

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изучение педагогического репертуара  
(баян, аккордеон)**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма - **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность; глубокое и полное ознакомление с учебным репертуаром, методическими принципами отбора, систематизации и анализом работы над музыкальным произведением.

**Задачи:** подготовка студента к активной профессиональной и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной нотной литературой; умение систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Изучение данной дисциплины является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний в области народного инструментализма, повышает общий профессиональный уровень специалиста. Репертуарное наполнение программ народника инструменталиста – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Педагогический репертуар, в котором предусмотрено изучение наиболее исполняемых произведений различных жанровых и стилевых направлений, позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование **обще профессиональных компетенций:**

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

**профессиональных компетенций:**

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными

задачами; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 .Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2, 3 курсах в течение двух семестров (4,5 семестры);
- заочная форма обучения – на 3,4 курсах в течение трех семестров (5-7 семестры);

| Вид учебной работы            | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                               |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| <i>Очная форма обучения</i>   |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 5                | 180**                          | 6                             |       |
| Аудиторные занятия            |                  | 70                             |                               |       |
| Индивидуальные занятия        |                  | 17                             |                               |       |
| Самостоятельная работа*       |                  | 93                             |                               |       |
| <i>Заочная форма обучения</i> |                  |                                |                               |       |
| Общая трудоемкость            | 5                | 180**                          | 8                             |       |
| Аудиторные занятия            |                  | 10                             |                               |       |
| Индивидуальные занятия        |                  | 5                              |                               |       |
| Самостоятельная работа*       |                  | 165                            |                               |       |

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 36 ч.

\*\*В том числе контактная работа – очная форма – 88 ч., заочная форма – 15 ч. – методико-исполнительский анализ, читка с листа, прослушивания мастер-классов ведущих преподавателей современности.

Основными формами учебной работы по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» являются групповые и индивидуальные занятия педагога с обучающимися.

Основные составляющие репертуарных списков баянистов, аккордеонистов: переложения классических произведений, произведения на народной основе, оригинальные сочинения, популярная музыка.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

### Очная форма обучения

| №№ | Наименование тем  | Лекционные | Индивидуальные | СРС       |
|----|---|------------|----------------|-----------|
| 1  | Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие.  | 8          | 1              | 9         |
| 2  | Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре.  | 8          | 2              | 10        |
| 3  | Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.                                    | 8          | 2              | 10        |
| 4  | Обработки, фантазии на народные темы и темы популярных мелодий.   | 8          | 2              | 10        |
| 5  | Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.   | 8          | 2              | 10        |
| 6  | Оригинальная музыка для баяна, аккордеона.  | 8          | 2              | 11        |
| 7  | Общий ход и основные тенденции исполнительства во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность). | 8          | 2              | 11        |
| 8  | Транскрипции и переложения отечественных исполнителей конца XX – начала XXI века.   | 8          | 2              | 11        |
| 9  | Формирование концертного, конкурсного и учебного репертуара баянистов, аккордеонистов.                                      | 6          | 2              | 11        |
|    | <b>Лекционные:</b>  | <b>70</b>  |                |           |
|    | <b>Индивидуальные:</b>  |            | <b>17</b>      |           |
|    | <b>Самостоятельная работа студентов:</b>  |            |                | <b>93</b> |
|    | <b>Всего:</b>   |            | <b>180</b>     |           |

### Заочная форма обучения

| №№ | Наименование тем   | Лекционные | Индивидуальные | СРС |
|----|--|------------|----------------|-----|
| 1  | Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие. | 1          | 0,5            | 18  |
| 2  | Музыка эпохи барокко и классицизма в современном репертуаре.   | 1          | 0,5            | 18  |

|   |   |           |            |            |
|---|---|-----------|------------|------------|
| 3 | Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар.                                    | 1         | 0,5        | 18         |
| 4 | Обработки, фантазии на народные темы и темы популярных мелодий.   | 1         | 0,5        | 18         |
| 5 | Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов.   | 1         | 0,5        | 18         |
| 6 | Оригинальная музыка для баяна, аккордеона.  | 1         | 0,5        | 18         |
| 7 | Общий ход и основные тенденции исполнительства во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность). | 1         | 0,5        | 19         |
| 8 | Транскрипции и переложения отечественных исполнителей конца XX – начала XXI века.   | 1         | 0,5        | 19         |
| 9 | Формирование концертного, конкурсного и учебного репертуара баянистов, аккордеонистов.                                      | 2         | 1          | 19         |
|   | <b>Лекционные:</b>  | <b>10</b> |            |            |
|   | <b>Индивидуальные:</b>  |           | <b>5</b>   |            |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов:</b>  |           |            | <b>165</b> |
|   | <b>Всего:</b>   |           | <b>180</b> |            |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие**

Понятие репертуара, типы репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования. Особенности каждого вида и их зависимость от целей исполнения, исполнительского мастерства, адресата и технической оснащенности инструмента. Понятие педагогического репертуара (по времени создания, по времени исполнения, по востребованности).

Основные составляющие репертуарных списков для исполнителей на народных инструментах: переложения классики, обработки народных и популярных мелодий, оригинальные сочинения; особенности обращения к каждому из репертуарных блоков в различные периоды становления исполнительского искусства народников конца XX – начала XXI столетия; появление в конце XX века нового направления – эстрадной музыки в исполнении баянистов, аккордеонистов. Специфика изменения учебного, концертного и конкурсного репертуара баянистов и аккордеонистов в различные периоды развития исполнительства в России и за рубежом, рост интереса к современной оригинальной музыке в последние десятилетия.

### **Тема 2. Музыка эпохи барокко и классицизма в репертуаре баянистов, аккордеонистов**

Понятие музыкальной эпохи, общепринятая классификация. Характерные черты музыки, сочиненной в период эпохи барокко и классицизма. Основные инструменты приватной, концертной и церковной музыкальной практики того периода.

Причины включения музыки эпохи барокко и классицизма в концертные и учебные программы баянистов, аккордеонистов. Музыка Д. Букстехуде, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти и др.; стилистические и жанровые особенности, специфика расшифровки нотного текста, правила исполнения мелизмов и т.д.; ограничения и допустимые изменения фактуры, тембров, артикуляции, динамики и т.д.; сочинения, наиболее употребляемые в концертной и педагогической практике баянистов, аккордеонистов.

### **Тема 3. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар**

Основные стилистические характеристики музыки XIX века, степень использования музыки каждого направления в концертном и учебном репертуаре баянистов, аккордеонистов. Расширение границ допустимости в использовании музыки романтиков и импрессионистов в связи с совершенствованием технико-конструктивных параметров концертных инструментов и возросшим мастерством исполнителей.

Отличие музыки русских и европейских композиторов XIX века, специфика их включения в концертные и учебные программы. Основные исполнительские приемы, направленные на преодоление акустических особенностей баяна, аккордеона. Сочинения Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Равеля, К. Дебюсси, М. Мусоргского, И. Глинки, А. Рубинштейна, А. Лядова и др. композиторов в репертуаре баянистов, аккордеонистов.

Расширение стилистических и жанровых горизонтов в сочинениях композиторов XX века, их фактурная и образная «адаптивность». Музыка И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Каретникова, О. Мессяна и др.

### **Тема 4. Обработки, фантазии на народные темы и темы популярных мелодий**

Основные стилевые и жанровые особенности сочинений на фольклорной основе, использование тем популярных мелодий для сочинения обработок, фантазий, поурри. Обработки И. Паницкого – «классика жанра». Эволюция композиторской техники в жанре вариаций. Обработки, фантазии, пьесы в фольклорном стиле А. Суркова, А. Онегина, Ю. Казакова, В. Гридина, А. На-Юн-Кина, А. Тимошенко, Е. Дербенко, В. Черникова, В. Семенова, В. Подгорного и др.

### **Тема 5. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов, аккордеонистов**

Использование эстрадно-джазовой стилистики в оригинальных сочинениях для баяна, аккордеона, включение элементов «легкой» музыки в фольклорные сочинения. Полистилистика как один из основных признаков современного этапа в развитии жанра обработки. Сочинения Р. Гальяно, А. Пьяццоллы, А. Тихонова, А. Летунова и других композиторов.

### **Тема 6. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона**

Особенности понимания словосочетания «оригинальная музыка» в различные периоды становления этого направления репертуара, в разных странах и исполнительских школах. Общий ход развития оригинальной музыки в России, западноевропейских и американских странах. Основные тенденции развития оригинального репертуара в последние десятилетия, его зависимость от расширяющейся конкурсной практики. Жанровая и стилистическая специфика сочинений, созданных как обязательные для конкурсных выступлений. Создание концертов для баяна с оркестром Ю. Шишакова, Н. Речменского, Н. Мяскова, Н. Чайкина, В. Дикусарова, сочинения А. Холминова, Г. Шендерова. Наиболее значительные сочинения крупной формы, созданные в последние десятилетия. Вклад А. Репникова и А. Холминова в развитие оригинальной литературы для баяна. Жанры сонаты, сюиты, концертной фантазии, рапсодии т.д. Изменение образного наполнения оригинальной музыки на протяжении XX века, углубление, драматизация содержания, усиление психологического начала, экспрессивности, многообразия эмоциональных состояний.

## **Тема 7. Общий ход и основные тенденции исполнительства во второй половине XX века (жанры, стили, образно-смысловая направленность)**

Основные тенденции исполнительства на баяне в конце 60-х - начале 70-х гг. Идеиное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период.

Творчество Вл. Золотарева – переломный момент в развитии оригинальной литературы для баяна. Основные сочинения для баяна: образный строй, драматургия, основные композиторские средства, фактурные находки, приемы. Расширение звукоизобразительных возможностей баяна.

Роль исполнителей-баянистов в формировании нового отношения к баяну со стороны известных композиторов (Ф. Липс, В. Семенов, П. Говорушко). Композиторские новации (сочинения С. Губайдулиной, С. Беринского, К. Волкова, А. Кусякова, Р. Леденева, М. Бруннера, и др.): сонористика, политональность, серийная техника, усиление программно-изобразительного начала, поиски в сфере тембрового многообразия.

Творчество С. Губайдулиной: особенности творческого мировосприятия, общая характеристика сочинений, основные формообразующие, мелодические, гармонические, ритмические, фактурные параметры “De profundis”, “Et ex-recto”, “Семь слов”. А. Кусяков – композитор-новатор в области народно-инструментального жанра. Основные этапы его творческого пути. Периодизация, предложенная самим композитором (романтический, переходный, медитативный). Сотрудничество с выдающимися баянистами при написании сочинений (В. Семенов, Ю. Шишкин и др.). Основные произведения: анализ образной сферы, принципов формообразования, основных фактурных, ладогармонических, метроритмических, мелодических компонентов сочинений. Произведения А. Кусякова в концертном, педагогическом и конкурсном репертуаре баянистов.

## **Тема 8. Транскрипции и переложения отечественных исполнителей конца XX – начал XXI века**

Формирование несколькими поколениями баянистов, аккордеонистов отечественной исполнительской школы. Специфика развития исполнительства на баяне, аккордеоне в конце XX – в начале XXI века, анализ их репертуарной политики.

За один век исполнительство на баяне проделало путь от игры гармонистов-самоучек, игравших «на слух», до высокообразованных музыкантов-исполнителей, составляющих гордость профессионального искусства России. Особый вклад в создание отечественной исполнительской школы баянистов, аккордеонистов внесли: Ю. Казаков, С. Колобков, П. Говорушко, В. Гридин, Ф. Липс, В. Семенов, А. Складаров, А. Беляев, А. Полетаев, В. Петров, А. Кузнецов.

## **Тема 9. Формирование концертного, конкурсного и учебного репертуара баянистов, аккордеонистов**

Композиторы, создавшие оригинальный высокохудожественный репертуар для баяна – произведения крупных форм, полифонические циклы, транскрипции классической музыки, обработки народных мелодий, концертные пьесы, пьесы и этюды педагогического назначения: Н. Чайкин, А. Холминов, К. Мясков, И. Яшкевич, А. Репников, Г. Шендеров, В. Золотарев, Ю. Шишаков, Е. Дербенко, В. Власов, В. Бонаков, В. Гридин, А. Шалаев, В. Мотов, А. Суркова, А. Вызов, П. Лондонов и др. Научно-методическая школа, книги, статьи в журналах и сборниках по методике, педагогике, истории и теории исполнительства на баяне, аккордеоне (П. Гвоздев, Ю. Казаков, М. Имханицкий, Б. Егоров, Ф. Липс, Ю. Акимов, В. Новожилов, В. Бычков, Б. Потеряев, Ю. Ястребов и др.), оказавшие влияние на дальнейшее развитие исполнительского искусства педагогам в их практической работе и творчестве.

Специфика формирования авторского концертного, конкурсного и учебного репертуара баянистов, аккордеонистов с позиции перспективы использования в концертном репертуаре другими исполнителями.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение педагогического репертуара». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности, готовой к педагогической деятельности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование методологического подхода к подготовке специалиста.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы по данной дисциплине является лекция, семинар и индивидуальный урок. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области исполнительства и педагогики, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников информации с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучающимися и преподавателем, целенаправленное формирование интереса студентов к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В качестве материала для анализа и изучения студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы, а также заинтересованно и плодотворно выполнять задания для самостоятельной работы.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5 - бальной системе. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

**Экзамен** – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания; уметь подкрепить ответ примерами из методической литературы; продемонстрировать творческую инициативу, способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 (хорошо)** – вопросы теоретического комплекса раскрыты не в полном объеме, но соблюдена логика содержания; умеет подкреплять ответ некоторыми примерами из методической литературы; ведет диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин без демонстрации самостоятельного мышления.
- 3 (удовлетворительно)** – устный вопрос раскрыт в его основной содержательной части только с помощью наводящих вопросов; способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин демонстрируется только частично.
- 2 (неудовлетворительно)** – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб., 2004
11. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### **Рекомендуемая литература**

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978

3. АЛЕКСЕЕВ А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. АРНАУТОВ Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-куррьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: Начальный курс.-М.,1978
8. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. БЕЛЯКОВ В., СТАТИВКИН Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. БЕСФАМИЛЬНОВ В., СЕМЕШКО А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. БИРМАК А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. БРУСЕНЦЕВ Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-куррьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. БРУСЕНЦЕВ Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-куррьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. ВАРАВИНА Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. ВАРАВИНА Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. ВЕЛИЧКО В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975

30. ВИНОГРАДОВА О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. ГАЛАКТИОНОВ В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
34. ГВОЗДЕВ П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
35. ГВОЗДЕВ П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
36. ГИНЗБУРГ Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
37. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
38. ГОВОРУШКО П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
39. ГОВОРУШКО П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
40. ГОРОХОВ В., КОЛОБКОВ С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
41. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
42. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
43. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие ). – СПб.,1998
44. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
45. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
46. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
47. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
48. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
49. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
50. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
51. ЗАВЬЯЛОВ В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
52. ЗАЙЦЕВ Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнительстве на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
53. ЗАЙЦЕВ Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003

54. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
56. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
57. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
58. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
59. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
60. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005
61. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
62. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
64. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
65. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
66. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
67. КУЗОВЛЕВ В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
68. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
69. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
70. ЛЕДЕНЁВ Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
72. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
73. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1977
74. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
75. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998
76. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
77. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976

78. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
79. МАККИНОН Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
80. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М.,1968
81. МОСТРАС К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
82. МОТОВ В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1987
86. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
87. ПЕТЕЛИН А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
88. ПЕТЕЛИН А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
89. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. ПОЛЕТАЕВ А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
92. ПОТЕРЯЕВ Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
95. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
96. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
97. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М.,1987
99. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
100. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
101. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
102. РОЙЗМАН Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
103. САВШИНСКИЙ С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
104. СЕМЁНОВ В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
105. СЕМЁНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978
106. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
107. УШЕНИН В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005

108. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
109. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
110. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
111. ЦЫПИН Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
112. ШАХОВ Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
113. ШИШИН В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. ШУЛЬПЯКОВ О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
116. ШУЛЬПЯКОВ О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
117. ЭВИНА А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
118. ЯМПОЛЬСКИЙ И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968
119. ЯСТРЕБОВ Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток,1984
120. ЯШКЕВИЧ И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imsip.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п/п | Специализированный кабинет                             | Перечень основного оборудования  | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|----------|--|--|--|
| 1        | Оркестровый класс                                      | 1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары;<br>Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ               | оперативное управление   |
| 2        | 204 аудитория<br>Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника | оперативное управление   |
| 3        | 205 аудитория  | 1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника       | оперативное управление   |
| 4        | 404 аудитория  | 1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника   | оперативное управление   |
| 5        | Фонотека   | Аудиоматериал в количестве 4058 единиц   | оперативное управление   |
| 6        | Камерный зал   | 50 посадочных мест.<br>2 рояля:<br>«Seiler»; «Estonia»   | оперативное управление   |
| 7        | Большой зал  | 350 посадочных мест.<br>2 концертных рояля:<br>«Petrof»  | оперативное управление   |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:  
профессор



Шарибов В.Х.

Эксперт  
профессор



Ахмедагаев М.М.