

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:04:19  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf29992f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Рабочая программа  
учебной дисциплины  
МДК.02.01

**Основы психологии музыкального восприятия**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра  
Национальные инструменты народов России

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа «Основы психологии музыкального восприятия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №8  
заседании  
ПЦК  
Общеобразовательные  
дисциплины

Председатель ПЦК  
Общеобразовательные дисциплины

Прокудина Н.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ:**

Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули.

ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель и задачи дисциплины

Курс «Основы психологии музыкального восприятия» помогает воспитать у студента глубокие, действенные, сознаваемые и широкие интересы к преподаванию музыки, способствующих формированию широкого спектра соответствующих способностей, умений и навыков.

Материалом для изучения служит музыкальная практика, представляющая собой специфический вид социального общения; акустический анализ музыкальных произведений; изучение психических явлений субъекта музыкально-эстетической коммуникации – личности с характерными для неё процессами восприятия, переживания и понимания музыки как содержательной информации.

**Цели** - выработать умение комплексно использовать знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии, музыкальной педагогики.

**Задачи:** изучить музыкальное восприятие как психическое явление и процесс, вызываемые музыкой и порождающие его, теоретический анализ и обобщение; освоить теоретические знания в области музыкальной

психологии; вооружить будущих педагогов-музыкантов знанием механизмов психической деятельности человека, закономерностей процессов музыкального творчества и восприятия музыки.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **Количество часов на освоение дисциплины**

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>19</b>
Формы контроля	<b>Зачёт: 8 семестр</b>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

### Тематический план

Название разделов и тем	Всего аудит 38	Виды учебных занятий	
		лекции	прак.зан.,семинары
<b>Раздел 1. Музыкальное творчество</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества.	4	2	2
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	4	2	2
<b>Раздел 2. Психология восприятия музыки.</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
2.1. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.	4	2	2
2.2. Психофизиология музыкального слуха и его видов.	4	2	2
2.3. Музыкальный слух как функциональная система.	4	2	2
2.4. Музыкально-слуховая деятельность.	4	2	2
2.5. Музыкальные способности и их структура.	2	2	-
2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.	8	4	4
2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	4	4	-
<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>22</b>	<b>16</b>

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Музыкальное творчество

### ***Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества.***

Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы.

### ***Тема 1.2. Особенности творческого восприятия***

Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии.

Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия.

## **Раздел 2. Психология восприятия музыки**

### ***Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.***

Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха.

### ***Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов.***

Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. Психологическая характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма.

### ***Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система.***

Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание.

### ***Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность***

Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха.

### ***Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура.***

Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и

мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий. Одаренность, мастерство, талант, гениальность.

Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности.

### ***Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.***

Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

### ***Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).***

Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия, раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, проектор, музыкальный центр, DVD-плеер.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

##### **Методические рекомендации преподавателю.**

Преподавание данного курса должно преследовать следующие конкретные цели:

- ознакомить студентов с задачами и общей организацией психологической подготовки;
- методическими советами оказать помощь студентам в организации их работы;
- дать списки основной и дополнительной для изучения литературы;
- обратить внимание на узловые вопросы курса, а также в процессе изложения лекций, разработкой комплекса вопросов, задач и заданий помочь более глубокому усвоению предмета, осмысливанию связи его с практикой учебно-воспитательной работы.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой: написание рефератов, исследование по темам, тестирование.

##### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Теоретическая часть курса предполагает чтение лекций и работу с учебными пособиями. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражены: темы, план лекции, рекомендуемая литература, методические советы лектора, основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если

разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

Если конспектируется глава из книги, то надо:

- просмотреть оглавление, определить, какое место занимает данная глава, параграф в общем материале первоисточника;
- прочитать параграф или главу полностью, выделяя по ходу чтения основное, а так же части главы, мысленно составляя план;
- сделать записи на основе составленного плана.

Важнейшие пособия по психологии общения должны быть в личной библиотеке студента. Для облегчения нахождения и использования литературного материала в книгах из личной библиотеки могут делаться закладки, заметки на полях книги, а в конспектах даваться ссылки на страницы книги с указанием лишь общего содержания без выписки цитат или других фактических данных.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический

характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

### **Информационное обеспечение обучения**

- 1 Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. М.: Изд-во Директ-Медиа, 2014. 279 с.
- 2 Федорова-Гальберштам А.М. Музыкальная психология. М.: Изд-во Человек, 2013. 32 с.
- 3 Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011. 384 с.
- 4 Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд-во «Классика XXI». // [http://qame.ru/book/common\\_psychology/psy\\_music/](http://qame.ru/book/common_psychology/psy_music/)
- 5 Гуревич П.С. Психология и педагогика. М.: Юрайт, 2014. 480 с.
- 6 Марцинковская Т.Д., Григорович Л.А. Психология и педагогика. М.: Изд-во Проспект, 2013. 464 с.
- 7 Овсянкина Г.П. Музыкальная психология// <http://www.twirpx.com/file/450555/> <http://www.twirpx.com/file/450555/>
- 8 Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Изд-во Академический проспект, 2009. 400 с.
- 9 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М.: Академический проект, 2008. 496 с.
- 10 Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. — М.: «Учебно-методический издательский центр «ГРАФ- ПРЕСС», 2010. — 240 с.// [http://psimart.ru/mainsite/images/psimart.ru/media/Toropova\\_3-.pdf](http://psimart.ru/mainsite/images/psimart.ru/media/Toropova_3-.pdf)

### **Дополнительная литература**

- 1 Любарт Т., Муширу К., Торджман С. Психология креативности. М.: Изд-во Когито-Центр, 2009. 216 с.
- 2 Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008. 368 с.
- 3 Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 381 с.
- 4 Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. — М., 1997. — Введение.
- 5 Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. — М., 1993. — Гл. 1. — 95 с.
- 6 Герцман Е.В. Музыкальная боэциана / Е.В. Герцман. — СПб., 1995. — 153 с.
- 7 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. — М.: Таланты — XXI век, 2004. — 496 с.

- 8 Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368.
- 9 Курт Э. Музыкальная психология / Э. Курт // Альманах муз. психологии. – М., 1994. – С. 12-14.
- 10 Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – Гл. 1. – 95 с.
- 11 Герцман Е.В. Музыкальная боэциана / Е.В. Герцман. – СПб., 1995. – 153 с.
- 12 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
- 13 Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368.
- 14 Курт Э. Музыкальная психология / Э. Курт // Альманах муз. психологии. – М., 1994. – С. 12-14.
- 15 Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – Киев, 1989. – 120 с.
- 16 Сулова Н.В. Теоретическая модель музыкального мышления / Н.В. Сулова // Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития. – М., 1999. – С. 14-25.
- 17 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.
- 18 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М. Цыпин. – М., 1994. – 214 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><b>знать:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педа-</p>	<p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p><b>имеет практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>умеет:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p><b>знает:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания</p>

<p>гога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	<p>требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  творческие и педагогические исполнительские школы;  современные методики обучения игре на инструменте;  педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
--	--	--