

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 15:04:39  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b95b025b2ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История народно-песенного исполнительства**

Направление подготовки

**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль)

**«Сольное народное пение»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения данной дисциплины – изучение традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.11 (обязательные дисциплины).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX–XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем	Формы текущего и промежуто- чного контроля
	<b>Раздел I. «Исполнительство - важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки»</b>	

1	Исполнительство - самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста	
2	Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре	
	<b>Раздел II. «Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)»</b>	
3	Исполнительство и жанровая природа народной песни	
4	Сольная и коллективная формы исполнения - их стилевые различия	
5	Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры	
6	Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций	
7	Локальные формы народных певческих традиций	
	<b>Раздел III. «Изучение истории народно-песенного исполнительства Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора»</b>	
8.	<b>Социально-исторические факторы формирования локальных и территориально-обособленных музыкальных традиций на Северном Кавказе и их культурные взаимосвязи и отличия</b>	
9.	<b>Специфика организации устной песенной традиции народов Северного Кавказа и их жанровая система обусловленностей и дифференциации. Жанры песенного фольклора и жанры песенного фольклора бытующие в наши дни и их классификация (С. Хан-Гирей, Н. Дубровин, Е.В. Гиппиус, З.М. Налоев, А.Ф. Назаревич, Х.М. Халилов, Э. Абдуллаева и т.д.). Древнейшие ритуально-обрядовые пласты, ритуально-обрядовая практика народов Северного Кавказа (культовые воззвания, нартский эпос, историко-героические песни, семейная обрядовость и т.д.). Стабильные музыкально-поэтические структуры образцов музыкального фольклора, субэтнические и диалектные версии.</b>	
10.	Функции, поэтика и форма песни. Социально-бытовые функции песни	
11.	<b>Современные способы отображения и деконструкции аутентичного «звучания» в ритуально-обрядовых, исторических, героических, семейно-бытовых, песнях-заклинаниях, величальных, шуточных песнях народностей</b>	
	Итого	Зачет в 4 семестре

**\*\***в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

## *Содержание дисциплины*

### **1. Разделы курса**

Раздел I: «Исполнительство как важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки»;

Раздел II: «Основные закономерности исполнительских стилей в свете жанровой, диалектной, историко-культурной проблематики»;

Раздел III: «Изучение истории народно-песенного исполнительства Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора».

## **РАЗДЕЛ I.**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СТРУКТУРЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА И ОБЛАСТЬ ИНТЕРЕСОВ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ КАК НАУКИ**

#### ***Тема 1. Исполнительство - самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста.***

Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации.

Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.).

Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.

#### ***Тема 2. Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре.***

Особое значение исполнительства в сохранении фактов фольклора в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций.

Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры.

Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя.

Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике, воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.

## РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ В СВЕТЕ ЖАНРОВОЙ, ДИАЛЕКТНОЙ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ

### **Тема 3. *Исполнительство и жанровая природа народной песни.***

Сфера исполнительства - неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений музыкального фольклора. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы).

Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни - жанровоспецифические признаки интонационно-ладового, ритмо-акцентного, композиционного строения и др.

Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального,

изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики.

Особые признаки формы причитаний - начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы.

Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов - «зовов».

Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.).

Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен.

Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

### **Тема 4. *Сольная и коллективная формы исполнения - своеобразные исполнительские стили.***

Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением.

Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи - стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и

ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д.

Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.).

Традиция ансамблевого исполнения, закрепленная в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении.

Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.).

Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» - «басы»).

### ***Тема 5. Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.***

Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики фольклорного текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии.

Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г. Рябинин, И.Т. Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т. Чупров, А.Л.Чупрова и др.; В.И. Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) - современный исполнитель былинных песен донских казаков.

Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области.

Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции.

Выдающиеся исполнители – лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: дд. Монастырёк, Рудно, Загривье (Ленинградская область); с. Варзуга (Мурманская область); д. Федотовская (Вологодская область); с. Усть-Цильма (Республика Коми); дд. Кальи, Уйта, Михалёво, Кузоверская, Верхопаденьга, Шотова Гора, Марьина Гора, Ваймуша, Лебское (Архангельская область); д. Николаевка, с. Кутуково (Рязанская область); с. Бельнь (Пензенская область), с. Усманка (Куйбышевская область); сс. Орменка, Дорожёво, Верещаки, Курковичи (Брянская область); с. Неглюбка (Гомельская область); сс. Афанасьевка, Большие-Быково, Подсереднее (Белгородская область); с. Завгороднее (Харьковская область); с. Плёхово (Курская область); с. Ушарово (Тюменская область); с. Балман (Новосибирская область); сс. Черемшанка, Зауба

(Восточно-Казахстанская область); с. Большой Куналей (Бурятия); ст. Распопинская, ст. Усть-Бузулукская (Волгоградская область); ст. Червлёная (Чечено-Ингушетия), ст. Кубанская (Краснодарский край).

Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

### ***Тема 6. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.***

Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.

Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью.

Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво-тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов.

Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика); в области инструментальной музыки.

Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева.

Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах.

Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве. А.М. Мехнецов о традиции исполнения лирических песен Устьянского района Архангельской области, об особенностях исполнительского стиля в селах Томского Приобья. Е.А. Дорохова об исполнении солдатских и протяжных песен в традициях русско-украинского пограничья.

### ***Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций.***

Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры - «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере



песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь).

Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др.

Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др.

Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др.

Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая tessitura; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др.

Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах - тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» - верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.

### **Раздел III: «Изучение истории народно-песенного исполнительства Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора»**

**Тема 8. Социально-исторические факторы формирования локальных и территориально-обособленных музыкальных традиций на Северном Кавказе и их культурные взаимосвязи и отличия.**

Традиционные формы исполнительства, социокультурные институты адыгов – джегуако, карачаевцев и балкарцев – джырчи и т.д.

Локальные особенности сохранности песенных традиций: адыгов, народов Дагестана, осетин, карачаевцев и балкарцев, чеченцев, ингушей и т.д. Новые формы трансляции и освоения народных песенных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.

Структурно-типологические функции и структуры как элементы фольклорного текста в этнолокальном и региональном аспектах, стилевые особенности музыкальной песенной фольклорной традиции.

Современное состояние народных исполнительских традиций. Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

**Тема 9. Специфика организации устной песенной традиции народов Северного Кавказа и их жанровая система обусловленностей и дифференциации. Жанры песенного фольклора и жанры песенного фольклора бытующие в наши дни и их классификация (С. Хан-Гирей, Н. Дубровин, Е.В. Гиппиус, З.М. Налоев, А.И. Рахаев, А.Ф. Назаревич, Х.М. Халилов, Э. Абдуллаева и т.д.). Древнейшие ритуально-обрядовые пласты, ритуально-обрядовая практика народов Северного Кавказа (культовые воззвания, нартский эпос, историко-героические песни, семейная обрядовость и т.д.). Стабильные музыкально-поэтические структуры образцов музыкального фольклора, субэтнические и диалектные версии.**

Диапазон, количественный состав (малообъемные), аутентичный и ранефольклорный музыкальный фольклор, внутриладовое функциональные отношение, опирающееся на общие закономерности интонирования и интонационных процессов в обрядово-приуроченном музыкальном фольклоре (песни плачи, календарные и свадебные песни, песни-плачи и т.д.). Внутриладовая организация музыкального текста песенной традиции, обусловленная стадийно-временными и жанрово-стилевыми факторами; этнические, надэтнические и надрегиональные признаки песенного фольклора народов Северного Кавказа. Стабильные музыкально-поэтические структуры образцов музыкального фольклора, субэтнические и диалектные версии.

**Жанры песенного фольклора и жанры песенного фольклора бытующие в наши дни и их классификация (С. Хан-Гирей, Н. Дубровин, Е.В. Гиппиус, З.М. Налоев, А.И. Рахаев, А.Ф. Назаревич, Х.М. Халилов, Э. Абдуллаева и т.д.). Древнейшие ритуально-обрядовые пласты, ритуально-обрядовая практика народов Северного Кавказа (культовые воззвания, нартский эпос, историко-героические песни, семейная обрядовость и т.д.).**

Современные способы классификации, жанры песенного фольклора. Функции песен. Бытовая функция песен: 1) песни, непосредственно связанные с трудом; 2) песни, опосредованно связанные с трудом; 3) семейно-обрядовые и семейные песни; 4) врачевальные песни-заговоры.

Песни опосредованно связанные с трудом: 1. охотничьи песни, обращенные к мифологическим покровителям леса; 2. песни вызова; 3. новогодние величально-поздравительные песни при обходе;

Семейно-обрядовые и семейные песни: 1. свадебные песни; 2. колыбельные песни; 3. песни, побуждающие детей ходить; 4. песни укачивания одряхлевших стариков (адыги); 5. причитания;

**Песни** непосредственно связанные с трудом: 1. песни пахарей; 2. песни прополки кукурузы; 3. песни очистки початков; 4. песни погонщика волов при молотье; 5. песни косарей; 6. аробные песни; 7. пастушьи песни и наигрыши; 8. песни пасечника; 9. песни чесальщиц шерсти, а также 9. мельничные песни; 10. кузнечные песни; 11. песни толчения; 12. песни очистки проса на просорушке;

Жанр врачевальных песен – песни-заговоры оспы и песни-заговоры ран и травм;

Нартские пшинатли (героические сказания о богатырях-нартах): «нарт пшынальэ» и прозаическая формах «нарт хыбар».

Первая группа песен «нарт пшынальэ» исполняется иногда под инструментальное сопровождение (запевала («кьыхэзыдзэ») и хор («ежу»)).

Вторая группа «нарт хыбар» является непевческой, прозаической формой, где сюжеты циклически формируются вокруг главных героев эпоса народов Северного Кавказа (Сосруко, Орзамеса, Батараза (Патараза), Ашамеза, Бадиноко, Шауея и т.д.)

Величальные и плачевые песни: походные песни; песни-плачи; песни о героях; похоронные песни и любовные песни-плачи.

#### ***Тема 10. Функции, поэтика и форма песни. Социально-бытовые функции песни.***

Форма песни как историческое и художественное явление, обладающее смысловой и интонационной сущностью, наделенное эстетической ценностью. Классификация и проблема музыкальной формы и музыкально-поэтическая строфа – методы исследования, типология, классификация, систематизация, каталогизация и т.д.

Локальные особенности, «музыкальный диалект» и их место в системе общекавказской традиции. Ритмика, ладовые основы, мелодика и многоголосие, мужская и женская традиция исполнения народной песни как основа классификации, систематизации и картографирования «музыкальных диалектов».

#### ***Тема 11. Современные способы отображения и деконструкции аутентичного «звучания» в ритуально-обрядовых, исторических, героических, семейно-бытовых, песнях-заклинаниях, величальных, шуточных песнях народностей Северного Кавказа***

Новосписьменная природа художественной формы в музыкальном фольклоре и проблема условности так называемой «точной» и «относительной» звуковысотной и ритмической фиксации музыкально-поэтического текста средствами современной нотации.

Особенности нотации, отображающие закономерности структуры песенной формы и детали, фиксирующие особенности конкретного исполнения. Система обозначений, характерная для записи исполнительских нюансов аутентичной песни.

Современный тип публикации музыкально-этнографических материалов, включающий нотную запись и соответствующую ей аудиозапись.

Проблема исполнительской интерпретации слуховых записей фольклора. Современные данные музыкальной фольклористики о закономерностях исполнительства как основа для реконструкции/деконструкции и «озвучивания» слуховых записей фольклора из сборников народных песен

Исполнительская интерпретация фонографических записей фольклора (на примере записей Е.В. Гиппиуса, В.Х. Барагунова, Т.А. Блаевой, А.И. Рахаева, Б.Г. Ашхотова, А.В. Гучевой, А.Н. Соколовой и т.д.).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционный курс «История народно-песенного исполнительства» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Изучение истории народно-песенного исполнительства позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной песенной традиции, определить ключевые позиции песенного исполнительства как естественной и одной из форм актуализации явлений музыкального фольклора в традиционной культуре. Освоение курса «История народно-песенного исполнительства» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стиливых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой / хоровой и сольной исполнительских традиций; различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; ориентироваться в истории происхождения и характере стиливых изменений различных певческих традиций России; знать песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

Представление о многообразии исполнительских форм необходимых в педагогической и художественно-творческой деятельности.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

**Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:**

1. Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей XVIII-XIX вв. Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов.
2. Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа.
3. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.
4. Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной формы.
5. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
6. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
7. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
8. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
9. Специфика исполнительского стиля и характерные особенности севернорусской певческой традиции.
10. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.
11. Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.

12. Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции.
13. Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции.
14. Исполнительский стиль сибирских старожилов.
15. Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья.
16. Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества.
17. Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях.
18. Жанровая классификация образцов песенного фольклора народов Северного Кавказа;
19. **Древнейшие ритуально-обрядовые пласты – песни культовых воззваний в честь божеств и покровителей пантеона, нартский эпос);**
20. **Специфика организации устной песенной традиции народов Северного Кавказа и их жанровая система (историко-героические песни, семейная обрядовость и т.д.);**
21. **Стабильные музыкально-поэтические структуры образцов песенного фольклора народов Северного Кавказа, субэтнические и диалектные версии.**
22. Современная художественная практика исполнения народной песни.
23. Историческая динамика народных исполнительских традиций.

**Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:**

- 1) Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
- 2) Сравните характерные особенности песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.
- 3) Перечислите основные свойства индивидуального и коллективного исполнительства.
- 4) Определите исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоровых).
- 5) Сопоставьте специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.
- 6) Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX -начале XX веков?
- 7) Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
- 8) Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
- 9) Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
- 10) Назовите наиболее яркие певческие ансамбли, представляющие северорусскую традицию. Охарактеризуйте их репертуар и исполнительский стиль.
- 11) Охарактеризуйте один из представительных певческих ансамблей западнорусской традиции.
- 12) Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.
- 13) Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири. К проблеме соотношения стилистики мужского и женского исполнительства.

- 14) Раскройте особенности исполнительской традиции Урала. Назовите основные певческие коллективы и их репертуар.
- 15) Охарактеризуйте певческие ансамбли, представительные для традиции русского казачества.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Абдуллаева Э. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров // Дис... канд. искусствовед. - Ростов-на-Дону, 2003.
2. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. // Общ. редакция В.К. Гарданова. - Нальчик, 1974.
3. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. - М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. - 479 с; 1963. Т.2. - 363 с.
4. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
5. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
6. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
7. Аутлева С. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX вв. - Нальчик, 1973.
8. Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. 324 с.
9. *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьоге (Тарногский р-н Вологодской обл.). - М.: Современник, 1985. - 390 с: нот. + пластинка.
10. *Бант А.А.* Трудовые артельные песни и припевки. - М.: Сов. композитор, 1971.-223 с: нот.
11. *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. - Л.: Музгиз, 1961. - 156 с.
12. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
13. Болонев Ф.Ф., Выхристюк О.И. Певцы и песни Большого Куналея или Академия народного пения. Новосибирск: Книжица, 2002. - 220 с: нот.
14. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов - М.: Сов. композитор, 1981. - 615 с: нот.
15. Возрастная и педагогическая психология //Ред. Гамезо.М.: Просвещение, 1984.
16. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор - музыка - театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
17. *Гусев В. Е.* Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988. С. 199-212.
18. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начало XX в.в. Л.1980.
19. Гучева А.В. Истоки мифопоэтического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов.
20. Гучева А.В. Источниковедческие традиции и особенности трансформации исторических песен адыгского зарубежья. Международный тюркологический симпозиум, посвященный памяти выдающегося тюрколога доктора филологических наук, профессора, академика РАН Эдгема Рахимовича Тенишева (16-18 октября 2013 года) / Сборник статей. - Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 116 – 118

21. Гучева А.В. Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик: Издательство КБНЦ РАН, 2009
22. Гучева А.В., Тимижев Х.Т., Анпоев А.К. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54
23. Далгат У. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.
24. Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М.Пятницкого, З. Эвальд, Е.Гиппиус. 1897-1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. -М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1.-68 с: нот.
25. Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., 1994.
26. Джумаев А. Ислам и музыка // Музыкальная жизнь, 1992.,№ 3.
27. Дзидзария Ч. Махаджирство и проблемы истории Абхазии в 19 столетии. Сухуми., 1982.
28. Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология. М., 1976. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. М., 1988.
29. Енговатова М.А. Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.
30. Енговатова М.А. Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий // Экспедиционные открытия последних лет: Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х-1990-х годов. СПб., 1996. С. 72-88.
31. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). - М.: Сов. композитор, 1980.-392 с: нот.
32. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация.М., 2001.
33. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
34. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб, 1994.
35. Из ранних записей групповой причети на Русском Севере. Публикация Ю. И. Марченко // Из истории русской фольклористики. Л.: Наука, 1990. Вып. 3. С. 136-155.
36. Истомина И. Припевки енисейских лесосплавщщсов. - М.: Сов. композитор, 1977. - 24 с: нот. + пластинка. (Из коллекции фольклориста).
37. Истомина И. Трудовые припевки плотогонов. М.: Сов. композитор, 1979.- 183 с: нот.
38. Кабанова Г.И. Полесская народная антропология: женский текст // Восточнославянский этнолингвистический сборник: Исследования и материалы. М.: Индрик, 2001. С. 50-78.
39. Кагазежев Б. Адыго-абхазо-грузинские параллели // Проблемы искусства и этнографии. Майкоп, 1998. Каргин А. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства. М., 1990.
40. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
41. Калужникова Т. И. Младенческие вокализации как одна из праформ интонационной культуры этноса // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003. С. 38-56.
42. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1,2, 3, 4 и более голосов. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. -343 с: нот.
43. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. - М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. - 384 с; 1973. Т. 2.-423 с.
44. Ковалева М. Певица Ольга Ковалева. / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1981. (Народные певцы и музыканты).
45. Концедалова СВ. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 29-38.



46. *Котляров Б.Я.* Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики / Сост. В.Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 187-189.
47. Красовская Ю. Сказители Печоры / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1969. - 58 с: нот. (Народные певцы и музыканты).
48. *Красицкая А.С.* Аграфена Ивановна Глинкина / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1971. - 59 с: нот (Народные певцы и музыканты).
49. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. - СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. - XVIII, 276 с: нот.
50. *Кулаковский Л.* О русском народном многоголосии. М.; Л.: Музгиз, 1951.-51 с.
51. *Кулев А.В., Балакишина СР.* Состояние народно-песенных традиций западной части Вологодской области на протяжении XX века // Культура Русского Севера в преддверии третьего тысячелетия. Вологда: Легия, 2000. С. 113-126.
52. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ - М.: Мнемозина, 1996.
53. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. М.: Мнемозина, 2002.
54. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы - М.: Мнемозина, 2002.
55. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 2 класса. М.: Мнемозина, 2004.
56. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 3 класса. М.: Мнемозина, 2004.
57. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 4-го класса. М. М.: Мнемозина, 2004.
58. *Левинтоя Г.А.* Мужской и женский текст в свадебном обряде (свадьба как диалог) / Этнические стереотипы мужского и женского поведения. - СПб.: Наука, 1991. С. 210-234.
59. *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. — СПб.: АН, 1904. Вып. 1. - Б, 90 с: нот; 1909. Вып. 2. - БXXX, 65 с: нот.
60. *Лобанов М.А.* Лесные кличи. Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербур. гос. ун-та, 1997. -232 с: нот.
61. *Лобанов М.А.* Многоголосие русской песенной лирики Пинежья по современным данным // Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации / Сост. и отв. ред. И.И. Земцовский. СПб., 1994. С. 232-255. (Фольклор и фольклористика).
62. Лобанов М.А., Чистов К.В. Записи от Й.А. Федосовой на фонограф в 1896 году // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора: Сб. ст. / Отв. ред. К.В. Чистов, Т.А. Бернштам. Л.: Наука, 1981. С. 207-218.
63. *Лобкова Г.* Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - 224 с: нот.
64. Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Материалы IV Международной конференции «Рябининские чтения-2003». - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2003.-436 с: нот.
65. *Лопатин Н.М., Прокунин В.П.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. -М.: Музгиз, 1956.-458 с: нот.
66. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 1984.
67. *Марченко Ю. И.* Исторический ракурс изучения севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных традиций // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 298-337.
68. Мастер и народная художественная культура Русского Севера (доклады III Международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). -Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2000. - 456 с.
69. Мафедзев С. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979.
70. Мезенский песенный фольклор в ранних записях советского времени (По результатам экспедиции государственного института истории искусств 1927 г.). Публикация Ю.И.

- Марченко // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 492-540.
71. Мельник Е.И. Варженские певицы и их песни / Ред.-сост. серии В. С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1986. - 54 с: нот. (Народные певцы и музыканты).
72. Мехнецов А.М., Лобкова Г.В. Традиции народной культуры Вологодской области: итоги и перспективы комплексного исследования (по результатам экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра) // На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 9-17.
73. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. - Минск: Наука и техника, 1985.-247 с: нот.
74. Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. - М: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. - 183 с: нот.; 1984. Вып. 2. - 151 с: нот.
75. Мурзина О. И. Сольна лирика лзвобережно! Надднпрянцини: питания методики анамзу // Проблеми етномузикологн: Зб1рник наукових праць. Київ: Національна музична академія України ім. П. Чайковського, 2004. Вил. 2. С. 210-239.
76. Народная инструментальная музыка адыгов (черкесов) / «Адыгэ (шэрджэс) лъэпкъ пшыналъэхэр». Вступ. статья А.В. Гучевой. Составитель З.П. Кардангушев, А.В. Гучева. Нальчик: Изд-во «Эль – Фа», 2005
77. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. - 688 с; Т. 2.- 816 с: нот.
78. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М.:Центрополиграф,
79. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003.
80. Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. - М.; Л., 1972. - 135 с. (Из нов. записей рус. нар. песен).
81. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. - Л.: Сов. композитор, 1979. - 72 с: нот.
82. Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. -Л.: Сов. композитор, 1987. - 184 с: нот.
83. Песни села Завгороднее / Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР; Зап., нотация, предисл. Е.А. Дороховой. М., 1987. - 221 с. (Местные стили рус. нар. песни).
84. Песни Уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. - Екатеринбург: Сфера, 1998. - 236 с: нот.
85. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского района / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова; Под ред. А.М. Мехнецова. - М.: Родник, 1997. - 193 с. + с приложением компакт-кассеты. (Русская традиционная культура; № 2).
86. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. -Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. - 312 с: нот.
87. Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: В 2 т. -СПб.: Наука, 1997. Т. 1. - 500 с; Т. 2. - 656 с. (Лит. памятники).
88. Путилов Б.Н. Эпические певцы Заонежья и типология севернорусского сказительства // Международная научная конференция по проблемам изучения, сохранения и актуализации народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения-95»: Сб. докладов. Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН, 1997. С. 6-14.
89. Путилов Б.Н. Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. - М.: Вост. лит., 1997. - 295 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

90. Разумовская Е.Н. Плачи под язык и под иканье — особые формы вокально-ансамблевой формы причетной традиции // Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-Х-1990-х годов: Ст. и материалы. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. С. 9-60. (Фольклор и фольклористика).
91. *Рубцов Ф.А.* Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. - 224 с: нот.
92. *Руднева А.В.* Анастасия Лебедева. - М.: Сов. композитор, 1972. -54 с. (Народные певцы и музыканты).
93. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. - М.: Сов. композитор, 1975.-311 с: нот.
94. *Руднева А.В.* Петр Глебович Ярков — певец и руководитель народного хора // Вопросы музыкального исполнительского искусства: Сб. ст. М.: Музгиз, 1958. Вып. 2. С. 307-315.
95. *Руднева А.В.* Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом-умельцем П.Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. / Ред. и предисл. Е.В. Гиппиуса. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 143 с: нот.
96. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П.А. Вульфус. - М.: Музыка, 1979. - 367 с: нот.
97. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. -136 с: нот.
98. Русская свадьба / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. - М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1.-511 с: нот.; 2001. Т. 2. - 503 с: нот.
99. Русские народные песни в многомикروفонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. - М.: Сов. композитор, 1979. - 342 с: нот.
100. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М.: Сов. композитор, 1989.-456 с: нот.
101. Русские песенницы наших дней. - М.: Сов. композитор, 1988. - 240 с. (Народные певцы и музыканты).
102. Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области в многомикروفонной записи. - Брянск: Изд-во обл. науч-метод. центра, 1993. Вып. 1. - 71 с: нот.; Вып. 2 - 71 с.
103. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Ред. В.М. Беляев. - М.: Музгиз, 1955. - 350 с: нот.
104. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., 1984.
105. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
106. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Отв. ред. и сост. В. Лапин. - Л., 1989. - 264 с. (Фольклор и фольклоризм; Вып. 2).
107. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. - Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1.-80 с: нот.; 1984. Вып. 2. -136 с: нот.
108. Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз; Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. - М., 2000. - 119 с.
109. *Христиансен Л.Л.* Встречи с народными певцами. Воспоминания. -М.: Композитор, 1984. - 168 с: нот.
110. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. - М.: Советский композитор, 1983. -190 с: нот.
111. Чистов К.В. Мастер в народной художественной культуре Русского Севера (вступительное слово) // Мастер и народная художественная культура Русского Севера (доклады III международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2000. С. 7-13.
112. *Чистов КВ.* Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк. - Петрозаводск: Карелия, 1988. - 335 с.

113. *Щуров В.М.* Ефим Сапелкин и его ансамбль. - М.: Сов. композитор, 1969. - 32 с. (Народные певцы и музыканты).
114. *Щуров В.М.* Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов; Отв. ред. С.П. Бушкевич. М.: Лабиринт, 2001. С. 163-174.
115. *Щуров В.М.* Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. Л., 1983. С. 153-161.
116. *Щуров В.М.* О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 11-47.
117. *Щуров В.М.* Песельники из села Фощеватово. - М.: Сов. композитор, 1989. - 62 с. (Народные певцы и музыканты).
118. *Щуров В.М.* Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 36-45. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
119. *Щуров В.М.* Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. - М., 1998. - 466 с: нот.
120. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. Исследование. - М.: Сов. композитор, 1987. - 320 с: нот.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Болонев Ф.Ф., Выхристюк О.И. Певцы и песни Большого Куналея или Академия народного пения. Новосибирск: Книжица, 2002. - 220 с: нот.
2. Кабанова Г.И. Полесская народная антропология: женский текст // Восточнославянский этнолингвистический сборник: Исследования и материалы. М.: Индрик, 2001. С. 50-78.
3. *Калужникова Т. И.* Младенческие вокализации как одна из праформ интонационной культуры этноса // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003. С. 38-56.
4. Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: В 2 т. -СПб.: Наука, 1997. Т. 1. - 500 с; Т. 2. - 656 с. (Лит. памятники).
5. Разумовская Е.Н. Плачи под язык и под иканье — особые формы вокально-ансамблевой формы причетной традиции // Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-Х-1990-х годов: Ст. и материалы. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. С. 9-60. (Фольклор и фольклористика).

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История народно-песенного исполнительства».

1. Комплект традиционных народных инструментов
  2. Рояль (пианино)
- Технические средства обучения:

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Гучева А.В.

Эксперт:  
доктор искусствоведения,  
профессор



Ашхотов Б.Г.