

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х.Шарибов.

«12» февраля 2025 г


Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ОД.02.05 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Вид: Творческо –исполнительская деятельность актер драматического
театра и кино

Нальчик, 2025 г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
3. **Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
4. **Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

1. Общая характеристика.

В результате освоения учебной дисциплины *История мировой и отечественной драматургии* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО **52.02.04 Актерское искусство** (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1	Анализировать конкретные пьесы;
У2	Использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы
У3	Осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес
З1	Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии
З2	Особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии
З3	Содержание конкретных пьес, включенных в программу курса
З4	Характеристики различных жанров в драматургии
Ок 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1. 7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: (например) ПК 1.1; ПК1.2, ПК 1.5, 1.7 1.9; ПК2.7

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Уметь:</p> <p>У1 анализировать конкретные пьесы</p> <p>ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК11 Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p><input type="checkbox"/> пересказывать содержание пьесы,</p> <p><input type="checkbox"/> выделять элементы сюжета,</p> <p><input type="checkbox"/> называть действующих лиц,</p> <p><input type="checkbox"/> выделять особенности стиливой манеры автора, черты направления</p> <p><input type="checkbox"/> характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стиливые особенности, жанровые черты,</p>	<p>Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста</p>
<p>У2 использовать основы литературоведческого анализа при</p>	<p>– применять для анализа произведений</p>	<p>Открытые</p>

<p>разборе пьесы</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>литературоведческие понятия</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории стихосложения; – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью – 	<p>тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста</p>
<p>У3 осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес</p> <p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать особенности различных школ режиссерского мастерства; – владеть способами работы с литературным драматургическим материалом; – сравнивать особенности художественных режиссерских решений – демонстрировать навыки работы по поиску необходимой информации 	<p>Тесты, устные ответы</p>
<p>Знать:</p>		
<p>31. основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии</p> <p>32 особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> характеризовать особенности развития драматургии на разных исторических этапах и в рамках национальных школ. <input type="checkbox"/> знать творческие биографии выдающихся драматургов <input type="checkbox"/> охарактеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью <input type="checkbox"/> Обоснованноприменять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности 	<p>Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию текста</p>
<p>33 содержание конкретных пьес, включенных в программу курса</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать специальные методики и техники работы над ролью. – демонстрировать умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи 	<p>Открытые тестовые задания, эссе контрольные вопросы/задания по знанию</p>

замысла. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства		текста
34 характеристики различных жанров в драматургии ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> – называть признаки видов искусств и жанров, <input type="checkbox"/> определять основные виды и жанры искусства искусств давать определения изученных понятий. <input type="checkbox"/> обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности 	

3.Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История мировой и отечественной драматургии*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения *практических занятий, тестирования, а также* выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и Методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, З 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7</i>
Раздел 2-4	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, 34 ОК 1, ОК 2 ПК1.1, ПК 1.7</i>				
Раздел 5	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 6			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, З 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7</i>
Раздел 7, 8	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3 З 1, 32, 33, 34 ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК1.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 9			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33,</i>	<i>Экзамен Зачет,</i>	<i>У1, У2, У3, З 1, 32, 33, 34,</i>

				<i>ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК91.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ОК1, ОК 2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.9, ПК2.7</i>
Раздел 10-14	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1,ПК91.2, ПК 1.7,ПК1.9</i>				

5. Сколько времени он провел в странствиях?
6. С какими постановками к нему пришел успех?
7. Какие принципы классицистических произведений вам известны?
8. Самый шумный успех Мольера?
9. Расскажите о взаимоотношениях Мольера и Людовика.
10. Актеры театра Мольера. Что вы о них знаете?
11. Что стало с театром Мольера после его смерти?
12. Булгаков и Мольер. В чем сходство судьбы этих драматургов? На что обращает внимание Булгаков в своей пьесе и романе?

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ОК 1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.1; ПК1.2, ПК 1.5, 1.7 1.9; ПК2.7

(промежуточная аттестация) дифференцированный зачет, экзамен.

Вопросы для зачета

по дисциплине История мировой и отечественной драматургии

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певичка
20. Т. Уильямс Стеклозверинец

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине история Мировой и отечественной драматургии**
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Античная драматургия	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	<i>тест</i>
2	Драматургические формы в Средневековом театре	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, терминологический диктант
3	Драматургия эпохи Возрождения	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, индивидуальные задания
4	Испанская драматургия «золотого века»	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, индивидуальные задания
5	Драматургия эпохи классицизма	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, составление «географической карты мысли»
6	Драматургия эпохи Просвещения	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование
7	Драматургия эпохи романтизма	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
8	Новая драма" конца XIX-начала XX веков	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование, семинарские занятия
9	Основные тенденции в развитии драматургии XX века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, составление таблицы, сообщения
8	Ранняя русская драматургия	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	собеседование
10	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	тест, собеседование, составление кейсов, сообщения
11	Драматургия первой половины XIX века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование эссе
12	Драматургия второй половины XIX века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование, творческие задания
13	Драматургия советского периода	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	собеседование, составление кейсов
14	Драматургия конца XX-начала XXI века	<i>ПК1.1, ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9</i>	Тест, собеседование, составление кейсов, Творческие задания

**по дисциплине «История мировой и отечественной драматургии»
специальность 52.02.04 Актерское искусство, 3 курс (2 семестр)**

1. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
2. Классицистическая драматургия. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
3. Драматургия А.С. Пушкина («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»)
4. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Сценическая история пьесы.
5. «Маскарад» М.Ю.Лермонтова
6. Судьба и творчество Н.В. Гоголя. Анализ одной из пьес (по выбору)
7. Драматургия А. В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»)
8. Биография и творчество А.Н. Островского
9. Особенности драматургии А.Н. Островского («Бесприданница»)
10. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
11. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп»
12. Биография и драматургия А.П.Чехова
13. Особенности «новой драмы» на примере одной из пьес А.П. Чехова
14. Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне»
15. Творческая биография М. Булгакова. Анализ пьесы «Дни Турбиных»
16. Драматургия Алексея Арбузова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («Таня», «Мой бедный Марат»)
17. Драматургия Виктора Розова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга («В поисках радости», «Вечно живые»)
18. Драматургия Александра Володина. Краткая характеристика одной из пьес драматурга
19. Драматургия А. Вампилова. Краткая характеристика одной из пьес драматурга.
20. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин, В. Арро, Н. Коляда)