

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:02:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**УП. 05. Сольфеджио и ритмика**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,  
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа **УП. 05. Сольфеджио и ритмика** разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Обсуждено на заседании ПЦК «ОТМ»

«24» июня 2025 г. Протокол №5

Председатель ПЦК Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 05. «СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА».....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....47

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 05. «СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА»**

### **Цель и задачи практики**

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

## **Требования к уровню освоения содержания учебной практики**

В результате изучения профессионального модуля учащийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Формируемые компетенции:**

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях

	дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе

	с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины 297 часов, 4-8 семестр;

аудиторных-198ч.

самостоятельных-99ч.

Форма отчетности – **контрольная работа (4-8 семестр)**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
Объем дисциплины	297
Аудиторные занятия	198
Самостоятельная работа	99
<b>Вид контроля</b>	<b>К.Р.</b>

### Содержание учебной практики «Сольфеджио»

Знакомство с группой. Содержание дисциплины. Рассмотрение вопросов, связанных с организацией занятия.

Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способы сольмизации.

Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио. Деятельность выдающихся русских музыкантов: М.Глинки, А.Варламова, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского.

### **Музыкальный слух**

Музыкальный слух – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления.

Мелодический слух – способность правильно воспринимать и воспроизводить мелодию. Ладовая и временная организация мелодии. Чувство лада – основа восприятия взаимосвязи звуков в мелодии. Чувство метро-ритма – основа осознания и воспроизведения временной организации музыки. Пение вокально-интонационных упражнений, сольфеджирование и слуховой анализ – основные формы работы по развитию мелодического слуха.

Гармонический слух – способность воспринимать и осознавать несколько звуков, как единое целое.

Восприятие звуковой окраски созвучий. Осознание ладо-функциональных связей созвучий. Чувство голосоведения.

Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Способы её развития. Её значение в воспитании музыканта.

Абсолютный и относительный слух. Различные формы их проявления, их разновидности.

### **Предмет сольфеджио в музыкальной школе**

Цели и задачи сольфеджио среди других дисциплин. Необходимость осуществления постоянной взаимосвязи между ними.

Единые методические дисциплины в работе по развитию природных музыкальных данных, воспитание практических навыков (пение, подбор по слуху, транспонирование). Использование репертуара дисциплины музыкальной литературы. Различные виды музицирования (хор, инструментальные ансамбли, оркестр, пение с аккомпанементом).

Знакомство с программой по сольфеджио для ДМШ. Характеристики основных разделов. Семилетний и пятилетний курс обучения.

### **Формы работы на уроках**

#### **Сольфеджирование**

Пение, как самый старый и распространённый вид музицирования. Физиологическая основа пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, звукообразование. Важность работы над чистотой интонирования. Зонная теория. Значение пения а capella в формировании музыкального слуха. Диапазон. Приёмы работы над интонацией. Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка, пропевание отдельных мелодических оборотов.

Правильный подбор музыкального материала. Критерий определения трудности.

Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха. Выработка навыков ансамблевого пения. Начальный порядок работы над двухголосием. Пение одного из голосов педагогом. Пение учащимся одного голоса при исполнении другого на фортепиано.

Сольфеджирование группой и нотами.

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Их роль в укреплении ощущения ладотональности, в накоплении слуховых представлений в овладении навыками воспроизведения различных элементов музыкального языка и создания вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования: и чтения с листа. Связь вокально-интонационных упражнений - с усвоением теоретических положений. Возможны приёмы гармонической поддержки при пении. Внимание к метроритмической организации упражнений.

#### **Применение наглядных пособий**

Методических пособий, болгарской столбицы на начальном этапе обучения. Использование для материала вокально-интонационных упражнений отрывков из музыкальных произведений. Сочинение упражнений педагогом.

Типы упражнений: двух и трехголосные; в ладу (пение гамм, ступеней, мелодических и гармонических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов), от звука (интервалов, аккордов).

**Место вокально-интонационных упражнений на уроке, использование их в качестве распевок, настроек.**

### **Слуховой анализ**

Значение слухового осознанного восприятия в системе развития различных сторон музыкального слуха в воспитании музыкального мышления.

Слуховой анализ — навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы.

Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений.

Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого (от общего к частному). Важность правильного подбора музыкального материала (разнообразие, доступность). Требование к исполнению. Использование в качестве музыкального материала произведений классиков хора и специальности.

Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Необходимость накопления в памяти отдельных элементов музыкального языка, определяющих выразительность музыкального произведения.

Особая роль слухового анализа элементов музыкального языка в развитии гармонического слуха. Значение метроритма в слуховом восприятии.

Типы упражнений: определение на слух отдельно взятых интервалов аккордов, ощущение фонической окраски созвучий.

Восприятие на слух интервалов, аккордов ступеней, их функциональной окраски, последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант — наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио, воспитывающая навыки записи музыки и определяющая уровень слухового развития учащихся. Музыкальный диктант — средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний учащихся.

Подготовительные упражнения: запись и транспонирование знакомых мелодий, запись и ритмическое оформление мелодий, подобранных на фортепиано.

Методические основы работы: владение навыками нотного письма; ладотональное и метроритмическое осознание мелодии; ощущение линии движения мелодии, ее структуры, роли отдельных интервалов.

Процесс записи музыкального диктанта. Значение и виды настроя. Количество проигрывания. Формы проверки. Требования к исполнению. Разновидности музыкального диктанта: устный, графический, ритмический, тембровый. Запись интервальной и аккордовой последовательности.

### **Методика развития чувства метроритма**

Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Необходимость одновременной работы по развитию интонационного слуха и чувства метро-ритма. Возможность вычленения и проработки каждой из этих сторон. Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра, размера, темпа, соотношение длительностей. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Возможность использования слоговой системы обозначения длительностей.

Ритмические упражнения — важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма.

Типы упражнений: простукивание ритмического рисунка мелодий по памяти, по нотному тексту; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Ритмическое остинато. Двух и трехголосные ритмические упражнения, каноны. Использование детских ударных инструментов.

### **Воспитание творческих навыков**

Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения музыке. Творческая работа на уроках сольфеджио — логическая система упражнения, связанная с разделами дисциплины. Ее роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон слуха и общей музыкальности, выработке основных навыков (чтения с листа, музыкальный диктант), закреплении теоретических знаний, воспитании музыкального вкуса.

Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала, обязательное осмысление творческих заданий: их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся.

Вокальная импровизация — основная форма творческой работы в классе сольфеджио. Индивидуальная и коллективная импровизация.

Типы упражнений: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный текст или ритм; импровизация мелодических и ритмических вариантов данной мелодии; ритмическая импровизация на детских музыкальных инструментах; подбор аккомпанемента. Обсуждение и оценка творческих работ.

### **Контрольные уроки**

#### **Экзамены**

Одной из форм проверки знаний учащихся являются контрольные уроки. Формы контрольных уроков. Мини-контрольные. Их можно проводить часто. Цель — определить, как усвоен материал каждой темы. Время мини-

контрольной — 5-10 минут.

Итоговые контрольные по нескольким темам — конец четверти.

Письменная и устная форма контрольных уроков.

Другой, более комплексной формой проверки знаний являются экзамены.

Виды: переводные, выпускные и вступительные. Отличие переводных и выпускных экзаменов. В выпускных экзаменах практически не должны включать домашние заготовки.

Вступительные экзамены должны проверить наличие музыкальных способностей для успешного обучения в ДМШ. Необходимость предварительных консультаций, пробных уроков, бесед с родителями. Формы проведения приемных экзаменов различны: индивидуальный опрос, групповые занятия, двух- трехкратные прослушивания — туры.

Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Проверка слуха у непоющих детей. Большое значение подготовительных дошкольных групп. Специфика работы в дошкольных группах игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала.

Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика. Овладение элементами музыкальной грамоты. Рисование. Разучивание детской оперы.

### **Календарные планы**

Значение правильного планирования учебного процесса. Составление календарных планов на основе раздела, теоретические сведения в программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Календарный план составляется по четвертям. Основные принципы составления плана: последовательность, постепенность, доступность.

Последовательность составления: распределение материала по принципу контраста и последовательности по четвертям. Второй этап — расположить темы в порядке прохождения. Третий этап — распределение на каждую тему уроков на закрепление материала и наметить контрольные уроки, каждая

четверть должна содержать тему по ритму, интервалам, аккордам и т.д. между сложными темами ставить простые.

### **Поурочные планы**

Урок — основная форма учебной работы. Их опора на календарный план. Необходимо наличие в поурочных планах почти всех форм работы. Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики — последовательности, постепенность, доступность. Учет объективных возможностей учащихся каждой группы. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока. Сочетание группового метода с индивидуальным. Использование различных педагогических приемов в зависимости от состава группы.

Оценка и анализ урока. Педагогический дневник, как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика. Домашние задания, как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий, сольфеджирование, выучивание наизусть одногласных примеров, двухголосные номера, подбор на фортепиано знакомых мелодий, подбор аккомпанемента, творческие задания, теоретические задания. Строго соблюдать дозировки заданий и требовать качество выполнения. Систематический контроль за их выполнением. Индивидуальный подход в процессе опроса.

### **Начальный период обучения**

Важность правильной организации начального периода занятий. Психологические особенности детей младшего школьного возраста, определение методики и формы работы в начальных классах.

Эмоциональная восприимчивость, связь с действием (пение, движение, тактирование и т.д.) большая творческая одаренность, тяготение к подражанию, неустойчивое внимание.

Доступность, увлекательность, занимательность — необходимые качества урока. Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональная отзывчивость.

Необходимость чередования активных и пассивных форм работы на уроке. Преобладание коллективных форм работы. Хоровое пение, ритмические и творческие упражнения, слушание и постепенное осознание музыки.

Изучение нотописания, усвоение теоретических сведений в объеме программы. Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, запись простейших попевок, мелодий. Подбирание их на фортепиано. Тактирование или дирижирование при исполнении и слушании музыки. Выработка правильных вокально-интонационных навыков.

Использование наглядных пособий. Специфика домашних заданий в младших классах.

### **Работа с учащимися средних и старших классов**

Психологические особенности детей средних и старших классов определяют методику и формы работы. Появление наряду с эмоциональной восприимчивостью у учащихся способности к самостоятельным суждениям на основе накопленных музыкальных впечатлений. Развитие сознания и мышления. Новые приемы ведения объяснений, возрастание роли теории. Формулировать свои мысли.

Основные формы работы: совершенствование вокально-интонационных навыков (учет периода мутации). Хоровое, индивидуальное пение, слуховой анализ, анализ нотного текста, запись музыкальных отрывков, усвоение теоретических сведений.

Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия, диктант, определение на слух, проигрывание на фортепиано, импровизация, транспонирование, пение под собственный аккомпанемент. Внимание к качеству исполнения.

Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних занятий в старших классах. Работа учащихся с различными учебными пособиями.

Выявление учащихся с профессиональными музыкальными данными.

### **Обзор учебных и методических пособий**

Различные типы учебных пособий. Сборники-хрестоматии, составленные из отрывков музыкальных произведений. Сборники музыкальных примеров, сочиненные авторами пособия. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: по назначению (для сольфеджирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний и т.д.); по методической направленности (использование определенной системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т.д.); по принципу подбора и систематизации музыкального материала (тональной, теоретической, вокально-интонационной и др.). Критерий определения ценности пособия, его недостатки и достоинства. Возможность использования различных пособий в работе. Наглядные пособия: таблицы, карточки, игры, лото и др. Их роль в учебном процессе.

### **Методические пособия**

#### **Элементы относительной системы сольмизации**

Ведущая роль пения в воспитании детей.

Абсолютная и относительная сольмизация.

Основные вехи в становлении относительной сольмизации. Борьба двух направлений в музыкальной педагогике. Относительная сольмизация. Существование разновидностей относительной системы в европейских странах и России. Ознакомление с системой З.Кодая. Ладовая основа системы, слоговые обозначения ступеней лада и ритмических длительностей. Ручные знаки, их наглядность. Творческие упражнения. Переход к абсолютной сольмизации. Возможность использования относительной сольмизации в массовом

музыкальном

воспитании.

Использование элементов относительной сольмизации на уроках подготовительных групп.

Сочетание относительной и абсолютной систем.

### **Итоговый контроль**

Формой итогового контроля является контрольная работа с 4 по 8 семестр.

## **Содержание учебной практики «Ритмика»**

### Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета

Закономерности появления предмета «Методики преподавания ритмики» в системе обучения специальности 53.02.07 «Теория музыки». Необходимость получения профессиональных знаний для работы преподавателем ритмики.

#### Основные задачи предмета «Ритмика»

1. Развитие интуитивных музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
2. Восприятие характера музыки;
3. Восприятие чувства метроритма;
4. Воспитание музыкально-ритмической памяти;
5. Сознательное освоение метроритмических структур.

### Тема 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания.

В учебном плане предусматриваются еженедельные занятия по сольфеджио, ритмике, хору, музыкальному инструменту. Каждый предмет имеет свою специфику и логику последовательного прохождения материала, определенные формы работы. Объединяющий эти предметы момент кроется в общих целях, задачах, единых методических установках, заключающихся в следующем:

1. Привитие детям любви и интереса к музыке;
2. Накопление музыкальных впечатлений;

3. Воспитание художественного вкуса;
4. Формирование первоначальных представлений и навыков;
5. Приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
6. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, так как ранее приобщение к музыке создает необходимые условия для гармоничного развития личности ребенка и помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является важнейшим фактором, определяющим успех дальнейшего обучения музыке.

### Тема 3. Исторические пути развития западноевропейской и отечественной ритмики.

Различные значения термина «Ритмика». Исторические этапы становления предмета, его содержания, целей и методов. (Метод Гален-Пари-Шеве, Эмиль Жак-Далькроз, Айседора Дункан, релятивная система ритмического воспитания, система Кодая, Вейса, Карла Орфа, система ритмического воспитания в России). Различные направления ритмики:

1. Терапевтическое
2. Логопедическое
3. Театральное (дирижерское, драматическое, хореографическое)
4. Музыкальное (как система ритмического воспитания)

### Тема 4. Ритмическое воспитание

#### I. Основные проблемы, связанные с ритмическим воспитанием.

Неразрывная связь всех компонентов метроритма: пульсации, акцентности, понятия сильного и слабого времени, длительности, такта, размера.

Важность развития следующих моментов ритмического воспитания:

1. Чувства темпа, как способности длительно сохранять установленный темп без ускорений и замедлений;

2. Чувства размера, которое можно рассматривать с нескольких сторон:
- а) чувство размера связывается с темпом, так как включает ощущение ровности тактов
  - б) чувство размера связывается с соотношением различных длительностей, группирующихся вокруг ритмических долей;
  - в) связь размера с высотным соотношением музыкальных звуков, с ладом.
3. Чувства четкого восприятия соотношения длительностей, основанного на чувстве доли и размера и неотрывного от него. Умение схватывать многообразие соотношений длительностей на фоне остро воспринимаемых пульсаций доли и размера в целом – этот навык составляет главную задачу ритмического воспитания.

## II Психофизиологические основы ритмического воспитания

Образование условно-рефлекторных связей между слуховыми и двигательными анализаторами – физиологическая основа формирования слуха. В самой природе человеческого организма заключены предпосылки к появлению ритмического чувства. Мышечные реакции – не только результат, но условие ритмического переживания. Ритм всегда вызывает телесные движения, передающие ход музыкального движения. Двигательная реакция лежит в основе всех компонентов ритма: пульсации долей, акцентности, длительности.

Основные жизненные предпосылки ритмического чувства – дыхание, артикуляционно-речевые движения, ходьба, бег. Всевозможные жесты, хлопки, удары и тому подобные действия, включенные в педагогический процесс, являются опорой в ритмическом воспитании, подкрепляющей слуховые впечатления системой двигательных ощущений и представлений. Двигательная база создает инерцию метрической пульсации, которая является первоисточником ритмического чувства. Эмоциональное содержание ритмического чувства.

Эмоциональное содержание ритмического чувства отражается в акцентуации. Метр-фактор, организующий музыкальный материал, призванный упорядочить поступающую в мозг информацию, облегчающий музыкальное восприятие.

### III Основные теоретические положения ритмического воспитания:

1. Ритм – важнейший формообразующий фактор, определяет процессуальную сторону музыкальной формы. Ритм обеспечивает композиционную целостность и дифференцированность музыкального движения во времени и восприятие этого процесса.
2. Организующей основой ритма является метр. Это заставляет его выделить в методике ритмического воспитания, основанной на освоении равномерной пульсации и акцентуации. В чувстве ритма определяющим оказывается ощущение пульсирующей доли, на основе которой формируется представление о ритмических длительностях и их группировке, составляющей собственно ритмический рисунок.
3. Роль темпа в ритмическом движении. От темпа зависит восприятие длительности. Вне темпа проявляется свойство весомости длительности, от которой зависит связанность звуков между собой.

Тема 5. Основные формы работы и тематика. Методические указания к темам.

#### Формы работы:

1. Использование различного рода движений (ходьба, бег, прыжки, ходьба на носках, различного рода хлопки, приседания и т.п.)
2. Выполнение различного рода ритмических упражнений с предметами (мяч, флажок и т.п.)
3. Выполнение танцевальных движений
4. Использование музыкальных игр, основанных на выполнении различного рода движений под музыку
5. Работа над ритмом по ритмическим карточкам
6. Ритмические диктанты

7. Ритмодекламация
8. Ритмические каноны
9. Творческие задания
10. Слуховой анализ

#### Основные темы, связанные с ритмическим воспитанием

1. Восприятие характера музыки
2. Восприятие темпа в музыке
3. Восприятие динамики в музыке
4. Восприятие строения музыкального произведения
5. Восприятие метроритма в музыке

Все темы опираются на слуховой анализ.

#### Методические указания и программные требования к темам:

1. Воспитание восприятия характера музыки:
  - а. После прослушивания музыки дети самостоятельно отражают ее характер в движениях, игровых упражнениях
  - б. Дети совместно с педагогом определяют характер прослушанной музыки. Педагог показывает детям определенные движения, стараясь добиться правильной реакции на музыку.
2. Восприятие темпа музыки

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать умение удерживать в памяти нужный темп.

Программные требования предполагают:

  1. Умение двигаться в темпе исполняемого произведения
  2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный
  3. Уметь ускорять и замедлять темп
  4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки
  5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях

### 3. Восприятие динамики.

Характер музыки, темп, динамика неотделимы друг от друга. Уместно привлечь творческие задания, импровизацию различных движений по музыку

Программные требования предполагают:

1. Знакомство с динамическими контрастами
2. Осуществлять связь динамики с силой мышечного напряжения

### 4. Восприятие строения музыкального произведения

При знакомстве с частями музыкального произведения обращать внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей, на повторность движений в них.

При знакомстве с фразами подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой, одинаковой протяженности и однотипному ритму. На начальном этапе целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинной длительности, помогающей детям ощутить окончание фразы.

Для ощущения на слух фразировки используются следующие методические приемы:

- а) поочередное прохлопывание в ладоши музыкальных фраз;
- б) пальцы, сжатые в кулак, в конце фразы выскакивают из кулака;
- в) длину фразы можно отображать дугообразным движением рук;
- г) поочередное прохождение фразы. Длина дорожки зависит от длины фразы

Программные требования предполагают:

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, рондо, куплетной формой, фразами.
2. Ознакомление с понятием «вступление»

### 5. Восприятие метроритма

Восприятие временных параметров музыки связано с понятиями темпа, пульсации, опирающейся на двигательные реакции, ощущение длительности

умение прочитать нотный текст и графически его изобразить по системе ритмического воспитания Н.Бергер. Система ритмослогов, отражающих временное положение длительности в доле и различные уровни ее дробления, порождающие множественность вариантов ритмических групп.

#### Тема 6. Ритмодекламация

Работа над делением слов на слоги, которые становятся основой метроритмических отношений, сопоставляемых с четвертями и восьмыми. В работе над осознанием восьмых и четвертей связь их восприятия с отдельными хлопками, отражающими тяжелые и легкие длительности. Используются прибаутки, скороговорки, которые проговариваются, прохлопываются со слоговыми названиями по релятивной системе и затем производится запись ритма.

#### Типы заданий на ритмодекламацию:

1. Скороговорки
2. Одноголосие
  - а. с переритмизацией текста
  - б. с музыкальным сопровождением
  - в. в разных размерах
  - г. На заданную ритмическую формулу
  - д. по определенной композиционной схеме
3. Двухголосие
  - а. с равноправием линий
  - б. с музыкальным сопровождением
4. Трехголосие

#### Тема 7. Восприятие метроритма

От интуитивного к осознанному восприятию.

Ассоциация четвертной длительности с шагом, восьмые – с бегом, половинной – с остановкой использование речевых упражнений, основанных на ритмизации стихов в определенном ритме.

Творческие задания, игровые упражнения на основе интуитивного восприятия ритмического рисунка закрепляют понятия доли (сильные и слабые), размера (двух и трехдольные), ритмической длительности.

Для работы над ритмическим контуром произведения рекомендуются следующие упражнения:

1. Установление метрической пульсации и отражение ее жестами рук
2. Прохлопывание ритма сначала мелких построений, затем всего сочинения в целом
3. Выполнение ритмического рисунка всего произведения условными ручными знаками
4. Распределение звуков мелодии по кругу между всеми участниками
5. Прохождение в нужном темпе
6. Сочетание дирижирования и прохождения ритмического рисунка
7. Затактовость фиксируется жестикуляцией.

#### Примерные программные требования

1. Интуитивное восприятие на слух пульсации, ощущение сильных и слабых долей
2. Интуитивное освоение соотношений длительностей. Прохлопывание простейших рисунков
3. Фиксация сильных долей
4. Речевые упражнения
5. Упражнения на развитие ритмической памяти
6. Узнавание по прохлопанному ритмическому рисунку знакомых песен
7. Сопоставление двух и трехдольных размеров. Подчеркивание сильных долей
8. Импровизация ритмических рисунков на стихотворный текст
9. Осознанное усвоение длительностей
10. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях
11. Знакомство с затактовым построением

12. Передача жестом характера музыки и ее динамики
13. Выполнение двумя группами детей пульсации и сильных долей
14. Прохлопывание одной рукой пульсации а другой ритмического рисунка
15. Чтение рисунка, записанного на доске
16. Узнавание по ритмической записи на доске знакомой песни
17. Среди трех, написанных на доске, ритмических рисунков узнать проигранный педагогом
18. Исполнение на детских ударных инструментах несложного ритмического остинато
19. Самостоятельная запись ритма незнакомой музыки

#### Тема 8. Ритмические каноны

В работе над ритмом уместно использовать полифонические формы, использующие двойной контрапункт, форму канона. В двухголосных полифонических произведениях с двойным контрапунктом участники внешнего круга шагают четвертями, а внутреннего – пробегают восьмыми. При перестановке тем, дети обмениваются движениями.

В ритмике канон встречается в четырех разновидностях:

1. Ритмоинтонационные
2. Ритмические
3. Ритмопластические
4. Пластические

Примером первого вида может служить канон на тему песни «Братец Яков». Канон пропеваётся со словами с одновременным выполнением ритма, сопровождаемого различными движениями. В каноне 4 отдела: 4 участника должны пройти путь по четырем дорожкам, как бы рисуя стороны квадрата, соответствующие отделам канона. Движение осуществляется в точном соответствии с ритмом четырех мотивов канона. Все участники начинают канон со своего места вступления, согласно отделам канона, выполняя один и тот же набор движений. Получается четырехритмичный канон. В отличие от

простого интонирования внимание распределяется между ходьбой, дирижирование, интонированием, умением ориентироваться в пространстве.

Ритмические каноны используют ритмические формулы, сопровождающиеся разнохарактерными движениями.

В ритмопластическом каноне имитируются 3-4 вида контрастных движений в характере и ритме музыки с определенным порядком ритмоформул, которые следуют канонически.

В пластическом каноне нет ритмической привязанности. Тип движений диктуется характером музыки. Пластический канон может сопровождаться другой музыкой, новое сопровождение влияет на темп и пластику движений, порядок которых остается неизменным.

#### Тема 9. Ритмические диктанты

Ритмические диктанты – это одна из форм работы в ритмическом воспитании ребенка и требует соответствующей подготовленности. Ритмическое воспитание детей строится от интуитивного восприятия отдельных явлений метроритма к осознанному их восприятию, от полученных практических навыков, приобретенных в процессе интуитивного восприятия ритма к осознанным видам действий, способствующих развитию музыкального мышления ребенка. В процессе работы над ритмом у детей накапливаются определенные навыки и запас музыкальных впечатлений, который поможет воспользоваться более сложной формой ритмического воспитания – ритмическим диктантом разной степени сложности. В течении всего времени обучения накапливаются определенные виды заданий, подготавливающие к диктанту на запись ритма. Диктант на первых этапах проводится в устной форме. С овладением навыка техники записи ритма можно проводить его и в письменной форме.

Некоторые разновидности ритмического диктанта.

##### Устные:

- прохлопывание ритмической формулы слова;

- прохлопывание ритмической формулы фразы прибаутки, скороговорки, короткого стиха;
- прохлопывание ритма знакомой песни;
- прохлопывание ритма незнакомой песни;
- проговаривание ритмослогами знакомой песни;
- проговаривание ритмослогами только что прослушанной песни;
- узнавание прослушанного нового ритма или знакомого старого из нескольких ритмов, записанных на доске;

#### Письменные:

- запись ритма незнакомых слов;
- запись по памяти знакомых ритмов;
- запись ритма выученных песен;
- запись ритма незнакомых, только что прослушанных песен;
- запись ритма с определением размера и тактов в прослушанной мелодии.

#### Тема 10. Музыкальные игры, их роль в системе ритмического воспитания

Музыкальные игры, являясь одной из форм ритмического воспитания, позволяют в непринужденной, увлекательной форме применять навыки, полученные в процессе обучения. Наиболее распространены сюжетные игры с имитацией повадок животных, птиц, насекомых, а также с изображением различных действий людей. В жанре скерцо легко рождается образ порхающей бабочки. Стаккатная музыка ассоциируется с поведением птицы (курица, воробей). Яркий музыкальный образ раскрепощает детскую творческую фантазию, дает большой простор для двигательных импровизаций.

Композиция другого вида музыкальных игр построена таким образом, что каждый игрок должен побывать на разных участках игрового поля, занять разные позиции, выполнить роль ведущего. Такие коллективные игры требуют предельного внимания. Каждый участник должен четко выполнять свой порядок действий во избежание сбоя.

Встречаются игры с произвольным выбором партнера, допускающие импровизационные элементы.

Двигательные навыки приобретаются в пальчиковых играх. Игровые тексты иллюстрируются активной жестикуляцией. Пальчиковые игры развивают мелкую пластику рук, их координацию, активизируют работу мозга, способствуют развитию речи. С помощью простых упражнений дети подготавливаются к письменным заданиям, к постановке рук для игры на фортепиано.

#### Тема 11. Ударно-шумовые инструменты на занятиях по ритмике

На занятиях по ритмике можно использовать не только различные виды движений, но и привлекать ударно-шумовые инструменты: бубны, кастаньеты, трещотки, погремушки, маракасы, деревянные ложки, треугольник и т.д. Их применение на занятиях благотворно скажется на решении самых разнообразных задач по ритмическому развитию ребенка. Совместное музицирование детей в такого рода оркестре организует их, воспитывает навыки ансамблевой игры, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма, формы, помогает сосредоточить внимание на различных элементах музыкальной выразительности – регистрах, динамике, элементах фактуры, характере ритмического рисунка. Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически четкими, содержать контрастные части или фразы, динамические акценты. Инструментовка должна исходить из выразительных особенностей пьесы, подчеркивая в ней наиболее яркие моменты.

Помимо музицирования, ударные и шумовые инструменты можно привлекать для иллюстрации ритмоформул, подчеркивания метроритмической пульсации, сильных долей, исполнять несложные ритмические оstinатные формулы, сопровождающие исполнение песни или музыкальной пьесы. Задания могут быть следующими:

1. Одна группа отмечает равномерную пульсацию, а другая – только сильную долю.
2. Отмечать окончание разделов формы, окончание фраз, всего произведения. Это задание развивает чувство формы.
3. Выполнять ритмический рисунок пьесы:
  - приемом «Эхо» по фразам вслед за исполнением педагога;
  - во время исполнения пьесы (если она знакома)
  - по памяти или с частичным исполнением педагога (одну фразу играет педагог, следующую – по памяти дети). Это упражнение направлено на развитие внутреннего слуха и памяти;
  - различными группами инструментов в соответствии с разученной партитурой. Упражнение развивает творческую инициативу и тембровый слух
  - различными группами инструментов, каждой из которых поручается выполнение только определенных длительностей. Это упражнение требует высокой концентрации внимания
4. Сопровождать исполнение коротким ритмическим остинато.
5. Сопровождать игру педагога разными длительностями в соответствии с его указаниями. За каждой группой закрепляется определенная длительность. Это упражнение активизирует быстроту реакции, приучает чувствовать соотношение длительностей.
6. Выполнение ритмических «партитур» по нотной записи без сопровождения и с сопровождением.

#### Тема 12. «Шульверк» К. Орфа

Связь творческих принципов К.Орфа с идеей массового музыкального воспитания. Основные положения системы, роль искусства в формировании личности человека.

Элементарное музицирование – эффективное средство приобщения к музыке, овладение ее основами, развития творческой инициативы у детей.

«Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих исканий К.Орфа. Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения, формообразующие элементы. Состав детского оркестра, принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К.Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках ритмики и сольфеджио.

### Тема 13. Роль наглядных пособий в учебном процессе

Значение наглядных пособий в учебном процессе состоит в том, что они создают смысловые ассоциации между определенными музыкально-слуховыми и пространственно-зрительными представлениями. Особенно это касается ритмических и ладовых закономерностей музыки. Пользуясь пособиями, ребенок работает руками, выполняет определенные движения, что содействует усилению эмоциональных впечатлений и прочности запоминания. Кроме того, применение наглядных пособий позволяет строить занятия в форме увлекательных игр и насыщают урок живым, образным и эмоциональным содержанием.

К развитию ритмического чувства в качестве наглядных пособий целесообразно привлекать всевозможного рода ритмические карточки таблицы. На лицевой стороне карточки могут быть знакомые детям образы животных, птиц, цветов, плодов, овощей. Дети учатся узнавать количество слогов, проговаривать их у нужного ритма. На обратной стороне карточки – изображение слова определенной ритмической формулой. Таких карточек с ритмоформулами может быть несколько:

Дом – – ритмослог – та-а

Груша – - ритмослоги – та-та

По-ми-дор - - ритмослоги – та-ти-та

Е-лоч-ка - - ритмослоги – та-та-ти

Вес-на - - ритмослоги –

Ро-маш-ка - - ритмослоги –

С такого рода карточками можно проводить занятия с детьми в игровой, увлекательной форме.

По мере усложнения ритмического материала добавляются всевозможные ритмические таблицы, по которым можно озвучивать ритмическое многоголосие. По карточкам можно давать различного рода творческие задания, связанные с узнаванием знакомого материала, сочинением нового, чтение ритма и т.п. В работе могут использоваться ударные инструменты, флажки, мячи, ленты и т.д.

#### Тема 14. Возрастные особенности детей, их роль в ритмическом воспитании.

Раннее приобщение детей к музыке позволяет раскрыть возможности ребенка, заложенные природой, создать предпосылки для всестороннего развития личности. У нас в стране создала широкая сеть дошкольных и школьных учебных заведений и музыкально-эстетических центров, позволяющих осуществить эту задачу. По возрастному принципу можно наметить несколько групп:

- младший дошкольный возраст (3-5 лет)
- дошкольный возраст (6 лет)
- младшие школьники
- группы среднего возраста
- старшие классы

В основе обучения музыке детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование – группы раннего эстетического развития. Это новое явление в системе музыкального обучения. Оно может существовать при детских садах, музыкальных и образовательных школах, а может быть и самостоятельным образованием. Первостепенной задачей эстетических центров становится выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира и задач и осуществление задачи подготовки ребенка к школе. В учебные планы таких центров входят следующие предметы:

- Развитие музыкальных способностей;
- развитие речи;
- ритмика;
- изобразительное искусство;
- иностранный язык (факультативно).

Принципы и методы обучения ставят своей целью развитие музыкальных способностей. Методические установки сводятся к трем основополагающим принципам:

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Естественной средой развития ребенка должна стать сказка, мир фантазии, природа, животные.
2. На данном этапе трудно определить границы каждого предмета. Артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке музыкальных способностей и на ритмике, и на уроке развития речи. Координационные упражнения, упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на рисовании, и на ритмике, и на музыкальных занятиях.
3. В этот период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

Младшему дошкольнику ещё очень сложно определить временные границы явления и такие музыкальные понятия – долгие, короткие, быстрые звуки – являются абстрактными. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых отношений во времени. Значит надо опираться в работе на то, что известно ребенку, прибегать к различным образным и длительным впечатлениям – собака лает – звук короткий, кошка мяукает – звук долгий и т.д.

Одновременно проводится работа над делением слов на слоги. Слово рассматривается как единица метроритмических отношений. Возникает

своеобразная последовательность введения звуковременных понятий. Сначала различают одно, двух, трех, четырехсложных слогов. После проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов, ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми. С детьми дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Каждая длительность сопровождается определенными движениями рук.

Теоретические понятия метра недоступны для детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, включаются как один из приемов метроритмического развития.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах (дети 6 лет) так же определяется возрастными особенностями в развитии и воспитании детей этого возраста. Детям этой возрастной группы свойственно конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающего мира. Их внимание не устойчиво, требует постоянной смены впечатлений. Эти моменты должны учитываться педагогом. Без учета всех особенностей возрастных групп невозможно добиться качественного музыкального образования вообще и ритмического воспитания в частности. Формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным восприятие ребенка становится после практического освоения ряда навыков в слушании, пении, движении.

Тема 15. Проверка музыкальных данных

Трудности формирования контингента учащихся обуславливают связь с образовательными школами и детскими садами. Необходимо отметить значение правильного отбора и учитывать в зависимости от возрастной группы результат оценки музыкальных способностей и общего развития ребенка. В приемных испытаниях необходимо использовать различные педагогические приемы с целью наиболее полного раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка.

Различные формы проведения приемных экзаменов:

- Индивидуальный опрос;
- Групповые прослушивания

Важность установления контакта между детьми и экзаменатором, создания спокойной доброжелательной атмосферы.

Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Чем младше ребенок, тем важнее определить его общее психологическое развитие по таким критериям, как эмоциональность, волевые качества, внимание, память, особенности восприятия и двигательной активности, общительности, речевых навыков и мышления.

Для дошкольного возраста нормативны разнообразные предметные знания, умения, навыки: восприятие предметов окружающего мира, обусловленная предметной ситуацией речь, конкретное предметное мышление.

В нормативном развитии этих знаний, умений, навыков, необходимых в любой учебной деятельности, должно помочь тестирование. Содержание и направленность тестов позволяют определить наличие или отсутствие задатков для успешной деятельности в той или иной области.

Тесты представляют разные уровни трудности. Каждый уровень разделен на три раздела, позволяющих определить степень развития и уровень развития специфических знаний, умений, навыков, способствующих его успешной деятельности:

I раздел – эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные знания, умения, навыки;

II раздел – сенсорно-двигательные знания, умения, навыки;

III раздел – интеллектуально-речевые знания, умения, навыки.

Тестирование проходит в течение 30 минут, в игровой, занимательной форме, с чередованием индивидуальных и коллективных форм.

Степень развития ребенка и его задатков просматривается не только по трем-четырем параметрам, как на традиционном вступительном экзамене, предполагающем исполнение детьми знакомых песен, повторение голосом небольших мелодий–попевок, сыгранных педагогом, прохлопывание ритмического рисунка, исполненного музыкального отрывка, ходьбу и движение под музыку и ряд других ритмических заданий, а по четырнадцати, что позволяет не только точнее оценить его возможности, успешность обучения, но и ближе с ним познакомиться.

Результатом тестирования станет выявление детей, готовых к обучению, но и возможность комплектации групп с учетом степени развития детей.

#### Тема 16. Организация учебной работы

Значение правильной организации учебного процесса. Необходимость написания перспективных планов на четверть, полугодие, год, отражение в календарном плане связи с программой по данному предмету и учебным планом. Поурочные планы, их опора на календарный план. В поурочном плане должны отразиться различные формы работы на уроке, перечислен музыкальный материал, используемый педагогом на данном занятии. При составлении планов должны соблюдаться принципы последовательности, постепенности, доступности материала и учитываются объективные возможности учащихся каждой группы.

При выполнении поурочного плана педагог должен разумно чередовать различные формы урока, должен предусмотреть возможные изменения в ходе урока, гибко сочетать групповые методы работы с индивидуальными. Каждый

урок должен начинаться маршировкой с определенными музыкально-ритмическими заданиями. Марш должен стать организующим началом урока. Как правило, им открывается и закрывается занятие. Синхронная ходьба под энергичную музыку мобилизует внимание, а чтобы избежать однообразия шага, можно использовать комбинированные формы – чередовать крайний и средний раздел с бегом, прыжками, подскоками, ходьбой на носках и т.п. Полезно проводить игры на внимание по маршировку. Перемены должны происходить на гранях музыкальных построений. Затем проводится работа над музыкально-ритмическими упражнениями, требующими от детей особого внимания и сообразительности. Далее следуют музыкально-ритмические игры с сюжетом или бег, ритмические упражнения с предметами и т.п.

Анализ проведенного урока – путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.

Домашние задания могут быть связаны с определенными формами работы, способствовать развитию творческих навыков:

- выразить в хлопках ритм слова
- на данный ритм придумать слово и т.д.

Усвоение материала проверяется на контрольных уроках и при проверке домашних заданий. Выставление четвертных, годовых оценок складывается из текущих устных ответов и результатов письменных работ и контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы. Совершенно очевидной становится необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.

Важное значение в организации учебного процесса имеет просторное помещение для занятий, хорошо настроенный инструмент, наличие нотной доски. Дети приходят на занятия в легкой одежде и тапочках.

#### Тема 17. Обзор учебно-методической литературы

Различные типы учебных пособий, их классификация:

А) по назначению;

Б) по методической направленности;

В) по принципу отбора и систематизации музыкального материала.

Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможности использования различных пособий в работе.

Наглядные пособия на уроках ритмики, их роль в активизации учебного процесса и успешном освоении программного материала.

Методические пособия. Необходимость изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов с целью повышения профессионального мастерства.

#### Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом курс «Методика преподавания Ритмики» проводится в V и VI семестре. Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашнее задание, связанное с темой урока. Практические занятия предполагают изучения нотной, учебно-методической литературы, выступление с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзора методической литературы, или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания.

Контрольный урок проводится в конце V семестра, в аттестационные недели V и VI семестров и выставляется итоговая оценка. Этот контроль предусматривает проверку теоретических и практических знаний и навыков. В конце курса в VI семестре проводится устный экзамен по билетам, включающим следующие вопросы, раскрывающие:

1. Знание теоретических основ метроритмического воспитания
2. Выполнение практических заданий, включающих навыки слоговой ритмизации, графической записи и чтения нот, анализ сборников учебно-методической литературы и музыкально-игрового материала.

##### 2.4.1. Примерные тестовые задания о «Методике преподавания Ритмики»

Выполнение тестовых заданий может стать дополнительной формой контроля.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники (сольфеджио):**

1. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
2. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1986.
3. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1986.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1986.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1987.

6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1986.
7. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1-2 М., 1986.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.

**Дополнительные источники:**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2 М., 1976, 1978.
2. Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
3. Бырченко Т. С песенкой по песенке: Пособие для подготовительных классов ДМШ. М., 1983.
4. Бровко В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976.
6. Далматов Н. Музыкальные диктанты. М., 1972.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
8. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС.
9. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.
8. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
10. Андреева

**Методическая литература**

1. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
2. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1976.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса

ДМШ. М., 1976.

4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса  
ДМШ. М., 1978.

5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса  
ДМШ. М., 1981.

### **Основные источники (ритмика):**

1. Афонина Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М., Классика XXI, 2004
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Классика XXI, 2005
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
5. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976
7. Вихарева Г. Играем с малышами. – С-П., Композитор, 2007
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1986
10. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., Классика XXI, 2004
11. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH , 2008
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, - С-П, Композитор 2007
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972
15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972
16. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980

17. Масленкова Л. О ритмическом воспитании, сборник «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», Л., Музыка 1977
18. Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников 2007
19. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для «ДМШ» составитель Франио Г., - М., 1988
20. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации, Н., 1985
21. Огороднова - Духанина Т., Музыкальные игры на уроках сольфеджио, С-П., Композитор, 2008
22. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, Л., Москва 1967
23. Программа по сольфеджио для ДМШ, составитель Калужская Т., М., 1984
24. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мая. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005
25. Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007
26. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970
27. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997
28. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995
29. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 2005
30. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990
31. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002
32. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
33. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001

#### 2.5.2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра. сб. Музыкальное искусство и наука, вып.1, М., 1970
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., Музыка 1991
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Советский композитор, 1979
4. Блинова М. Временная природа музыкального восприятия в сфере учения о высшей нервной деятельности. сб. Вопросы теории и эстетики музыки, вып.8, Л., 1968
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., Классика XXI, 2006
6. Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, Композитор, 2008
7. Бырченко Т. С песенкой по лесенке, М., Советский композитор 1984
8. Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996
9. Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
10. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио, Л., Музыка 1967
11. Гарбузов М. Зонная природа темпа и ритма, изд. АН СССР, 1950
12. Домогацкая И. Первые уроки музыки, М., Росмен 2003
13. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой, М., Классика XXI 2004
14. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей и развитие речи, 90 поурочных планов по предметам к учебному курсу для детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004
15. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004
16. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду, М., Просвещение, 1971
17. Медведева М. А мы просо сеяли, русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста, М., Музыка, 1981

- 18.Метлов Н., Михайлова П. Мы играем и поем, музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Советский композитор, 1979
- 19.Музыка и движение, М., Просвещение, 1984
- 20.Музыкальная энциклопедия, М., 1974
- 21.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия, М., 1972
- 22.Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М. Музыка 1965
- 23.Оськина С. Внутренний музыкальный слух, М., Музыка 1977
- 24.Рузина М., Афонькин С. Страна пальчиковых игр, С-П, Кристалл, 1998
- 25.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио, М., 1962
- 26.Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, вып.1, М., Музыка, 2004
- 27.Теплов Б. Психология музыкального восприятия, - АПН 1947
- 28.Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыкантов в училище, М., Музыка 1985
- 29.Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания, М., Музыка , 1990
- 30.Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978
- 31.Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979
- 32.Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979
- 33.Афоница Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001
- 34.Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М., Классика XXI, 2004
- 35.Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Классика XXI, 2005
- 36.Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
- 37.Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006
- 38.Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976

39. Вихарева Г. Играем с малышами. – С-П., Композитор, 2007
40. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008
41. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1986
42. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., Классика XXI, 2004
43. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH, 2008
44. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
45. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, - С-П., Композитор 2007
46. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972
47. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972
48. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980
49. Масленкова Л. О ритмическом воспитании, сборник «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», Л., Музыка 1977
50. Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников 2007
51. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для «ДМШ» составитель Франио Г., - М., 1988
52. Огороднова Т. Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации, Н., 1985
53. Огороднова - Духанина Т., Музыкальные игры на уроках сольфеджио, С-П., Композитор, 2008
54. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, Л., Москва 1967
55. Программа по сольфеджио для ДМШ, составитель Калужская Т., М., 1984
56. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005

57. Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007
58. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970
59. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997
60. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995
61. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 2005
62. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990
63. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002
64. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
65. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001

### **Методические рекомендации преподавателям**

При прохождении некоторых тем целесообразно давать сочинять разного плана упражнения соответственно теме (аккордовые последовательности, интервальные цепочки, звенья секвенций, ритмические последовательности), каждую практическую тему показывать в различных формах в секторе практики.

Давать разрабатывать теоретические темы из программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ по следующей схеме:

1. Наводящие, подготовительные вопросы к новой теме из уже полученных знаний.
2. Само объяснение темы.
3. Закрепление темы в различных формах работы.
4. Виды домашних заданий.
5. Виды мини-контрольных.

Для успешного овладения знаниями и навыками учащимся необходимо давать домашние задания, связанные с темой урока. Кроме этого, желательно студенту выступить с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания, овладеть навыками записи и чтения нотного текста.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием. Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной литературой по дисциплине, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительного материала к данной дисциплине.

К самостоятельной работе студентов относится конспектирование методической литературы. При конспектировании литературы необходимо чётко охватить структуру статьи, книги, отметить индивидуальный подход автора (книги, статьи) к освещаемому вопросу.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b>	
<p><b>У 1.</b> делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p>	<p>делает педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p>
<p><b>У 2.</b> проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>	<p>проводит учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>
<p><b>У 3.</b> использовать классические и современные методики преподавания</p>	<p>использует классические и</p>

музыкально-теоретических дисциплин	современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
<b>У 4.</b> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	планирует развитие профессиональных навыков обучающихся
<b>Знать:</b>	
<b>З 1.</b> основы теории воспитания и образования;	владеет основами теории воспитания и образования;
<b>З 2.</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
<b>З 3.</b> требования к личности педагога;	знает требования к личности педагога;
<b>З 4.</b> основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
<b>З 5.</b> наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	знает наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
<b>З 6.</b> профессиональную терминологию;	знает профессиональную терминологию

	терминологию;
<b>З 7.</b> порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах
<b>иметь практический опыт</b>	имеет практический опыт
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки