

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:27:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67583b9bb2502daf295921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
  
/ В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.



**Рабочая программа**

ПП. 02. Производственная практика  
(педагогическая)


специальность  
**53.02.07 Теория музыки**

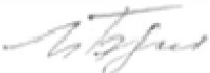
квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Нальчик, 2024

Рабочая программа ПП. 02. Производственная практика (педагогическая), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Темирканова И. Б. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Богущая И. И. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа ПП. 02. Производственная практика (педагогическая) рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2\_от «2» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....                 | 9  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....   | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ..... | 16 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Цель педагогической практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения по предметам музыкально-

теоретического цикла и циклу методик преподаваемых в ДШИ дисциплин;

расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией;

приобретение необходимых умений и навыков по изучаемой специальности.

Конечная цель данного вида практики - подготовка методически грамотного студента, направленного к реальному осуществлению предусмотренной учебным планом педагогической работы в рамках текущего учебного процесса, а затем – педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС СПО по специальности

53.02.07 «Теория музыки».

Задачи:

научить студента на уровне пассивной практики наблюдать ход урока по циклу музыкально- теоретических дисциплин ДШИ, делать анализ посещенного урока и выносить его профессиональную оценку на основе проведенного анализа;

- научить студента самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием на пути дальнейшего

- методического совершенствования;

- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по циклу музыкально- теоретических дисциплин ДШИ;

- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки».

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования

Положением о фонде оценочных средств в СКГИИ.

Положением о практике обучающихся в СКГИИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Педагогическая практика - производственная практика - вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации. По способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения педагогической практики студент должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с

детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

- основы планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально – теоретического цикла (сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике)
- особенности планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально
- теоретического цикла в зависимости от состава учебной группы
- возрастные особенности обучаемых в младших, средних и старших классах ДШИ
- принципы подбора музыкального материала к урокам по дисциплинам музыкально - теоретического цикла
- формы контроля знаний обучаемых на дисциплинах музыкально - теоретического цикла
- особенности форм работы, практикуемых на каждой из дисциплин

**уметь:**

- составлять план урока по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла в соответствии с обозначенной темой
- дифференцировать поурочные планы по указанным дисциплинам в зависимости от состава учебной группы
- учитывать возрастные особенности обучаемых в педагогической работе
- грамотно и методически целесообразно подбирать музыкальный материал к урокам по каждой из указанных дисциплин
- планировать формы контроля знаний учащихся в соответствии с изучаемым материалом и возрастными особенностями обучаемых
- мобильно сочетать формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам между собой, обеспечивая динамичное течение учебного процесса
- организовать учебную группу для работы на уроке
- контролировать дисциплину в учебной группе

- применять наглядный материал в учебном процессе
- грамотно подбирать домашние задания по каждой из дисциплин с учетом возраста обучаемых и уровня их подготовки
- убедительно подавать музыкальный материал в зависимости от изучаемой дисциплины и практикуемых форм работы;

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды,

ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.



## **Указание места практики в структуре ППССЗ**

Производственная (педагогическая) практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин:

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики».

### **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 180 часа (5 недели).

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ППССЗ в соответствии с ФГОС, рабочими программами практик, разрабатываемыми и утверждаемыми коллежем, реализующим ППССЗ самостоятельно.

Организация педагогической практики на всем ее протяжении направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика проводится в пассивной форме, сосуществуя с проводимой на 3 курсе специальности «Теория музыки» учебной практикой по сольфеджио и ритмике, а также по музыкальной литературе в ее части «педагогическая работа». Таким образом, педагогическая практика и педагогическая работа в их единстве на 3 году обучения студентов должны расцениваться как звенья одной цепи, обеспечивающие выход на полноценную и качественную подготовку выпускника по специальности «Теория музыки».

Педагогическая практика проводится в 5 и 6 семестрах и представляет собой посещение уроков преподавателей ДШИ по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике, курируемое руководителем практики. В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет.

### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

В 5 семестре проводится педагогическая практика по сольфеджио в объеме 18 учебных часов, что превышает временной объем педагогической практики, планируемый на остальные дисциплины. Такой подход объясняется тем, что студентами 3 курса специальности «Теория музыки»

уже пройдена половина дисциплины «Методика преподавания сольфеджио». В силу этого их готовность к восприятию и анализу посещаемых уроков по сольфеджио будет выше, чем по другим дисциплинам. Этим и объясняется, с одной стороны, целесообразность подобной постановки вопроса о диспропорции в часах, отводимых в целом на педагогическую практику, а также об очередности отработки дисциплин в пределах курса педагогической практики в целом.

Значительное увеличение часов на педагогическую практику по сольфеджио имеет и другую весомую причину. Именно дисциплина «Сольфеджио» выявляет наибольший удельный вес в блоке музыкально-теоретических дисциплин. Она проходится учащимися ДШИ на протяжении всех лет обучения и завершается итоговым экзаменом в выпускном классе. Поэтому отводимое на педагогическую практику время необходимо спланировать, по возможности, целесообразно. В этом случае следует, составляя расписание педагогической практики по сольфеджио, предусмотреть посещение уроков в младших, средних и старших классах ДШИ с охватом рабочих, контрольных уроков, а - по возможности – и открытых. Кроме того, желательно предусмотреть посещение уроков у разных педагогов ДШИ. Желательно также, по согласованию с преподавателями, у которых посещаются уроки, выбрать определенное разнообразие тем, обозначаемых в учебном занятии. Тем самым практиканту удастся составить для себя более полную, выпуклую и универсальную картину наблюдений над процессом преподавания указанной дисциплины, что, безусловно, самым положительным образом скажется впоследствии на его собственной педагогической работе. На каждом посещаемом уроке практикант обозначает в своем дневнике дату и тему урока, фиксирует его ход, анализирует содержание урока и излагает его оценку в дневнике.

Педагогическая практика по ритмике продолжает процесс прохождения дисциплины в 6 семестре. Наименьшее число часов (8), предусмотренное в

данной программе на указанный раздел, оправдывается тем, что сама дисциплина изучается в ДШИ только 1 год в младшем возрасте обучаемых. Она «запускает» общую сквозную программу музыкального развития учащихся и определенным образом готовит проходимые позже в ДШИ музыкально-теоретические дисциплины. Поэтому представляется возможным ограничиться в педагогической практике по ритмике указанным небольшим количеством часов. Это не означает, разумеется, что все плановые часы должны быть отработаны компактно и на смежных между собой занятиях.

По договоренности практиканта с преподавателем ритмики в ДШИ, процесс посещения уроков можно рассредоточить на протяжении 6 семестра, выбирая таким образом наиболее интересные уроки по их типам и тематическому содержанию.

Педагогическая практика по музыкальной литературе в объеме предусмотренных 10 часов завершает общую структуру рассматриваемой дисциплины. Данный раздел практики отрабатывается параллельно изучаемой на 3 курсе дисциплине «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» с ее методической направленностью. Этим и вызвано, в частности, более позднее прохождение педагогической практики по музыкальной литературе.

Составляя расписание этого раздела, студент должен четко «отрезонировать» отмеченному выше курсу методики преподавания указанной дисциплины и выбрать для своего посещения те уроки, которые позволят ему отследить и проанализировать следующие важнейшие аспекты преподавания рассматриваемой дисциплины:

1. Принципы планирования уроков  
разного типа
2. Формы проведения контрольных  
уроков
3. Основы подготовки музыкальных викторин и т.п.

И опять же, по согласованию с преподавателем ДШИ, ведущим дисциплину, следует четко выбрать посещение уроков с учетом, обозначенных выше учебных задач.

Базой педагогической практики в ее пассивной форме является сектор практики при ККИ СКГИИ.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за педагогическую практику студентов

рассматриваемой специальности. При завершении периода педагогической практики студентами 3 курса руководитель практики представляет свой отчет.

### **Указание форм отчетности по практике**

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом.

Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по педагогические практики – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения аудиторных занятий необходим учебный кабинет, стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

#### **Информационное обеспечение**

##### **обучения Основные источники:**

##### ***Специальность 53.02.07 Теория музыки***

Музыкальная литература

Агеева Ю.К. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.

Выборгский Л. Психология искусства, М., 1987.

Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей., М., 1987

Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1980

Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1981

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. «Советская музыка»

1984 №2 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. Ред.

Рабиновича. М., 1972 Сольфеджио (основная)

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ., М., 1975

Барабашкина А. Сольфеджио Учебники для 1 и 2 классов ДМШ., М., 1986

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио Учебники для 3 класса ДМШ., М., 1986.; 4 кл. – 87г.; 5 кл. – 86г.

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1-2, М., 1986 Фридкин Г. Музыкальные диктанты., М., 1975 (дополнительная)

Андреева М. От примы до октавы. ч.1-2 М., 1976, 1978

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ М., 1983

Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976

Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972 Драгомиров П. Учебник сольфеджио М., 1965 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1980

Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ М., 1980 Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1981

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1974 Методическая литература

Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ М., 1975

Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ М., 1976

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ М., 1976

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ М., 1978

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ М., 1981



## **Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Студенты колледжа искусств по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проходят педагогическую практику по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в ее пассивной форме в ДШИ при ККИ СКГИИ с соблюдением указанного выше часового объема. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя 3 класса для проведения мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспеченные фортепиано, компьютерами с выходом в Интернет, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Министерство культуры Российской Федерации Федеральное  
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

Фонд оценочных средств Рабочей программы  
**Производственная (Педагогическая) практика ПП.02**

Специальность  
53.02.07 Теория музыки  
Преподаватель, организатор  
музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Нальчик, 2022

**3. Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по педагогической практике**  
 Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения педагогической практики

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Уровни формирования компетенции |                                |                            | Виды деятельности | Отчетная документация |
|-----------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|
|                 |                          | Реализация                      | <i>Минимальный (5 семестр)</i> | <i>Базовый (6 семестр)</i> |                   |                       |
|                 |                          |                                 |                                |                            |                   |                       |

|                           |  |  |   |   |  |   |   |
|---------------------------|--|--|---|---|--|---|---|
| <p>ОК2<br/>ОК3<br/>ОК</p> | <p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации<br/>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения</p> |  | <p>3<br/>З<br/>н<br/>а<br/>е<br/>и<br/>я<br/>т<br/>сольфеджио, основы методики преподавания ритмики и педагогические основы преподавания музыкальной литературы</p> | <p>Методику преподавания сольфеджио, методику преподавания ритмики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы на необходимом итоговом профессиональном уровне</p> |  | <p>-<br/>Посещение уроков сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы<br/>сведение дневника педагогической практики</p> | <p>Текстовой отчет <b>практика</b><br/>По каждому семестру;<br/>дневник педагогической практики<br/>и о каждом семестру.<br/><br/><b>Для руководителя</b></p> |
|---------------------------|--|--|---|---|--|---|---|

|  |  |  |   |  |   |   |
|--|--|--|---|--|---|---|
| <p>в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального</p> |  | <p><b>У</b> Выявлять <b>М</b> недостатки <b>еев</b> <b>т</b> собственно <b>м</b> знании <b>у</b>казанных <b>м</b>етодических <b>и</b> курсов <b>и</b> намечать <b>п</b>ути <b>и</b>х <b>у</b>странения</p> | <p>Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании и указанных дисциплин, задачи повышения квалификации и</p> |  | <p>- и написание <b>м</b> текстового <b>г</b>о <b>о</b>тчета <b>п</b>о <b>п</b>рактике <b>в</b> <b>к</b>аждом <b>с</b>еместре</p> | <p><b>п</b>рактик <b>и</b> :<br/>текстовый отчет за каждый семестр; характеристики работы практиканта с вынесенным итоговой семестровой</p> |
| <p>и личностного развития.</p>   |  |  |   |  |   | <p>оценки</p>   |

|  |  |   |          |
|--|--|---|----------|
| <p>1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских</p> | <p>3. Основы планирования уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в организациях дополнительного образования детей</p> | <p>Реализует на практике составление планов рабочих и открытых уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла - в соответствии с обозначенной их тематикой</p> | <p>-</p> |
| <p>1.2. В школах (детских школах по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных</p>  | <p>У. Наблюдать уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам</p>  | <p>Варьировать планы уроков в зависимости от их типов, от комплектаций и</p>  | <p>-</p> |

|                                 |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|
| образовательных<br>организациях |  | ам в их<br>целостности и<br>отслеживаемых<br>принципах<br>планирования | учебной группы<br>по специальностям<br>обучаемых и от общего |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|

|   |  |  |                                 |  |  |
|---|--|--|---------------------------------|--|--|
| <p>Использовать базовые Знания и Навыки организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки</p> <p>1.5. и проведения занятия</p> <p>в классе музыкально-теоретических дисциплин. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>Пр</p> |  | <p>соответствия и с обозначенной темой. Составлять поурочные планы каждой из дисциплин музыкального-теоретического цикла</p> | <p>уровня учебной группы по</p> |  |  |
|---|--|--|---------------------------------|--|--|



|  |                     |  |  |  |  |  |  |
|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|
|  | ИМ<br>ЕН<br>ЯТ<br>Ь |  |  |  |  |  |  |
|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|

|                   |   |  |  |  |            |  |
|-------------------|---|--|--|--|------------|--|
|                   | <p>классическое и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>   |  |  |  |            |  |
| <p>ПК<br/>1.2</p> | <p>Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин<br/>с учетом возрастных, психологич</p> |  | <p>3 Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся</p> | <p>Методы приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально-теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастны</p> | <p>и -</p> |  |

|  |   |  |  |   |  |  |
|--|---|--|--|---|--|--|
|  | ес ких и физиологич ес ких особенносте й обучающих ся |  |  | х, психологи че ских и физиологи че ских особенност е й |  |  |
|--|---|--|--|---|--|--|

|   |  |   |   |          |  |
|---|--|---|---|----------|--|
| <p>Использовать знания<br/> ОК<br/> в области психологии педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности<br/> Ориентироваться в условиях астой смены технологий в профессиональной деятельности</p> |  | <p>Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, связывать их с индивидуальными методами и</p> | <p>Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально-теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей</p> | <p>-</p> |  |
|---|--|---|---|----------|--|

|  |     |  |   |  |  |  |
|--|-----|--|---|--|--|--|
|  | ти. |  | приёмами<br>работы<br>в<br>классе<br>музыкально<br>-<br>теоретическ<br>и х<br>дисциплин |  |  |  |
|--|-----|--|---|--|--|--|

|         |  |  |  |   |   |  |  |
|---------|--|--|--|---|---|--|--|
| ПК 1.7  | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.<br>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные |  | 3 Перечень<br>н требуемых<br>а к работе<br>е профессиона<br>т л ьных<br>навыков и<br>их<br>особенности | Сущность и<br>содержание<br>профессиона<br>льных<br>навыков,<br>которыми<br>должны<br>овладеть<br>обучающие<br>ся | - |  |  |
| ПК 1.8. |  |  |  |   |   |  |  |
| ОК 7.   |  |  |  |   |   |  |  |

Минимальный

|  |  |         |  |   |   |   |   |
|--|--|---------|--|---|---|---|---|
|  | приёмы<br>методы<br>преподавания.<br>Ставить<br>цели,<br>мотивировать<br>деятельность<br>подчиненных<br>,<br>организовывать<br>и<br>контролировать<br>их<br>работу с<br>принятием<br><br>на<br>себя<br>ответственно<br>сти за<br>результат<br>выполнения<br>заданий. | и Умеет | Выделять<br>приемы<br>работы,<br>нацеленные<br>на<br>развитие<br>профессиональных<br>навыков<br>обучаемых.<br>Наблюдать<br>на уроках<br>методы<br>работы<br>преподавателей,<br>способствующие<br>развитию<br>профессиональных<br>навыков<br>у<br>обучающихся | Оценивать<br>особенности<br>каждого<br>из<br>формируемых<br>обучаемых<br>профессиональных<br>навыков и<br>видеть пути<br>их развития<br>и<br>совершенствования.<br>Выбирать<br>формы<br>работы<br><br>на уроке в<br>связи<br>необходимостью<br>планировать<br>развитие<br>профессио | - | у | с |
|--|--|---------|--|---|---|---|---|

- 1) Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций
- 2) В соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:
- 3) – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-
- 4) выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 5) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 6) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.



## Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

| Критерии итоговой оценки практики |   |
|-----------------------------------|---|
| Оценка «отлично»                  | Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков |
| Оценка «хорошо»                   | Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.   |
| Оценка «удовлетворительно»        | Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.  |
| Оценка «неудовлетворительно»      | Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.  |

### Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем)

практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

**Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации**  
**Форма заполнения Дневника (отчета)**  
**педагогической практики студента специальности «Теория музыки»**

| № | Форма проведения практики                      | Учебная группа (специальность, класс). Тема урока | Дата и время посещения | и о часов | Краткий анализ урока |  |
|---|--|---|------------------------|-----------|----------------------|--|
| 1 | <b>Посещение уроков сольфеджио</b>             |   |                        |           |                      |  |
|   | <b>Посещение уроков ритмики</b>                | Учебная группа (специальность, класс). Тема урока | Дата и время посещения | о часов   | Краткий анализ урока |  |
| 3 | <b>Посещение уроков музыкальной литературы</b> | Учебная группа (специальность, класс). Тема урока | Дата и время посещения | о часов   | Краткий анализ урока |  |
|   |  |   |                        |           |                      |  |
|   |  |   |                        |           |                      |  |

Руководитель практики ----- / /

## **План анализа посещенного урока**

1. Дата посещения урока (число, месяц, год)
2. Ф.И.О. преподавателя, у которого посещается урок
3. Название ДМШ (ДШИ) г.Нальчика, класс (по году обучения), специальности обучаемых
4. Название дисциплины, по которой посещается урок. Тема урока, обозначенная преподавателем
5. Ход урока с отражением в нем последовательности форм работы, выбранных преподавателем для данного конкретного занятия (желательно – с отражением хронометража)
6. Тип урока в зависимости от содержания, предлагаемой преподавателем работы:

а/объяснение нового материала; б/ закрепление пройденного материала; в/контрольный урок (с указанием его письменной или устной формы). В зависимости от конкретного вида контрольного урока указать предложенные преподавателем виды заданий для учащихся. г/ «рабочий» урок с тщательной проработкой какой-то одной формы (например, музыкального диктанта, слухового анализа, чтения с листа и др.) д/тематический открытый урок (с указанием слушателей, для которых он планируется и проводится)

## **Вопросы, на которые необходимо дать ответ в ходе анализа урока**

1. Рационально ли распределяется преподавателем время, отведенное на урок в целом? (в соответствии с типом урока и его темой)
2. Убедительность выбранных форм работы (в их сочетаниях) для конкретного рассматриваемого урока
3. Микроклимат урока в целом. Взаимоотношения преподавателя с учащимися
4. Активность учащихся на уроке (или ее отсутствие с объяснением видимых причин)
5. Убедительность выбора музыкального материала, предлагаемого преподавателем для практикуемых на уроке форм работы с учащимися

6. Убедительность критериев оценок, выставленных учащимся
7. Складывается или нет целостное ощущение от урока в соответствии с планом и его фактической реализацией?

### Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики

| Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы                   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <i>Фамилия студента</i>   | <i>Количество посещенных уроков по сольфеджио (в часах)</i> | <i>Количество посещенных уроков по ритмике (в часах)</i> | <i>Количество посещенных уроков по музыкальной литературе (в часах)</i> | <i>Режим ведения дневника практики</i> | <i>Наличие текстового отчёта практиканта</i> |
|   |   |  |   |  |  |
| <b><i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр</i></b> |   |  |   |  |  |

Руководитель практики ----- / /