одна из основ воспитания исполнителя-виртуоза. «Школа беглости пальцев». Искусство беглости пальцев». Соединение техники и художественности как основополагающего принципа образной выразительности.
Зан. 19	Ф.Шопен и его фортепианное творчество. Шопен – пианист, новатор. Черты стиля. Особенности пианизма. История исполнительских традиций. Г.Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры». Педагогические воззрения Шопена.
Зан. 20	Шопен и Лист. Сравнительная характеристика исполнительских артистических манер. Сравнительная характеристика трактовки инструмента. Фортепианное творчество Ф. Листа. Транскрипция – новая разновидность в искусстве импровизации. Начало эпохи современного пианизма.
Зан. 21	Фортепианное творчество Листа. Продолжение темы
Зан. 22	Контрольный опрос по теме 4
Тема 5	Распространение фортепианного искусства в Европе 2-й пол. XIX в. Национальные европейские школы. Появление новых педагогических теорий.
Зан. 23	Ф.Лист и его ученики. Веймарская школа. Влияние листовских принципов пианизма на европейское и русское исполнительское искусство.
Зан. 24	Пианист как посредник между композитором и слушателем. Кристаллизация профессиональных задач: анализ работы с текстом, значение авторских указаний, изучение терминологии. Работа со словарем музыкальных терминов.
Зан. 25	И.Брамс и его фортепианное творчество. Основные жанры. Фортепианная миниатюра. Черты стиля. Особенности пианизма. Прослушивание музыки Брамса.
Зан. 26	Французская школа. К.Сен-Санс, С.Франк. Романтическая полифония. Норвежская школа. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Лирическая миниатюра. Самостоятельная работа - прослушивание концерта для фортепиано с оркестром ля

	минор и исполнительский анализ миниатюры Грига.
Зан. 27	Импрессионизм. Фортепианное творчество Дебюсси и Равеля. Выдающиеся интерпретаторы их сочинений. Значение владения различными видами педализации в профессии музыканта-исполнителя.
Зан. 28	Обзор фортепианного искусства западноевропейских стран начала 20-го века. Основные направления. Задачи исполнителя - интерпретатора.
Зан. 29	Контрольный опрос по теме 5
Тема 6	Русское фортепианное искусство конца XVIII – нач. XX в.: этапы развития
Зан.30	Русская музыкальная культура 18-го - начала 19-го века. Д.Фильд и его ученики. М.Глинка. Особенности его вариационных циклов. Деятельность братьев Рубинштейнов. «Исторические концерты». Первые консерватории в России. Фортепианная музыка композиторов «Могучей кучки».
Зан. 31	Фортепианное творчество П.И.Чайковского. Черты стиля. "Детский альбом", "Времена года". Конкурс им.П.И.Чайковского в Москве и его лауреаты. Самостоятельная работа: прослушивание в записи цикла пьес для фортепиано "Времена года".
Зан. 32	Особенности «русского исполнительского стиля». Русская педагогика и европейский исполнительский процесс. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Фортепианное творчество А. Скрябина. Фортепианное творчество Н. Метнера
Тема 7	Советское фортепианное искусство и педагогика
Зан. 33	Основные направления развития профессионального фортепианного искусства в XX в. Русская советская фортепианная педагогика. Фортепианное и камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
Зан.34	Исполнительские школы. А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз., Л. Николаев. Выдающиеся представители русской советской фортепианной школы. Творчество С. Рихтера и Э. Гилельса. Возрастание значения камерной музыки в творчестве композиторов XX в. Выдающиеся камерные исполнители XX в.
Зан. 35	Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа. Основные жанры. Фортепианная музыка композиторов Кабардино-Балкарии. Черты стиля, особенности исполнения Исполнительский анализ произведения малой формы.

Зан. 36	Зачет
---------	-------

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: итоговая оценка.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическое занятие, самостоятельная работа, устный опрос.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Зачетные требования

В конце первого семестра студент должен:

- дать краткие письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по темам 1-го семестра;
- выполнить практическое задание: исполнить нетрудную полифоническую или классическую пьесу, выбранную самостоятельно, с элементами исполнительского анализа;
- продемонстрировать знание профессиональной терминологии (в ходе опроса)

Все виды заданий оцениваются по пятибалльной системе. В конце семестра выставляется итоговая оценка.

В конце второго семестра проводится дифференцированный зачет.

Примерные вопросы к зачету во 2-м семестре

1. Происхождение фортепиано;
2. Об «универсальности» фортепиано;
3. Моя профессия - пианист;
4. Моя профессия – концертмейстер;
5. Моя профессия – педагог;
6. Моя профессия – камерный ансамблист;
7. Фортепианный ансамбль как излюбленный вид музицирования;

8. Значение чтения с листа в моей профессии (2 вида задания);
9. Чтение с листа в концертмейстерском классе (практический вид задания);
10. Значение аппликатуры в работе над текстом разных стилей;
11. Место техники и технологии в становлении музыканта-исполнителя;
12. Артикуляция и стиль;
13. Педализация в сочинениях разных эпох, направлений, композиторских манер;
14. Основные черты «классического» пианизма;
15. Основные черты «романтического» пианизма;
16. Значение теории (сольфеджио, ЭТМ, муз. литературы и т.д.) для гармоничного развития профессионального музыканта;
17. Значение музыкальной эрудиции для содержательного исполнения концертных произведений;
18. Концертный репертуар и педагогический репертуар;
19. Педагогические школы, выдающиеся педагоги прошлого;
20. Влияние различных видов музыкального искусства на исполнительское искусство;
21. Выдающиеся исполнители прошлого.
22. Выдающиеся пианисты современности;
23. Фортепианные конкурсы. История возникновения и распространения. Современные конкурсы и их особенности;
24. История возникновения музыкальных учебных заведений Европы и России. Первые консерватории и средние учебные заведения;
25. О роли детских музыкальных школ в развитии музыканта-исполнителя;
26. О роли национальных традиций в развитии музыканта-исполнителя;
27. Импровизация и импровизаторы. История, стили и направления;
28. Особенности исполнительского искусства XX - начала XXI вв.;

29. Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии;
30. Значение профессионального фортепианного образования в современном общекультурном процессе.

Формы промежуточного и итогового контроля

1 семестр - итоговая оценка, 2 семестр – зачет

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выполнения задания – 40 мин.

Оборудование: *инструмент, ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, рояль, специальный стул.*

Эталоны ответов

Зачетная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- 1) оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала;
- 2) оценка «хорошо» ставится студенту, если ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3) оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия;
- 4) оценка «неудовлетворительно», если в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

Примерный список аудиоматериалов

Автор	сочинение	исполнитель	Вид записи
-------	-----------	-------------	------------

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир	Гульда Ф.	СД
Бах И.С	Хорошо темперированный клавир	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Трёхголосные инвенции (синфонии) (15)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Французские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Английские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Токкаты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Итальянский концерт F	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Токката ре минор BWV 912	Алиханов Т.	СД
Бах И.С	Концерты для клавира с оркестром	Гульд Г.	СД
Бах И.С	Партита до минор BWV 826	Аргерих М.	-//-
Бах И.С	Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си-бемоль мажор BWV 992	Ландовска В. (клавесин)	винил
Бах И.С	Фантазия до минор BWV 906	Ландовска В. (клавесин)	-//-
Гендель Г.Ф.	Сюита соль минор №7	Камышов В.	винил
Рамо Ж.-Ф.	Избранные пьесы	Камышов В.	-//-
Куперен Ф.	Пьесы	Пишнер Х. (клавесин)	-//-
Скарлатти Д.	Сонаты	Киркпатрик Р. (клавесин)	-//-
Телеман Г.Ф.	Фантазия Си-бемоль мажор	Камышов В.	-//-
Гайдн Й.	Соната До мажор, 1791	Рихтер С.	винил
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор	Башкиров Д.	-//-
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94 № №1,3,6	Рихтер С.	-//-
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Рихтер С.	-//-
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Игумнов К.	-//-
Шуберт Ф.	Сонаты: №4	Наседкин А.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №7	Наседкин А.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №20	Дихтер М.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №21	Бошнякович О.	-//-
Шостакович Д.	Детская тетрадь	Шостакович Д.	-//-
Шостакович Д.	Три фантастических танца	-//-	-//-
Шостакович Д.	8 прелюдий соч.34	Шостакович Д.	-//-
Шостакович Д.	Концерт №1 До мажор, соч.35	-//-	-//-
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Д593	Алиханов Т.	СД
Шуберт Ф.	«Прекрасная мельничиха»	Питер Пирс -	Ресурс:

		тенор, Бенджамин Бриттен - фортепиано.	classic-online.ru ⁱ
Шуберт Ф.	«Зимний путь»	Дитрих Фишер-Дискау - баритон, Даниэль Баренбойм - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, ля минор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, соль минор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, ре мажор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Фортепианный квинтет «Форель»	Давид Ойстрах – скрипка Лев Оборин, ф.п.; Яков Каплун, альт; Святослав Кнушевицкий, виол.; Иосиф Гертович	Ресурс: classic-online.ru
Мендельсон Ф.	Песни без слов	Баренбойм Д.	СД
Мендельсон Ф.	«Песни без слов». Открытый урок на тему	Гнесина Е. (Булатова Л.)	винил
Шуман Р.	Концерт ля минор	Рихтер С.	-//-
Шуман Р.	Арабеска соч.18; Вечером, соч.12 №1	Софроницкий В.	-//-
Шуман Р.	Карнавал	Рубинштейн Ар.	СД
Шуман Р.	«Любовь поэта»	Иван Козловский – тенор, Константин Игумнов - фортепиано	винил
Шопен Ф.	Концерт ми минор, №1, соч.11	Нейгауз Г.	винил
Шопен Ф.	Баркарола Фа-диез мажор, соч.60	-//-	-//-
Шопен Ф.	Избранные мазурки	Нейгауз Г	-//-
Шопен Ф.	-//-	Микельанджели А	-//-
Шопен Ф.	Баллада соль минор, соч.23	-//-	-//-
Шопен Ф.	Скерцо си-бемоль минор, соч.31	-//-	==/=
Шопен Ф.	Избранные ноктюрны	Рубинштейн А.	-//-

Шопен Ф.	Этюды соч. 10	Поллини М.	СД
Шопен Ф.	Этюды соч.25	Поллини М.	СД
Шопен Ф.	Избранные этюды Соч.10 №№3, 12, соч.25 №7	Фомин М.	СД
Моцарт В.	Фантазия ре минор К397	Чакова С.	аудио
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №9 К271	Брендель А.	-//-
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №13 К415	Микельанджели А	винил
Моцарт В.	Концерт ре минор №20 К466	Иммерсель Й.	аудио
Моцарт В.	Концерт Ля мажор №23 К488	-//-	-//-
Моцарт В.	Сонаты: №3-5, К281, 282, 283	Тимофеева Л.	винил
Моцарт В.	Песня «К Хлое»	Зара Долуханова – меццо-сопрано, Берта Козель - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Моцарт В.	Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, KV301	Иссак Стерн – скрипка, Ефим Бронфман - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Моцарт В.	Трио для фортепиано, кларнета и альты (Kegelstatt-Trio)	Джеймс Левайн фортепиано, Карл Ляйстер кларнет, Вольфрам Крист альт	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Сонаты: соч.13	Рихтер С.	винил
Бетховен Л.	соч.27 №2	Плетнёв М.	СД
Бетховен Л.	соч.53	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч.57	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч.31 №1	Юдина М.	винил
Бетховен Л.	соч. 54	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 81а	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 49 №1	Фейнберг С.	винил
Бетховен Л.	соч. 49 №2	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 57	Метнер Н.	-//-
Бетховен Л.	соч. 90	Гринберг М.	винил
Бетховен Л.	Вариации: 32 вариации до минор	Гилельс Э.	винил
Бетховен Л.	15 вариаций Ми-бемоль мажор	Юдина М.	винил
Бетховен Л.	на тему «Егоіса»	Юдина М.	-//-
Бетховен Л.	Рондо Соль мажор соч. 129	-//-	-//-
Бетховен Л.	Рондо До мажор соч.51 №1	-//-	-//-

Бетховен Л.	Полонез До мажор соч.89	Алиханов Т.	СД
Бетховен Л.	Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73	Гульд Г.	СД
Бетховен Л.	Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми бемоль мажор №1	Вильгельм Кемпф (фортепиано), Генрик Шеринг (скрипка), Пьер Фурнье (виолончель)	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, №5	Леонид Коган – скрипка, Эмиль Гилельс - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Песня «К Аделаиде»	Дитрих Фишер-Дискау - баритон,	Ресурс: classic-online.ru
Лист Ф.	Концерты: №1	Аргерик М.	СД
Лист Ф.	-//- №1	Рихтер С.	винил
Лист Ф.	-//- №2	Рихтер С.	-//-
Лист Ф.	Соната си минор	Софроницкий В.	-//-
Лист Ф.	Соната си минор	Берман Л.	-//-
Лист Ф.	Мефисто-вальс	Берман Л.	-//-
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №12	Клайберн В.	-//-
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»	-//-	-//-
Лист Ф.	По Паганини. Этюд «Кампанелла»	Гинзбург Г.	-//-
Лист Ф.	Фантазия на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»	-//-	-//-
Лист Ф.	Фантазия на т. оперы Беллини «Норма»	-//-	-//-
Шуман-Лист	«Посвящение»	Клайберн В.	-//-
Брамс И.	Концерт Си-бемоль мажор №2	Рихтер С.	винил
Брамс И.	Рапсодия си минор, соч.79 №1	Петри Э.	винил
Брамс И.	Рапсодия соль минор, соч.79 №2	Юдина М.	СД
Брамс И.	Соната фа минор, №3 соч.5	Гизекинг В.	винил
Брамс И.	Вариации и fuga на т.Генделя Си-бемоль мажор, соч.24	Юдина М.	СД
Брамс И.	Интермеццо Ля мажор, соч.118 №2	Нейгауз	винил
Брамс И.	-//- си минор, соч.119 №1	-//-	-//-
Брамс И.	-//- ми минор, соч.119 №2	-//-	-//-
Брамс И.	Интермеццо, соч.117	Гизекинг В.	-//-

Брамс И.	Романс соч.118	-//-	-//-
Григ Э.	Концерт ля минор	Рихтер С.	винил
Бузони Ф.	Бах-Бузони. Чакона ре минор	Бузони Ф.	-//-
Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Бошнякович О.	винил
Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Фомин М.	СД
Дебюсси К.	Детский уголок	Микельанджели	винил
Дебюсси К.	Образы	-//-	-//-
Дебюсси К.	Сюита для фортепиано	Фергюс- Томпсон Г.	СД
Дебюсси К.	Бергамасская сюита	-//-	-//-
Дебюсси К.	Прелюдии	-//-	-//-
Дебюсси К.	Арабески	-//-	-//-
Дебюсси К.	Образы		
Дебюсси К.	Трио для фортепиано	Ли Лувиси - фортепиано, Джозеф Сильферстайн – скрипка, Фред Шерри - виолончель	classic-online.ru
Дебюсси К.	Соната для скрипки и фортепиано соль минор, L140	Давид Ойстрах – скрипка, Фрида Бауэр - фортепиано	classic-online.ru
Равель М.	Ночной Гаспар	Аргерих М.	СД
Равель М.	Сонатина	-//-	-//-
Равель М.	Концерт Соль мажор	Аргерих М.	СД
Равель М.	Игра воды	Гизекинг В.	винил
Равель М.	Ночной Гаспар	Гизекинг В.	-//-
Равель М.	Соната	Алиханов Т.	сд
Рубинштейн Антон	Экспромт Фа мажор, соч.16 №1	Игумнов К.	винил
Рубинштейн Антон	Прелюдия ре минор, соч.75 №9	Игумнов К.	винил
Рубинштейн Антон	«Меланхолия» соч.51 №1	-//-	-//-
Рубинштейн Антон	Баркарола	Лямонд Ф.	-//-
Мусоргский М.	Картинки с выставки	Горовиц В.	СД
Мусоргский М.	Картинки с выставки	Фомин М.	СД
Мусоргский М.	Отдельные части	Прокофьев С.	винил

Мусоргский М.	Дума (из воспоминаний детства)	Юдина М.	СД
Мусоргский М.	Листок из альбома «Раздумье»	-//-	-//-
Мусоргский М.	Три пьесы на темы оперы «Борис Годунов» (обработка Каменского)	-//-	-//-
Балакирев М.	Исламей	Барер С.	винил
Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Рихтер С.	винил
Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Клайберн В.	-//-
Чайковский П.	Времена года	Оборин Л.	-//-
Чайковский П.	Времена года	Игумнов К.	-//-
Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Игумнов К.	-//-
Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Плетнёв М.	-//-
Чайковский П.	Детский альбом	Плетнёв М.	-//-
Чайковский П.	Юмореска соч.10 №2	Рахманинов С.	-//-
Чайковский П.	Вечерние грёзы	Есипова А.	-//-
Чайковский – Плетнев	Семь пьес на темы балета «Щелкунчик»	Плетнев М.	СД
Скрябин А.	Пьесы соч.57	-//-	-//-
Скрябин А.	Причудливая поэма	Софроницкий В.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии	-//-	-//-
Скрябин А.	Мазурка	-//-	-//-
Скрябин А.	24 прелюдии	-//-	-//-
Скрябин А.	Прелюдии и ноктюрн для левой руки	Керер Р.	-//-
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	Жуков И.	винил
Скрябин А.	Поэма соч.32 №1	Игумнов К.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.13	Нейгауз Г.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.15	Нейгауз С.	сд
Скрябин А.	Прелюдии соч.16	-//-	сд
Скрябин А.	Три пьесы соч.45	Нейгауз С.	-//-
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	-//-	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.11 №№2,5,8,11,12	Нейгауз Г.	винил
Скрябин А.	Две поэмы соч.32	-//-	-//-
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23 №№3,4,5	Нейгауз С.	СД
Рахманинов С.	Прелюдии соч.32 №№1,6	-//-	-//-
Рахманинов С.	Элегия соч.3 №1	-//-	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 №№2,3,8	-//-	-//-

Рахманинов С.	Этюды-картины соч.39 №2	-//-	СД
Рахманинов С.	Баркарола соль мнор, соч.10 №3	Игумнов К.	винил
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23	Рихтер С.	-//-
Рахманинов С.	Прелюдии соч.32	Рихтер С.	-//-
Рахманинов С.	Соната си-бемоль минор №2	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 ми-бемоль минор	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 До мажор	-//-	-//-
Рахманинов С.	-//- соч.39 Ре мажор	-//-	-//-
Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез минор соч.32	-//-	-//-
Рахманинов С.	Музыкальный момент си минор, соч.16	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Вторая сюита для двух фортепиано	Марта Аргерих и Нельсон Фрейре	Ресурс: classic-online.ru
Рахманинов С.	«Элегическое трио» соль минор, №1	Ланг Ланг – фортепиано, Вадим Репин – скрипка, Миша Майский – виолончель	Ресурс: classic-online.ru
Рахманинов С.	Романс «Сирень»	Элизабет Сёдерстрём, Владимир Ашкенази	classic-online.ru
Рахманинов С.	Романс «Здесь хорошо», «Отрывок из Мюссе»	Нина Дорлиак и Святослав Рихтер	Ресурс: classic-online.ru
Стравинский И.	Сюита из балета «Петрушка»	Дихтер М.	винил
Метнер Н.	Сонатная триада, соч.11	Юдина М.	-//-
Прокофьев С.	Концерты: №1 Ре-бемоль мажор	Постников В.	СД
Прокофьев С.	-//- №2 соль минор	-//-	СД
Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Прокофьев С.	винил
Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Алексеев П.	винил
Прокофьев С.	Сарказмы	Алексеев П.	-//-
Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Нейгауз Г.	СД
Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Юдина М.	СД
Прокофьев С.	Прелюдия соч.12 №3	Прокофьев С.	винил
Прокофьев С.	«Гадкий утенок» для голоса и фортепиано	Нина Дорлиак, Святослав Рихтер	Ресурс: classic-online.ru
Шостакович Д.	Концерты: №1	Лист Ю.	винил

Шостакович Д.	-//- №2	-//-	-//-
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги соч.87	Рихтер С.	винил
Шостакович Д.	Концертино для двух фортепиано	Д. Шостакович, М. Шостакович	Ресурс: classic-online.ru

і За соблюдение авторских прав при прослушивании материалов из указанных Интернет-ресурсов учебное заведение и составитель программы ответственности не несут.