

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Ансамбль**  
**(баян, аккордеон)**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:** умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; совершенствование навыков сценического воплощения произведения; умение проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, стилей, направлений, эпох; умение свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для ансамблевого исполнения; владеть значительным репертуаром ансамблевого исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в составе ансамбля (творческого коллектива) в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

**универсальных компетенций:**

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

**общепрофессиональных компетенций:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные

решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2- 4 курсах в течение шести семестров (3-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 2-5 курсах в течение восьми семестров (3-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324**	7	4,5,8
Аудиторные занятия		186		
Самостоятельная работа*		138		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	9	324**	4,8,10	6,9
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа*		292		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 108ч.

\*\* В том числе контактная работа: очная форма – 194 ч., заочная форма – 32 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 1 часу в неделю 3 семестр;
- по 2 часа в неделю 4-8 семестры.

*на заочном обучении*

– по 4 часа: 3 – 10 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Ансамбль» является урок в классе ансамбля.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки, отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа участников ансамбля представляет собой обязательную часть изучения дисциплины, выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, как индивидуально, так и совместно в полном составе ансамбля. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки участников ансамбля, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Работа студента по дисциплине «Ансамбль» должна быть направлена на детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением. Также следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих обучающимся возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль» студент должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанные для различных составов инструментов. А также необходимо включать в репертуар произведения на народной основе и оригинальные сочинения.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов – содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** включает:

– выступление в составе ансамбля.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре пятого года обучения (для студентов заочной формы), завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседании кафедры в январе данного учебного года.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Ансамбль». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список произведений для различных составов ансамблей.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений всех стилей – таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями.

Для формирования навыков ансамблевой игры для студентов очень важна исполнительская практика. Концертные выступления в составе ансамбля развивают стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач; самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и совместно вместе со всеми участниками ансамбля; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работу над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, транспонирование и искусство импровизации.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачетов и экзаменов. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**Не зачтено** – частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

**Экзамен** – оценочная шкала:

**5 (отлично)** – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**4 (хорошо)** – хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.

**3 (удовлетворительно)** – некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

**2 (неудовлетворительно)** – частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

### Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Оценочная шкала:

**5 (отлично)** – безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**4 (хорошо)** – хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных и технических задач.

**3 (удовлетворительно)** – некоторые технические неточности в ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе прохождения курса данной дисциплины студенты должны освоить ансамблевый репертуар, включающий произведения, различные по жанру, стилю и характеру.

### **Программные требования по курсам:**

#### **Очная форма обучения**

##### **II курс**

1. одно произведение крупной формы;
2. два произведения зарубежных авторов;
3. две обработки народных песен или танцев.

##### **III курс**

1. два произведения крупной формы;
2. два произведения отечественных композиторов;
3. две обработки народных песен или танцев.

##### **IV курс**

1. одно произведение крупной формы;
2. одно оригинальное виртуозное сочинение;
3. одна обработка народной песни или танца.

#### **Заочная форма обучения**

##### **II курс**

1. одно произведение крупной формы;
2. два произведения зарубежных авторов;
3. две обработки народных песен или танцев.

##### **III курс**

1. два произведения крупной формы;
2. два произведения отечественных композиторов;
3. две обработки народных песен или танцев.

##### **IV курс**

1. два произведения крупной формы;
2. два произведения современных композиторов;
3. две обработки народных песен или танцев.

##### **V курс**

1. одно произведение крупной формы;
2. одно оригинальное виртуозное сочинение;
3. одна обработка народной песни или танца.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **Очная и заочная формы обучения**

##### **II курс**

#### ***1-ый вариант***

1. Н. Паганини. Венецианский карнавал
2. Э. Григ. Шествие гномов
3. В. Яковлев. Озорные наигрыши

### **2-ой вариант**

1. Н. Чайкин. Украинская рапсодия
2. К. Сен-Санс. Лебедь
3. В. Гридин. Утушка луговая

## **III курс**

### **1-ый вариант**

1. И. Брамс. Венгерский танец
2. В. Андреев. Вальс-экспромт
3. В. Гридин. Рассыпуха

### **2-ой вариант**

1. Й. Гайдн. Концерт D-dur
2. М. Глинка. «Танец девушек» из оперы «Руслан и Людмила»
3. А. Шалаев. Русская метелица

## **IV курс (заочная форма обучения)**

### **1-ый вариант**

1. А. Вивальди. Концерт №2 a-moll
2. П.Макконен. Госка по примитиву
3. П. Чайковский. Русский танец

### **2-ой вариант**

1. А. Марчелло-И.С. Бах. Концерт d-moll
2. А. Пьяццолла. Фугато
3. М. Ипполитов-Иванов. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы»

## **IV курс очная и V курс заочная формы обучения**

### **Экзамен и ГИА**

### **1-ый вариант**

1. И.С.Бах. Органная прелюдия и fuga d-moll
2. Ю.Пешков. Парижский вальс
3. К. Мясков. Фантазия на закарпатские темы

### **2-ой вариант**

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga a-moll
2. Ф. Анжелис. Безысходность
3. А. Шалаев. Фантазия на темы русских народных песен «У зори то, у зореньки», «Тонкая рябина»

## **Основная литература**

### **Сборники оригинальных произведений для ансамбля народных инструментов смешанного состава**

1. Концертные обработки и переложения для бадалайки с баяном. М., 1972
2. Пьесы для трио для русских народных инструментов. М., 1958
3. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. М., 1959

4. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1971
5. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. М., 1966
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1966
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1961
8. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
11. Свадебные наигрыши. М., 1967
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1972
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
14. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972
16. Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
17. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1962
18. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1961
19. Ансамбли для русских народных инструментов Л., 1978
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. 15. Вып. 7. М., 1977
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

**Сборники переложений для ансамблей  
русских народных инструментов смешанного состава**

1. Репертуар для русских народных инструментов М., 1963
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. М., 1972
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972
6. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961

7. Репертуар для русских народных инструментов. М.,1960.
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1961
10. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 5. М., 1964
11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
13. Репертуар ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М., 1972
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. М., 1966
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958
16. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М., 1971
17. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
18. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.4. М., 1963
19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1970

**Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)  
Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
2. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М., 1972
3. Библиотека баянистов. М.. 1958
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975
5. Популярное произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6 Киев, 1969
6. Избранные произведения для дуэта баянов М., 1971

**Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)**

1. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
3. Популярное пьесы для баяна. Киев, 1964
4. Популярное произведения и переложения для двух баянов. Киев, 1965

5. Популярныe пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966
6. Концертныe произведения. Вып 13 Киев, 1976
7. Концертныи репертуар баяниста М. 1964
8. Гайдн. И. Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова. М., 1965
9. Играй, мой баян. Вып. 2.М., 1958
10. Популярныe произведения. Вып. 13. Киев, 1974
11. Популярныe произведения. Вып. 12. Киев, 1975
12. Популярныe произведения. Вып. 13. Киев, 1976
13. Популярныe произведения. Вып. 14. Киев, 1977
14. Популярныe пьесы для дуэта баянов. Киев. 1955
15. Пьесы для ансамблей баянистов. М., 1963
16. Популярныe произведения. Вып. 5. Киев. 1968
17. Концертныи репертуар баяниста. М., 1962
18. Популярныe произведения. Вып. 10. Киев, 1972
19. Популярныe произведения. Вып. 9. Киев, 1972
20. Переложения для двух баянов. М., 1964
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
23. Рахманинов С. Прелюдия соль минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1959
24. Популярныe пьесы. Вып. 10. Киев, 1973
25. Популярныe произведения. Вып 8. Киев, 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.. 1966
27. Популярныe произведения. Вып. 7. Киев, 1970
28. Концертныи репертуар баяниста М., 1961
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
31. Популярныe пьесы для дуэта баянов. Киев. 1959
32. Популярныe пьесы Вып. 4. Киев. 1967
33. Играй, мой баян. Вып. 1. М., 1958

### **Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)**

1. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
2. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
3. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
4. Чайкин Н. Украинская рапсодия. М., 1963
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975

### **Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
4. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
5. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
6. Концертные пьесы для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
7. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
8. Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
9. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
10. Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 5. Киев, 1966
11. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 2. Киев, 1963
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
13. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 13. Киев, 1971
14. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. М., 1963
15. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
16. Произведения для трио баянов, Вып. 8. Киев, 1967
17. Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
19. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
20. Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964

21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
22. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.2 М., 1966
25. Концертный репертуар баяниста М., 1964
26. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
27. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 18. Киев, 1976
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

#### **Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. I М., 1975
3. Хрестоматия для ансамбля баянистов. М . 1955
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып,22 М., 1973
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып 27 М. 1975
7. Хрестоматия для ансамбля баянистов М . 1960
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
9. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4 М., 1963
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
11. Ансамбль баянов. Вып. 5. М., 1974

#### **Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

#### **Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)**

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

#### **Сборники переложений для секстета баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 9. М., 1968

### Примерный репертуарный список

#### Оригинальные произведения для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава

<i>Глухов О. Азов В.</i>	Лебедушка. Ой, вы плотнички. Соловьем залетным. Вечерний звон <sup>□</sup> (1) <sup>□□</sup>
<i>Иванов-Радкевич Н</i>	Марш на русские народные темы (2)
<i>Камалдинов Г.</i>	Тарантелла О. Два наигрыши (4)
<i>Куликов П.</i>	Танец (5). Полька (6), Белорусская полька (7)
<i>Ленский А.</i>	Удмурдская праздничная (8)
<i>Мурзин В.</i>	Во кузнице (1)
<i>Назарова Т.</i>	Латышская полька (9)
<i>Петренко В.</i>	Баркарола (10)
<i>Поликарпов Н.</i>	Рябина (1)
<i>Ризоль Н.</i>	Гопак (2)
<i>Тихомиров Г</i>	Свадебные наигрыши (11)
<i>Трояновский Б.</i>	От села до села (12). Светит месяц. Ах, ты вечер. Из-под дуба (I)
<i>Фрид Г.</i>	Гуцульский наигрыш (9)
<i>Хватов В.</i>	Гопак (11) Скоморошина (14)
<i>Чайкин Н.</i>	Хоровод (15)
<i>Шалов А.</i>	«Винят меня в народе» (16)
<i>Шишаков Ю.</i>	Вариации на тему рус. нар. пес. «От села до села» (17). «При долинушке» (18)
<i>Щекотов Ю.</i>	Сибирская полечка (19)
<i>Яковлев В.</i>	Озорные наигрыши (20). Полька. «Меж крутых бережков»

□ Произведения, указанные в примерном репертуарном списке, рассчитаны на многотембровые готово-выборные баяны и аккордеоны.

□ \* Здесь и далее цифры в скобках обозначают номер сборника в списке рекомендуемой литературы

□

**Переложения для ансамбля  
русских народных инструментов смешанного состава**

<i>Андреев В.</i>	Вальс экспромт. Переложение П. Куликона (1)
<i>Асафьев Б.</i>	Танец из балета «Кавказский пленник» Переложение В. Тихонова (2)
<i>Бетховен Л.</i>	Соната для мандолины. Переложение В. Яковлева (3)
<i>Бизе Ж.</i>	Дуэт. Переложение В. Викторова
<i>Брамс И.</i>	Венгерский танец. Переложение О. Глухова (5)
<i>Бабушкин Н.</i>	Плясовая. Переложение В. Гнутова (6)
<i>Глинка М.</i>	Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила» Переложение Е. Ларичева (7). Не искушай меня без нужды. Переложение Е. Ларичева (8)
<i>Глиер Р.</i>	Танец из балета «Тарас Бульба». Переложение В. Гнутова (9)
<i>Глюк К.</i>	Гавот Переложение В. Яковлева (3)
<i>Госсек Ф.</i>	Тамбурин Переложение В. Яковлева (3)
<i>Григ Э.</i>	Шествие гномов. Переложение О. Глухова (5)
<i>Дунаевский И.</i>	Вальс из оперетты «Вольный ветер» Переложение Ю. Блинова (10)
<i>Жарковский Е.</i>	Русский гавот. Переложение О. Глухова, В. Азова (11)
<i>Караев К.</i>	Танец девушек с гитарами из балета «Тропою грома» Переложение В. Розанова (12)
<i>Моцарт В.</i>	Анданте. Переложение В. Яковлева (3). Менуэт из Сонаты №8. Переложение М Каменской (13)
<i>Паганини Н.</i>	Венецианский карнавал. Переложение и партия гитары Б. Окунева, обработка В. Яковлева (3)
<i>Прокофьев С.</i>	Сцена из балета «Ромео и Джульетта» Переложение Ю. Блинова (14)
<i>Раков Н.</i>	Вокализ. Переложение В. Евдокимова (2)
<i>Рахманинов С.</i>	Итальянская полька. Переложение С. Булатова (21). Итальянская полька. Переложение О. Глухова, В. Азова (5)

<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь Переложение П. Куликова (1)
<i>Сибелиус Я.</i>	Грустный вальс. Переложение О. Глухова, В. Азова (5) Сметана Б Польшка из оперы «Проданная невеста». Переложение С. Булатова (15)
<i>Фиокко И.</i>	Аллегро. Переложение О. Глухова. В. Азова (5)
<i>Хачатурян А.</i>	Вальс из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад» Переложение В. Тихонова (16)
<i>Холмиков А.</i>	Пьеса из Сюиты №2 для оркестра. Переложение В. Глухова (9)
<i>Чайковский П.</i>	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» Переложение В. Розанова (17)
<i>Шостакович Д.</i>	Ноктюрн. Переложение В. Розанова (17). Польшка из фортепианного цикла «Танцы кукол». Переложение Ю. Блинова (18)
<i>Штраус И.</i>	Весенние голоса. Переложение О. Глухова, В. Азова (10) Шуберт Ф. Ave Maria. Переложение О. Глухова. В. Азова(10)
<i>Щедрин Р.</i>	Кадриль из музыки к к/ф «Высота» Переложение В. Яковлева (19)

**Произведения для ансамбля баянов (аккордеонов)  
Оригинальные произведения для дуэта баянов (аккордеонов)**

<i>Горлов Н.</i>	Концертный вальс (1)
<i>Двилянский М.</i>	Фантазия (2)
<i>Дитель В.</i>	Фантазия на темы русских народных песен (3)
<i>Камалдинов Г.</i>	Концертный наигрыш (2)
<i>Раков Н.</i>	Вальс (4)
<i>Ризодь Н.</i>	«Во поле береза стояла» (5)
<i>Ризоль П.</i>	Польшка (5)
<i>Шалаев А.</i>	Фантазия на темы русских народных песен «У зори-то, у зореньки». «Тонкая рябина». Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик», обработка русской народной песни «На горе-то калина». Молдавский танец. Вальс-элегия. Полосынька. Трепак, Русская метелица. Концертино (6)

**Переложения для дуэта баянов (аккордеонов)**

<i>Барток Б.</i>	Румынские танцы. Переложение Г. Тышкевича (1)
<i>Бах И. С.</i>	Трехголосная инвенция № 13. Переложение М. Голубь, Сарабанда из Английской сюиты соль минор. Переложение В. Блока. Полонез из Французской сюиты Ми мажор. Переложение М. Пазовского. Эхо из Партиты № 7 си минор. Переложение С. Разоренова (2). Прелюдия и fuga. Переложение М. Оберюхтина (3). Пастораль. Переложение С. Чапкия (4) Прелюдия и fuga до минор. Переложение М. Оберюхтина (5)
<i>Бертрам Л.</i>	Испанский танец (6)
<i>Бизе Ж.</i>	Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка» Переложение П. Шашкина (7)
<i>Гайдн И.</i>	Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова (8)
<i>Глинка М.</i>	Попутная песня. Переложение А. Набатова (1)
<i>Глиэр Р.</i>	Плясовая из балета «Медный всадник». Переложение Л. Суркова (9)
<i>Григ Э.</i>	Шествие гномов Переложение Н. Ризоля (10)
<i>Гуно Ш.</i>	Вальс из оперы «Фауст» Переложение Г. Тышкевича (11)
<i>Даньксвич К.</i>	«Метелица» из балета «Лилия». Переложение В. Угриновича (12)
<i>Довженко В.</i>	Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай». Переложение Н. Ризоля (13)
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	«В ауле» из сюиты «Кавказские сюиты» Переложение Н. Ризоля (13)
<i>Караев К.</i>	Вальс из балета «Семь красавиц». Переложение В. Зорина (15)
<i>Кос-Анатольский А.</i>	Романс. Переложение М. Оберюхтина (5)
<i>Косенко В.</i>	Гавот Переложение И. Яшкевича (16)
<i>Лысенко Н.</i>	Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка - шутка» Переложение П. Гвоздсва (17). Токката. Переложение П. Гвоздева (3)
<i>Лядов А.</i>	Полонез, соч.40. Переложение В. Угриновича (18). Музыкальная табакерка. Переложение Н. Ризоля (19)
<i>Мейтус Ю.</i>	Казачок Переложение В. Угриновича (12)
<i>Мошковский М.</i>	Гитара. Переложение Г. Тышкевича (5)
<i>Мусоргский М.</i>	Симфоническая поэма «Ночь на лысой горе» Переложение

	А.Толмачова (20)
<i>Полевой В.</i>	Пляска из Украинской симфонии №1. Переложение В.Угриновича (11)
<i>Прокофьев С.</i>	Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Переложение П. Канаева. Пушкинский вальс. Переложение И. Назаренко (22). Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» Переложение В. Угриновича (12)
<i>Рахманинов С.</i>	Сирень. Переложение В. Розанова (22). Прелюдия соль минор. Переложение Н. Корецкого (23)
<i>Ревуцкий Л.</i>	Канон Переложение М. Оберюхтина (24)
<i>Салиман-Владимиров</i>	Якутский танец. Переложение В. Соморова (22)
<i>Скорик М</i>	Гуцульский танец. Переложение А. Онуфриенко (25)
<i>Фалья М. де</i>	Танец огня. Переложение Н. Корецкого (10)
<i>Хачатурян А.</i>	Танец Айши из балета «Гаянэ» Переложение П. Гвоздева (26). Розовые девушки и Нунэ и балета «Гаянэ». Переложение П. Гвоздева (1). Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак». Переложение В. Стеценко (27)
<i>Холминов А.</i>	Лирическая пьеса. Переложение В. Машкова (28)
<i>Хренников Т.</i>	Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять» Переложение В. Розанова (29).
<i>Чайковский П.</i>	Русский танец. Переложение Ю. Зенкова (30). Сцена из балета «Лебединое озеро» Переложение Н.Ризоля. Вальс из балета «Спящая красавица». Переложение Н. Ризоля (31)
<i>Шамо И.</i>	Юмореска. Переложение В. Воеводина (32). Прелюдия. Переложение В. Угриновича (19)
<i>Шостакович Д.</i>	Скерцо из Симфонии № 5. Переложение В. Стеценко (27). «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах». Переложение В. Угриновича(10). Фантастический танец. Переложение В. Корелова (1)
<i>Штогаренко А</i>	Баллада из сюиты «Памяти Леси Украинки». Переложение В.Стеценко (25)
<i>Штраус И.</i>	Весенние голоса. Переложение А. Суркова (33)

### **Оригинальные произведения для трио баянов (аккордеонов)**

<i>Мясков К.</i>	Концертная полька (1). Фантазия на закарпатские темы
------------------	--

(2). Болеро (3)

*Чайкин Н.*

Украинская рапсодия (4)

*Широков А.*

Русская фантазия (5)

### **Переложения для трио баянов (аккордеонов)**

*Аренский А.*

Серенада. Переложение В. Розанова (1) Арнас Н. Казачок из оперы «Катерина». Переложение. В. Угриновича (2)

*Бах И.С.*

Трехголосная инвенция № 9. Переложение С. Розанова. Прелюдия и fuga Фа мажор из ХТК т. 2. Переложение С. Розанова. Прелюдия и fuga фа минор из ХТК т. 2. Переложение М. Голубь. Гавот из Английской сюиты соль минор Переложение В. Блока. Граве из Концерта Соль мажор для органа. Переложение В. Блока (3).

Прелюдия до минор. Переложение В. Угриновича (4).

Прелюдия и fuga ре минор. Переложение М. Оберюхтина (5)

Бетховен Л. Соната № 8. ч. 1. Переложение И. Ризоля (6)

Бизе Ж. Марш из маленькой сюиты «Детские игры».

Переложение А. Иабатова (1).

Менуэт из музыки к драме А. Доре «Арлезианка»

Переложение И. Журомского (7)

*Будашкин Н.*

Хороводная и плясовая Переложение А. Панкевича (8)

*Гендель Г. Асламазян С.*

Пассакалия. Переложение Н. Ризоля (5)

*Гершвин Д.*

Прелюдия. Переложение М. Оберюхтина (5)

*Глинка М.*

Вальс из оперы «Иван Сусанин» Переложение С. Чапкия (7)

*Ибер Ж.*

Маленький белый ослик. Переложение О. Мантулева (1)

*Кодай З.*

Песня из оперы «Хари Янош». Переложение В. Угриновича (1)

*Кос-Анатольский А.*

Гомон Верховины. Переложение М. Оберюхтина (10)

*Косенко В.*

Этюд. Переложение М. Оберюхтина (11)

*Лысенко Н.*

Антракт ко второму действию из оперы «Наталка-Полтавка». Переложение В. Розанова (12)

*Людкевич С.*

Чабарашка. Переложение А. Опуфриенко (13)

*Лядов А.*

Прелюдия. Переложение В. Буравлсва (14)

*Мейтус Ю.*

Увертюра к опере «Молодая гвардия» Переложение В. Панькова (15)

*Моцарт В.*

Лакримоза Переложение Н. Корецкого (5).

- Немецкий танец. Переложение Ан. Гоценко (12).  
Маленькая ночная серенада, ч.1. Переложение И. Яшкевича (16)
- Мусоргский М.* Старый замок. Переложение А. Басурманова (17)
- Прокофьев С.* Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»  
Переложение И. Зикса (18).  
Наваждение, соч. 4. Переложение В. Стеценко (19)
- Римский-Корсаков Н.* Сеча при Керженеце из оперы «Сказание о невидимом  
Граде Китеже и деде Февронии». Переложение В. Стеценко  
(13)  
Романс. Переложение А. Рослого (1)
- Сибелиус Я.* Грустный вальс. Переложение М. Оберюхтина (20)
- Скрябин А.* Прелюд, соч. 11 Переложение И. Журомского (5)
- Стравинский И.* Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Переложение В.  
Гаврилова (21)
- Турина И.* Мадрид. Переложение В. Воеводина (22)
- Хачатурян А.* Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».  
Переложение А. Гоценко (23).  
Гопак из балета «Гаянэ». Переложение А. Онуфриенко (5)
- Хачатурян А.* На тройке из сюиты «Новогодняя елка». Переложение В.  
Угриновича (4)
- Ходорковский Г.* Полька на украинские темы. Переложение Э. Мантулсва (10)
- Холминов А.* Сюита №2, ч 4. Переложение С. Рубинштейна (24)
- Чайковский П.* Симфония №2, ч. 4. Переложение Л. Салина (25).  
Вальс из Серенады для струнного оркестра. Переложение А.  
Батыршина (20).  
Скерцо. Переложение Н. Ризоля (22)
- Шамо И.* Веснянка. Переложение И. Журомскою (8)
- Шостакович Д.* Галоп из музыки к к/ф «Овод» Переложение В. Угриновича  
(23).  
Прелюдия и fuga. Переложение А. Батыршина (20).  
Романс из, музыки к к/ф «Овод» Переложение Н. Ризоля (26)
- Штогарско А.* Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки»  
Переложение В. Стеценко (19).  
Песня из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки».  
Переложение В. Панькова (27)
- Щедрин Р.* Частушки из оперы «Не только про любовь» Переложение А.  
Толмачева (28)

## Оригинальные произведения для квартета баянов (аккордеонов)

*Чайкин Н.* Концертное рондо (1)

### Переложения для квартета баянов (аккордеонов)

- Александров Ан.* Вальс из оперы «Дикая бара». Переложение В. Розанова (1)
- Бах И.С.* Органная прелюдия и fuga ре минор. Редакция Д. Кабалсвского Переложение Н. Ризоля (2)
- Бородин А.* Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Переложение А. Басурманова (3)
- Бриттен Б.* Сентиментальная сарабанда из, «Простой симфонии» для струнного оркестра Переложенис И. Зикса (4)
- Гайдн И.* Симфония До мажор Переложение В Розанова (5)
- Глинка М.* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Переложение Н. Ризоля (2)
- Григ Э.* Раненое сердце Переложение В. Розанова (6)
- Иппилитов-Иванов М.* В ауле из сюиты «Кавказские эскизы» Переложение А Басурманова (3)
- Лысенко П* Украинская рапсодия № 2. Переложение Н. Ризоля (2)
- Мусоргский М.* Вступление к опере «Хованщина» Переложение Ю. Остроумова (7)
- Прокофьев С.* Полонез из оперы «Война и мир» Переложение В Розанова (8)
- Хачатурян А.* Мазурка из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад» Переложение В Буриканаса (9)
- Холминов А.* Песня. Обработка А. Талакина (10)
- Чайковский П.* Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Переложение В. Мотова (3). Вступление к опере «Евгений Онегин» Переложение К. Тышкевича (11)
- Шамо И.* Веснянка из Украинской рапсодии Переложение Н Ризоля (2)  
Шостакович Д. Симфония № 1. ч. 1. Переложение В. Розанова (1)

### Переложение для квинтета баянов (аккордеонов)

*Гершвин А.* Две прелюдии. Переложение В Егорова (1)

## Оригинальные произведения для секстета баянов (аккордеонов)

*Шишаков Ю.* Концертные вариации на сербскую тему (1)

## Переложения для секстета баянов (аккордеонов)

*Александров Ан.* Ария из классической сюиты. Переложение В. Розанова (1)

*Барток Б.* Венгерские народные песни. Переложение В. Егорова (2)

*Мендельсон Ф.* Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Переложение И. Зикса (1)

*Стравинский И.* Фрагменты из балета «Петрушка» Переложение В. Егорова (2)

## Список нотной литературы для кавказской гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.

22. Ирон фандыры уалдар дасниады скъола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзэпэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление

3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,

25 

профессор

Шарибов В.Х.