

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 11.09.2024 09:48:37
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2587ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев
М.М.Ахмедагаев
« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Производственная практика:
Преддипломная практика**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Магистр»

Форма обучения – **очная / заочная**

Срок обучения

очная форма - 2 года

заочная форма - 2 года 6 месяцев

Нальчик 2024

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Преддипломная практика» является закрепление навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами преддипломной практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

2. Перечень формируемых компетенций

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 2. «Практики». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б2.В.02. Преддипломная практика

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: объект и содержание в практике концертного выступления, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, особенности стилей и жанров исполняемых произведений; основной сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно – исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно – исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;

Уметь: исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение, уметь сконцентрироваться перед аудиторией и справиться со сценическим волнением. Анализировать результат концертного выступления; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях и оркестрах различных составов; согласовывать свои

исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре; пользоваться специальной литературой;

Владеть: профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде, обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; опытом репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнителя партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

5. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов и является самостоятельной работой студента. Дисциплина ведется в 4 семестре для обучающихся по очной форме и в 5 – по заочной.

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	
Общая трудоемкость	10	360		3
				4

Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	
Общая трудоемкость	10	360		3
				5

6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.

Использование разнообразных форм и способов проведения практики, в частности:

- выступления (отделение, сольный концерт, одно или несколько произведений в концерте);
- выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (отделение, два отделения, одно или несколько произведений в концерте);
- подбор концертного репертуара (произведение для выступления в концерте или программа тематического концерта, юбилейного концерта, творческий проект);
- проведение репетиций при подготовке к концерту (знакомство с инструментом, акустикой концертного зала);
- обсуждение выступлений с преподавателем (руководителем музыкально-исполнительской практики, работодателем);
- подведение итогов музыкально-исполнительской практики;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

Итогом практики является зачёт в 4 семестре для обучающихся по очной форме и в 5 семестре для заочников.

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры

по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основным средством в учебной работе по дисциплине «Преддипломная практика» являются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда пианиста и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, - все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение.

Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинения любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «преддипломная практика».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц. Так же используется цифровое фортепиано CASIO CDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция, искусство педализации – все эти исполнительские задачи молодой пианист учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

12. Перечень учебной литературы

а) основная методическая литература

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс)
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006.
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008.
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009.
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем М.:КлассикаXXI,2006.
6. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009.
7. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008.
8. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена(на материале редакции Артура Шнабеля);Учебное пособие. – СПб Композитор,2012
9. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблемеисполнительской интерпретации): Учебное пособие. – С-Пб.: Композитор2012
10. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
11. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная методическая литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

- | | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Бадура-Скода Е.П. | Интерпретация Моцарта М., 1972 |
| 4. Бейшлаг А. | Орнаментика в музыке. М., 1978 |
| 5. Бирмак А. | О художественной технике пианиста. М., 1973 |
| 6. Браудо И. | Артикуляция. Л., 1973 |
| 7. Браудо И. | Об органной клавирной музыке. Л., 1976 |
| 8. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1., М., 1965 |
| 9. Браудо И. | Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4., М., 1976 |
| 10. Гинзбург Л. | О работе над музыкальным произведением. И., 1968 |
| 11. Гофман И. | Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной Игре. М., 1961 |
| 12. Калинина Н. | Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Л., 1974 |
| 13. Коган Г. | У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969 |
| 14. Кременштейн Б. | Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966 |
| 15. Кременштейн Б. | Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984 |
| 16. Ландовска В. | О музыке. М., 1991 |
| 17. Либерман Е. | Работа над фортепианной техникой. М., 1971 |
| 18. Либерман Е. | Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 |
| 19. Мартинсен К. | Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 |
| 20. Мильштейн Я. | Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967 |
| 21. Назайкинский Б. | О психологии музыкального восприятия. М., 1972 |
| 22. Нейгауз Г. | Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 |
| 23. Фейнберг С. | Пианизм как искусство. М., 1969 |

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол № 1

Программа актуализирована на заседании кафедры от 27 августа 2024 года, протокол № 1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт
профессор



Гринченко Г.А.