

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 10:39:35  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f5867585b9bb8592dda9392d1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
/М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История зарубежной литературы»**  
**Направление подготовки:**  
**55.05.01. Режиссура кино и телевидения**  
**Квалификация: специалист**  
**Форма обучения- очная, заочная**  
**Срок обучения: Очная- 5 л**  
**Заочная -6 л**

**Нальчик**  
**2025 г**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения** дисциплины является формирование представления об этапах развития и специфике литературы. Дисциплина нацелена на подготовку выпускников к производственно-практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

В основные **задачи** дисциплины истории литературы входит знакомство студентов будущих режиссёров :

- историческим развитием зарубежной литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями зарубежной литературы,
- основными эстетическими идеями зарубежной литературы,
- современными формами литературы в мире.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

**Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.**

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:**

**Системное и критическое мышление УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**Коммуникация УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**Межкультурное взаимодействие-УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

УК-1.1. **Знать:** методы системного и критического анализа.

УК-1.1. **Знать:** методики разработки стратегии действий для выявления и решения в проблемной ситуации.

УК-1.2. **Уметь:** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций.

УК-1.2. **Уметь:** разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации.

УК-1.3. **Владеть:** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.

УК-1.3. Владеть: методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.

УК-4.1. **Знать:** правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации.

УК-4.1. Знать: современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках.

УК-4.1. Знать: существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия.

УК-4.2. **Уметь:** применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3. **Владеть:** методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.

УК-5.1. **Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.

УК-5.1. Знать: особенности межкультурного разнообразия общества.

УК-5.1. Знать: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.

УК-5.2. **Уметь:** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества. УК-5.2. Уметь: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3. **Владеть:** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История литературы».

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	1,3	2,4
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа		76*		
*Из них на подготовку к экзамену 72 ч.				
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	1,3	2,5
Аудиторные занятия		24		
Самостоятельная работа		192*		
*Из них 72 ч экзамены				

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля.**

Раздел тем дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости по семестрам	
1	2	3	4	5	6	
Тема I. Античная литература.	8	4	8	20		
Тема II. Литература средних веков в Европе.	8	4	8	16		
Тема III. Литература эпохи Возрождения.	8	4	6	14		
Тема IV. Литература 17 века.	6	4	6	16		
Тема V. Литература эпохи. Просвещения (18 век).	8	4	6	18		
Тема VI Романтизм.	6	4	6	16		
Тема VII Критический реализм XIX века	8	4	4	16		
Тема VIII. Американская литература XIX века.	6	4	6	16		
Тема IX. Эстетика и менталитет XX века.	6	4	6	16		

Французская литература						
Тема. X. Немецкая литература.	6	2	4	12		
Тема XI Английская литература.	6	4	6	16		
Тема. XII. Американская литература	8	4	6	18		
Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	8	2	6	16		
Итого	92	48	76	216		экзамен

### Содержание учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

**Античная литература: Древнегреческая литература.** Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта. **Древнеримская литература.** Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

**Литература средневековья.** Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

**Литература эпохи Возрождения:** Периодизация европейского Возрождения. **Литература Итальянского Возрождения.** Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла. **Возрождение во Франции.** Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания. **Литература Испанского Возрождения.** Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности. **Литература Английского**

***Возрождения.*** Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы»Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

**Своеобразие исторического процесса в 17 веке.** Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. **Джон Мильтон.** «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме. **Французский классицизм.** Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века. **Немецкая литература 17 века** и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». **Испанская литература 17 века.** Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

**Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения.** Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. **Лирика** Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм. **Французское Просвещение.** Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм. **Немецкое Просвещение.** Особенности социально-политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель. Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

**Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма.** Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго). **Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.** Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана. **Школы английского романтизма:** Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие.** **Американский романтизм** (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»

**Реализм XIX века** - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». **Фредерик Стендаль.** Анализ романа «Красное и черное». «Красное и черное» - социальный роман. **Оноре де Бальзак** (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «Отец Горио». **Чарльз Диккенс.** «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-60-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена». **Гюстав Флобер.** Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари. Ги де Мопассан. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя.** Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («Западня», «Жерминаль»). **Генрих Гейне.** Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г. Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер.** Знаменитый сборник «Цветы зла».

**Исторические особенности развития литературы США.** Гарриет Бичер Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Поэтические достоинства произведения. Уолт Уитмен. Главные темы и художественное новаторство его лирики. Марк Твен. Основоположник реализма американской литературы. Роман «Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельбери Фина».

**Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века.** Крупнейшие английские писатели начала XX века. Герберт Уэллс - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. А. Франс. Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «Остров пингвинов». Роман Роллан. Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика). **Французская литература 1910-1940 годов.** Исторические и художественные координаты новой эпохи. Андре Бретон. «Первый манифест сюрреализма». Гийом Аполлинер. Эстетика Аполлинера. Марсель Пруст, его эстетика. Анри Барбюс. Изображение им войны в романе «Огонь». Ромен Роллан. Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. Антуан де Сент-Экзюпери. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора. **Литература 1950-90-х годов.** Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика. Жан-Поль Сартр, философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». Альбер Камю, его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература к контексте мировой культуры. **Немецкая литература 1910-40 годов.** Эрих Мария Ремарк. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. Томас Манн. Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». **Литература 1950-90-х годов.** Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. Генрих Бель Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории. Гюнтер Грасс. Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. Зигфрид Ленц. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». Патрик Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». **Австрийская литература 1910-40 годов.** Рейнер Мария Рильке. Сборник «Часослов». Социально-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. Стефан Цвейг. Новеллы Цвейга. **Литература 1950-90 годов.** Герман Брох. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества. **Английская литература 1910-1940 годов.** Томас Стерн Элиот. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. Джеймс Джойс. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Вирджиния Вульф. Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Олдос Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. Дэвид Герберт Лоуренс. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. Джордж Оруэлл. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». Грэм Грин. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. Айрис Мэрдок. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Джон Фаулз. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза. **Американская литература 1910-1940 годов.** Френсис Скотт Фицджеральд. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». Эрнест Хемингуэй. Мировая война в новеллах и романах. Уильям Фолкнер. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. **Литература 1950-90 годов.** Джон Апдайк. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. Джером Селинджер. Роман

«Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. Курт Воннегут. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. Джойс Кэрл Оутс. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных». Литература Швейцарии. Герман Гессе. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Основной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация учебной программы предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы обмен полученной информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении семинарских занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемой дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

При написании конспекта лекций кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучение обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и художественной) литературы.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать

цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала и чтение художественного текста студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине и чтение художественного текста включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ художественной литературы, вынесенной на самостоятельную проработку 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение и чтение художественной литературы по теме;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к семинарским занятиям работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажеры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и итоговой оценки качества освоения дисциплины**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости студентов.

Оценка текущей успеваемости студентов осуществляется по результатам:

- устного опроса на занятии (по материалам лекции);
- проверки письменных домашних заданий (чтение и анализ фрагментов художественных текстов, чтение критической литературы);
- устного сообщения по заданной теме;

- устного / письменного мини-мониторинга в конце лекции;
- выполнения двух контрольных работ (тестовые задания, письменные задания с развернутым ответом).

Зачетное задание включает вопросы, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства, а также задания для оценки приобретенных студентами когнитивных умений на продуктивном уровне.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который проводится в форме устного собеседования по вопросам билета, включающего два вопроса, и практическое задание (определение автора текста по фрагменту)

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса. Он должен исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации проводится реферат, контроль конспектов, контроль чтения текстов.

### **7.1. Планы семинарских занятий.**

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов. Золотой век римской литературы.

2. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов

3. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.

4. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.

5. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.

6. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».

7. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
8. Мольер и его герой на современной сцене.
9. Особенности литературы эпохи Просвещения.
10. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
11. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
12. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
13. Байрон и романтические герои.
14. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
15. Поэтика сказок Гофмана.
16. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
17. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
18. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
19. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.
21. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
22. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
23. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
24. Проза В. Вулф и импрессионизм.
25. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
26. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
27. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
28. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
29. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
30. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р.Олдингтона
31. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, умения находить понятийно - оценочную, эмоциональную аргументацию, владеть культурой слова. Этот вид работы студентов должен помочь им более глубоко освоить изучаемый курс, а также формировать навыки исследовательской работы и ориентировать на умение применять полученные знания в жизнь.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов, составленных в соответствии с общим замыслом курса и направлены на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.

6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В.Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии.

### **Вопросы к зачету дисциплины «История зарубежной литературы».**

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально- исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
13. Городская литература. Жанр городской литературы.
14. Данте- первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».

15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
20. Классицизм- как ведущее направление во французской литературе 17века.
21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутувской роман.
22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».
25. Лирика Р. Бериса.
26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».
28. Ж.Руссо и сентиментализм.
29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
30. Лессинг – великий немецкий просветитель
31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
35. Д.Г. Байрон. Творчество.
36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.
38. Романтизм в литературе США.
39. Творческий путь Эдгара По.
40. Бичер- Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

**Вопросы к экзамену дисциплины «История зарубежной литературы»**

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
6. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
7. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
8. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
9. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
10. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
11. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
12. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
13. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
14. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
15. А. Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
16. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
17. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
18. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
19. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
20. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
21. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайка «Кентавр». Функции мифа в романе.

22. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
23. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. « 100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
24. Отражение мироощущения японцев в романах Мураками. Особенности поэтики.
25. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
26. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
27. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.
29. Латиноамериканская литература XX века.
30. Творчество О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Сказки.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература:**

1. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.:Гиперион,2009
2. Гиленсон Б.А. Античная литература : Древняя Греция – 3 изд. М.:Флинта, 2009
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим.:Учеб. пособие.-М: Флинта,2010
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие.- М.: Владос, 2009.
5. Дудова Л.В. Модернизм в заруб. литературе: Учеб. пособие.- М.: Флинта Наука, 2009.
6. Зарубежная литература XX века : Учебник.- 2 изд., испр . и доп.- М.: Высш. шк., 2010
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие.- М. : Высш. шк., 2009.
8. Зарубежная литература: Конспект для подготовки к экзамену.- Мн.: Книжный дом, 2009.
9. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: Учеб. пособие.- М.: Академия, 2008
10. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: Учебник.- 5 изд., испр. и доп. М: Академия 2010.
11. История зарубежной литературы XVI Iвека: Учебник.- 3-е изд, испр. и доп.- М: Академия,2008
12. История зарубежной литературы XVIIIвека: Учебник.- 3 изд., испр. и доп.- М.: академия, 2009.

13. История зарубежной литературы XIX века: Учебник. – 3 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2008.
14. Литература X – 1-й половины XIX в. : Юнита \Совр.гуман.ун-т. –М.:СГУ,2009.
15. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2010
16. Лосев А.Ф. Гомер, - М., 2009
17. Тронский И.М. История античной литературы. - М. 1983.

#### **Дополнительная литература:**

1. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.:Гиперион,2009
2. Зарубежная литература XIX века: Учеб. пособие для вузов /Под ред.Н. А. Соловьевой.- – М.:ИЦ «Академия»,2013.
3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академ. бакалавриата. -3-е изд.,испр.и доп. М.:Юрайт,2014.

#### **Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/shmid](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid)

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm>

<http://www.chat.ru/~pergam/>

<http://www.ellada.spb.ru/>

<http://rome.webzone.ru>,

<http://ancientrome.ru>

<http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

<http://www.sabrin.ru/vikings.html>

<http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>

[www.menestrel.fr](http://www.menestrel.fr) [www.mediaevum.de/haupt2.htm](http://www.mediaevum.de/haupt2.htm)

[www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm](http://www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm)

<http://www.renesans.ru/>

<http://smallbay.ru/renessitaly.html>

<http://ec-dejavu.ru/>

<http://www.museum-online.ru/Epoche/Renaissance>

<http://www.rensoc.org.uk/>

<http://clasicizm.com/> <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>  
<http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>  
<http://www.art-spb.ru/category/160/>  
<http://www.molier.ru/>  
<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>  
<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха\\_Просвещения](http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения)  
[http://society.polbu.ru/antiseri\\_westphilosophy/ch89\\_i.html](http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html)  
[http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)  
<http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>  
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм\\_\(направление\\_в\\_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))  
<http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>  
<http://bse.sci-lib.com/article095839.html>  
<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>  
<http://www.debalzac.ru/>  
<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>  
<http://dickens.ru/b/b1/index.html>  
<http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>  
<http://reader.vspu.ac.ru/>  
<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>  
<http://www.ad-marginem.ru/article42.html>

**Список основной художественной литературы:**

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Плавт. Хвастливый воин.
3. Вергилий. Энеида.
4. Гораций. Лирика.
5. Песнь о Нибелунгах
6. Роман о Тристане и Изольде
7. Данте. А. Божественная комедия
8. Боккаччо. Декамерон

9. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
10. М. Сервантес. Дон Кихот.
11. У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет.
12. П. Корнель. Сид. Гораций
13. Ж. Расин. Федра. Андромаха
14. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
15. Мильтон «Потерянный рай».
16. Гриммельсгаузен «Симплиций».
17. Мольер. Тартюф. Дон Жуан, Мизантроп, Мещанин во дворянстве.
18. Вольтер. Кандид, Заира, Магомет, Простодушный
19. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо»
20. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
21. Дефо «Робинзон Крузо».
22. Ричардсон «Памела», «Кларисса»
23. Филдинг «История Тома Джонса, Найдёныша».
24. Стерн «Сентиментальное путешествие».
25. Бернс Лирика
26. И.-В. Гете. Фауст.
27. Вордсворт. Лирика.
28. Саути Р. Баллады.
29. Кольридж. Сказание о Старом Мореходе.
30. Байрон Д. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Дон-Жуан.
31. Дж. Свифт. Путешествие Гулливера
32. Скотт В. Айвенго.
33. Шатобриан. Рене (на выбор).
34. Гюго В. Собор Парижской богоматери.
35. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
36. Г. Гейне. Лирика.
37. Ф. Шиллер. Разбойники.
38. Э.-Т. Гофман. Щелкунчик. Крошка Цахес.
39. Остен Дж. Эмма. Нортенгерское аббатство. Гордость и предубеждение

40. Бронте Ш. Джейн Эйр.
41. Бронте Э. Грозовой перевал
42. Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини
43. О. Бальзак. Шагреновая кожа. Гобсек. Евгения Гранде
44. Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Жизнь Дэвида Копперфилда Домби и сын.
45. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
46. По Э. Рассказы. Лирика. Ворон. Падение дома Ашеров. .
47. Уитмен. Листья травы
48. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
49. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
50. Джойс Дж.. Портрет художника в молодости. Улисс.
51. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе
52. Кафка Ф. Превращение. Процесс.
53. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус
54. Сартр Ж. П. Тошнота. Стена.
55. Пруст М. Под сенью девушек в цвету. По направлению к Свану.
56. Элиот Т. С. Лирика.
57. Ремарк Э. М. Три товарища. Черный обелиск.
58. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море.
59. Олдингтон Р. Смерть героя.
60. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
61. Базен Э. Семья Резо.
62. Саган Ф. Повести
63. Фицджеральд Ф. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
64. Селинджер Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
65. Фолкнер У. Рассказы.
66. Бёльль Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

#### **Дополнительная художественная литература.**

1. Абе К. Человек-ящик
2. Апдайк Д. Кентавр (1963).

3. Бах Р. Чайка Джонатан Левинстон.
4. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека.
5. Бредбери Р. Несколько новелл на выбор.
6. Воннегут К. Колыбель для кошки. «Завтрак для чемпиона»
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Зюскинд П. Парфюмер.
9. Кизи К. Полет над гнездом кукушки
10. Кортасар Х. Игра в классики.
11. Кундера М. Невыносимая легкость бытия
12. Лем С. Солярис.
13. Маркес Г. Сто лет одиночества.
14. Мураками Х. Слушай песню ветра, Дэнс, дэнс, дэнс; Охота на овец; Норвежский лес.
15. Фаулз Дж. «Башня из черного дерева». Волхв. Коллекционер
16. Эко У. Маятник Фуко. Имя Розы
17. Т. Уальдер День восьмой. Мартовские Иды.
18. Роман современного автора
19. Современная поэзия

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.  
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент \_\_\_\_\_ / М.Т. Черкесов