

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:33:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b025b2df295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хоровой класс**

Направление подготовки

**53.03.05 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)

**«Дирижирование академическим хором»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором. Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

Задачи программы: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров; приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре; проведение практики студентов по управлению хором.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; методику работы с

исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 27 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 10 семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	25	900		1-8
Аудиторные занятия		822		
Самостоятельная работа*		78		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	25	900		1-8, 10
Аудиторные занятия		96		
Самостоятельная работа*		804		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Практ-е занятия	СРС	
1.	I-II курсы. Подготовка и исполнение несложного хорового произведения а`cappella.	420	10	Зачет
2.	III курс. 5 семестр. Подготовка и исполнение относительно несложного хорового произведения а`cappella. 6 семестр Подготовка и исполнения а`cappella средней степени трудности.	210	14	Зачет
3.	IV курс. Подготовка и исполнение дипломной программы.	192	14	
	<b>Итого: 972*</b>	<b>822</b>	<b>38</b>	<b>Зачет</b>

\*В том числе контактная работа — 822 час. – практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Практ-е Занятия	СРС	
1.	I-II курсы. Подготовка и исполнение несложного хорового произведения а`cappella	40	16	Зачет
2.	III курс. Подготовка и исполнение относительно несложного хорового произведения а`cappella	20	18	Зачет
3.	IV курс. Подготовка и исполнения а`cappella средней степени трудности	20	18	Зачет
4.	V курс. Подготовка и исполнение дипломной программы.	16	18	Зачет
	<b>Итого: 972*</b>	<b>96</b>	<b>74</b>	<b>Зачет</b>

\* В том числе контактная работа — 96 час. – практические занятия, зачет.

### Содержание дисциплины

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в исполнительской работе хорового класса способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

- вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;
- хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, сообразуясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX - XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководит хоровым классом, ведущий педагог кафедры, мастер, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом

всех учебных и концертных мероприятий кафедры и определяет объем работы выпускников в качестве хормейстеров. Руководитель хорового класса, совместно с педагогами специального класса «Дирижирование», определяет репертуар выпускной творческой работы студента выпускника, который утверждается на кафедре.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения практических занятий. Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Хоровой класс». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список дирижеров.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Пение в хоровом классе является обязательным для всех студентов дирижерско-хорового отделения в течение всего периода обучения в институте. Студенты I, II, III, IV (V) курсов проходят в хоровом классе хормейстерскую и дирижерскую практику.

Для более эффективного проведения практики студентов в зависимости от местных условий (количественный состав хора, число проходящих практику студентов) рекомендуется временное разделение учебного хора на два состава (смешанный и женский). Студенты выпускного курса курса проходят практику с полным составом хора.

Вся работа хорового класса должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана дирижерско-хорового отделения и, прежде всего с задачами курса дирижирования, активно способствовать воспитанию хоровых дирижеров в условиях непосредственной практической хоровой работы на всех ее стадиях.

Усвоив на занятиях хорового класса и класса специального дирижирования основные навыки вокально-хоровой работы и техники дирижирования, студенты приступают к хормейстерской и дирижерской практике с учебным хором, в ходе которой воспитываются методические и практические навыки ведения репетиционной работы в хоре и управления (дирижирования) хором.

Прохождение практики работы с учебным хором является обязательным для всех студентов соответствующих курсов. Для обеспечения хорошей организации и успешных результатов практики необходимо:

- а) выбирать репертуар в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями хора;
- б) при подборе репертуара учитывать всестороннюю предварительную подготовленность студента к работе с хором над избранным хоровым произведением.

Постоянное наблюдение за работой студента с хором и руководство ею осуществляется совместно руководителями хорового класса и класса специального дирижирования. Итогом практики студентов I – IV курсов является открытое концертное выступление учебного хора под управлением студентов-практикантов.

Итогом практики студентов V курса является публичное выступление их с хором в качестве дирижеров на Государственном экзамене.

Концертные выступления проводятся под управлением руководителя хорового

класса и студентов-практикантов в стенах вуза и на других концертных площадках города.

Основу репертуара хорового класса института искусств должны составлять произведения a2capella.

Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Этого требует сама специфика учебных занятий студенческого хора вуза, т. к. только имея в руках партитуру исполняемого сочинения, студент-дирижер из обычного хорового певца превращается в поющего в хоре хормейстера.

Кроме того, обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходиться подготовленным.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который сам непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на учебный год с учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар и, совместно с руководителями специальных классов, репертуар дирижерской практики студентов I – IV курсов, а также дипломные программы выпускников.

План работы и репертуар хорового класса утверждаются на заседании кафедры хорового дирижирования.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК <sup>1\*</sup>**

**для смешанного хора**

**III курс**

**Хоры без сопровождения**

Александров А.	Горы
Агафонников В.	Как на Волге валы бьют
	Посеяли лен за рекою
Алябьев А.	В танце
Анерио Ф.	Christus factus est (мотет)
Анцев М.	Лотос
	Обвал
Аркадельт Я.	Ave Maria
	Мадригалы (по выбору)
Архангельский А.	Когда печаль
	Сумрак ночи пал на землю
Балакирев М.	Вечерняя песня
Брамс И.	Лесная ночь
	В ночной тиши
Бьорд У.	Ave verum
Гастольди Д.	Мадригалы (по выбору)
Глинка М.	Патриотическая песня

---

<sup>1\*</sup> Предлагаемый репертуарный список составлен по принципу возрастающей трудности и предназначен для прохождения практики работы с учебным хором студентов III, IV и V курсов. Все указанные в списке произведения используются в хоровом классе, начиная с I по V курсы.

Гречанинов А.	Венецианская ночь На заре В зареве огнистом Пойду ль я, выйду ль я
Давиденко А.	Узник Бурлаки Все вперед Буря мглою
Даргомыжский А. (ред. Г. Дмитриевского) Донати Б.	Гальярда («Мы днем весенним»)
Ипполитов-Иванов М.	Сосна Ночь
Лассо О.	Тик-так Дни весны Miserere (отдельные номера) Мотеты (по выбору) Мадригалы (по выбору) Виланеллы (по выбору) Шансон (по выбору)
Лотти А. Лядов А. Лятошинский Б. Калинников В.	Miserere Вокализ Времена года Жаворонок Солнце, солнце встает Кондор Ой, честь ли то молодцу Слезы Зой Засветилась вдали
Коваль М. Кюи Ц.	Туча Предчувствие весны Подснежник Как иней ночью весенней пал
Мельников И. Мендельсон Ф.	Беги со мной Мадригалы (по выбору) Приди, весенний день Ave verum Сюита «Народные песни Кавказа» Мотеты, Мадригалы, Гимны, Канцонетты (по выбору)
Монтеверди К. Морли Т. Моцарт В. Никольский А. Палестрина Д. Пуленк Ф. Рахманинов С. Сертон П. Танеев С. Хаслер Г.	Грусть Островок (перел. В. Мухина) Тайна Венеция ночью Сосна Гальярда Мадригалы (по выбору)
Чайковский П.	Ночевала тучка Утро (перел. А. Свешникова) Не плачьте над трупами павших борцов. Перел. В.
Черепнин Н. Калинникова Чесноков П. Шебалин В.	Не цветочек в поле вянет Альпы Эхо



	Березе
	Зимняя дорога
	Казак гнал коня
	Стрекотунья-белобока
Шуман Р.	Дуб
	Вечерняя звезда
	Доброй ночи
Щедрин Р.	Тиха украинская ночь

#### IV курс Хоры без сопровождения

Александров А.	Ах, не одна во поле дороженька
Алябьев А.	Пела, пела пташечка
Барисон П.	Горы мечтаний
Бах И. С.	Хоралы из кантат и ораторий (по выбору)
Бельй В.	Степь
Бородин А.	Грезы (перел. Г. Дмитриевского)
Брамс И.	Утраченная юность
	Горбатый уличный скрипач
Василенко С.	Свадебная
Вольф Г.	Отшельник
	Гармония
	Последняя мольба
Гречанинов А.	Нас веселит ручей
	Лягушка и вол
Давиденко А.	Гармонь
Егоров А.	Ликуй, Октябрь!
	Тайга
Ипполитов-Иванов М.	О лебеди белой
Калинников В.	Элегия
	Осень
	На старом кургане
	Нам звезды кроткие сияли
Карганов Т.	Шесть хоров на слова Исаакяна
Коваль М.	Ой, земля земелюшка
Кодай З.	Вечерняя песня
	Ел цыган сыр
Кикта В.	Ой, чий то кінь стоить
Коловский О.	На горушке, на горе
	Козлик
Кравченко Б.	Ярмарка
Кюи Ц.	Ноктюрн
	Два врага
Лассо О.	Мотеты, Мадригалы, Шансон (по выбору)
Ленский А.	Былое
	Село мое
	Тихо сосны шумят
	Русская земля
	Певучая вода
Лотти А.	Круцификсус (на 6 голосов)
Мендельсон Ф.	Осенняя песня

Никольский А.	Грезы Охотничья песня Чайка
Палестрина Д. Парцхаладзе М.	Катит весна Прибаутки Мотеты, Мадригалы (по выбору) Джвари Озеро Февраль или май?
Пирумов А. Пуленк Ф. Римский-Корсаков Н. Свешников А.	Входи, прохожий (из хорового цикла «Письмена») Прекрасная и похожая Со вьюном я хожу В темном лесе Из-под дуба, из-под вяза Дороженька
Свиридов Г.	Вечером синим Как песня родилась Повстречался сын с отцом Веснянка Пушкинский венок (отдельные номера)
Соколов В.	Как ходил, гулял Ванюша Вороной конь
Танеев С.	Вечер Посмотри, какая мгла
Фибих З. Хиндемит П.	Поэма (перел. Б. Ляшко) Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке
Чайковский П.	Соловушка Не кукушечка
Чесноков П.	Август Теплится зорька Лес
Шебалин В.	Послание декабристам Мать послала к сыну думы
Шостакович Д.	Смелей, друзья Казненным Как меня младу-младешеньку Венули ветры
Шуман Р.	На Боденском озере Свет или тьма
Щедрин Р.	Четыре хора на слова А. Вознесенского «Ива, ивушка» Четыре хора на слова А. Твардовского

#### **V курс**

#### **Хоры без сопровождения**

Аренский А. Анцев М. Архангельский А. Березовский М.	Анчар Реквием Концерт («Помышляю день страшный») Концерт № 18 («Не отвержи мене во время старости»)
---	---

Бородин А. Бойко Р.	Спящая княжна (перел. В. Калининкова) Превращение Серебряный ветер Таврида Пробуждение Превращение
Бортнянский Д. Бриттен Б. Брукнер А. Василенко С.	Концерты для 4-х голосного хора (по выбору) Пять песен о цветах Ave Maria Дафино вино Метель
Верди Д. Гречанинов А.	Ave Maria Памятник поэту После грозы Осень Лен Над неприступной крутизною
Гуно Ш.	Ave verum Ночь
Гутьеррес Р. Дарзинь Э. Дебюсси К. Джезуальдо К. Жанекен К. Калинников В. Коваль М.	Аргентинская хоровая сюита (отдельные номера) Сломанные сосны Три хора на слова Ш. Орлеанского Мадригалы (по выбору) Пение птиц Звезды меркнут Восход солнца Листья Свадебная
Крылов П. Ленский А.	Зорька Вечный огонь Девятое января Летняя ночь
Лотта А. Лятошинский Б.	Круцификсус (на 8 голосов) Течет вода в сине море Хоры на стихи А. Фета
Мачавариани А. Монтеверди К. Новиков А. Парцхаладзе М.	Долури Мадригалы (по выбору) Барыня (из хоровой сюиты «Солдатские напевы») Маки Крцаниси Дерево
Пащенко А. Пуленк Ф. Равель М.	В темном лесе Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера) Николетта Три птицы Рондо
Рахманинов С.	Концерт для хора Соч. 31 (отдельные номера) Соч. 37 (отдельные номера)
Речкунов М. Римский-Корсаков Н. Рубин В. Салманов В.	Лес Татарский полон По буквари Шесть поэм на слова Н. Хикмета

	«Но бьется сердце»: – Тишина – Лев в железной клетке – Пятнадцать ран – 21.01.1924 г. – Издалека Хоровой концерт «Лебедушка» (отдельные номера)
Свешников А.	Ах, ты степь широкая Вниз по матушке, по Волге
Свиридов Г.	Гибель «Варяга» Табун Хоровой концерт памяти А. Юрлова
Сидельников Н.	Пушкинский венок (отдельные номера) Кантата
Слонимский С.	«Сокровенны разговоры» (отдельные номера) Два северных пейзажа: «О, север мой!» «Упрямый ветер» Две русские народные песни: – «Печальное сердце мое» – «Люби жену, да не бей»
Соколов В.	Повянь, повянь, бурь-погодушка Куда с горя девке деться
Солодухо Я. Танеев С.	Снежинки На могиле Развалину башни, жилище орла Альпы Звезды
Тормис В. Фалик Ю.	Восход солнца Голос земли Незнакомка Хоровой концерт
Чесноков П.	«Поэзы Игоря Северянина» (отдельные номера) Дубинушка Зимой Минувшие дни
Шимановский К. Шостакович Д.	Курпевские песни Десять поэм для смешанного хора а cappella на слова революционных поэтов (отдельные номера)
Щедрин Р.	Строфы «Евгения Онегина» (отдельные номера)

### **Хоры с сопровождением**

Бах И. С.	Месса си минор (отдельные номера) Месса Фа мажор (отдельные номера) Месса Ля мажор (отдельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты (по выбору)
Бетховен Л.	Месса До мажор (отдельные номера) Морская тишь и счастливое плавание
Визе Ж.	Опера «Кармен» (марш и хор)
Бородин А.	Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены)

Брамс И.	Море (перед. В. Калининкова) Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы»
Бриттен Б. Брукнер А.	Военный реквием (отдельные номера) Реквием (отдельные номера) Te Deum
Василенко С.	Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» (хор народа)
Верди Д.	Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены) Опера «Аида» (хоровые сцены) Te Deum Stabat Mater
Вивальди А. Вольф Г. Гайдн И.	Магнификат (отдельные номера) Огненный всадник Оратория «Времена года» (отдельные номера) Оратория «Сотворение мира» (отдельные номера) Нельсон-месса (отдельные номера) Гармония-месса (отдельные номера) Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано (по выбору)
Гальнин Г. Гендель Г.	Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера) Оратория «Самсон» (отдельные номера) Оратория «Мессия» (отдельные номера) Оратория «Торжество Александра» (отдельные номера) Опера «Иван Сусанин» (хоровые сцены) Опера «Руслан и Людмила» (хоровые сцены) Пролог (кантата)
Давиденко А.	Улица волнуется На десятой версте
Дегтярев С. Иомелли Н. Кабалевский Д. Керубини Л. Коваль М. Козловский О. Моцарт В.	Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера) Реквием (отдельные номера) Реквием (отдельные номера) Реквием до минор (отдельные номера) Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь) Реквием (отдельные номера) Кантата Regina coeli Реквием (отдельные номера) Месса до минор (отдельные номера) Месса до мажор (отдельные номера) Месса ре мажор (отдельные номера) Vesperae solennes de confessore (отдельные номера)
Мусоргский М.	Опера «Идомоней» (хоры) Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены) Опера «Хованщина» (хоровые сцены) Поражение Сеннахериба Иисус Навин Хор к трагедии Софокла «Эдип»
Орф К. Прокофьев С. Кантата	Кантата «Кармина Бурана» (части по выбору) Кантата «Здравица» «Александр Невский»

Пуленк Ф.	Оратория «На страже мира» Кантата «Засуха» (отдельные номера) Кантата Gloria (отдельные номера) Кантата Stabat Mater (отдельные номера)
Рахманинов С.	Кантата «Весна» Три русские песни Опера «Алеко» (финал)
Регер М. Римский-Корсаков Н.	Реквием Кантата «Свитезянка» Опера «Снегурочка» (хоровые сцены) Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
Салманов В. Свиридов Г.	Оратория-поэма «Двенадцать» (отдельные номера) Патетическая оратория (отдельные номера) Поэма «Памяти С. Есенина» (отдельные номера) Кантата «Курские песни» Весенняя кантата
Танеев С. Форе Г. Флярковский А. Чайковский П.	Кантата «Иоанн Дамаскин» Реквием Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада» Кантата «Москва» (части по выбору) Опера «Мазепа» (хоровые сцены) Опера «Евгений Онегин» (хоры крестьян, вальс с хором)
Шостакович Д. Шуберт Ф.	Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Месса Соль мажор Месса Ми-бемоль мажор (части по выбору) Месса Ля-бемоль мажор (части по выбору) Stabat Mater
Шуман Р.	Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

### **Произведения композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии**

Ачеев А. Бицуев Ю. песни Дауров А. Жириков З. Гридасова	Ароматная ночь Дорога в Стамбул. Обработка кабардинской народной песни Плясовая. Обработка кабардинской народной песни Береза на Кавказе. Переложение для смеш. хора Г. Ладонь для птиц. Переложение для смеш. хора Г.
Гридасова Ефимцова Л.	Крест на скале Тучки
Казанов А. Качура А. Молов В. камерного оркестра	Три хора на стихи М. Геттуева Восточный напев Кантата «Нам ветеранам снятся сны» Кантата для смешанного хора, солиста, чтеца и
Пахомов Н.	Мой край, Кабардино-Балкария Легенда Сосна А осень в декабре осталась

Плиев Х.	Утес Белеет парус одинокий Романс Горец Заря
Темирканов Б. Хаханов Д.	Горский танец Круговой танец Чепена К девушке
Хаупа Дж.	Цикл из кабардинской народной лирики 1. Заяц 2. Ножки Бабины 3. Сирота я, сирота 4. Дождик перестань 5. Песня мельницы 6. Давно ли цвел зеленый дол
Хосроев Т.	Весна Шутка
Хупов М. Цорионти Р. Чич Г. Этчеев М.	Черкесские девушки Утес Адыгейская гармонь Триптих

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Обязательным условием, обеспечивающим качественное выполнение студентом функций хормейстера, является наличие подготовительной работы, в процессе которой студент, анализируя вокально-хоровые особенности партитуры, выявляет основные трудности, возможные в рамках репетиционной работы. В соответствии с проведённым анализом формируется круг основных задач, на решение которых будет направлено внимание студента на репетициях. Кроме того, внимание следует уделить вопросам мануальной техники. При невозможности их самостоятельного решения необходимо обратиться за консультацией к преподавателю дисциплины «Дирижирование». Успешному осуществлению певческих и хормейстерских функций будет также способствовать тщательное знакомство с литературой, посвящённой организации работы с хором, различным методикам вокального воспитания.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Основная литература:

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. - М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

### Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://elanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. - изд. 2-е, доп. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусства, 2007 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/49316/#1>
4. Ахмаметьев В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебнометодическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/72141/#2>

### Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru);
2. Электронная библиотечная система "Лань" [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1.	318 аудитория	2 фортепиано
2.	319 аудитория	2 рояля
3.	Камерный зал	2 рояля
4.	Большой зал	2 рояля

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н.А.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.