Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 18:04:21
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b0b3502ddf2f3821

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины
ОП.02.
Сольфеджио

Нальчик, 2026

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:
53.02.06 Хоровое дирижирование
Учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Разработчик: Крючкова Кристина Владимировна

Рассмотрено на заседании ПЦК ООД
Протокол №1_от «28» августа 2025г
Председатель ПЦК ООД Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по общепрофессиональной дисциплине «Сольфеджио» …..…….…….……4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …14

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации……...18

1. Паспорт оценочных материалов по общеобразовательной дисциплине «Сольфеджио»

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями , общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	сольфеджировать одно-4-х голосные музыкальные примеры
У 2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера
У 3.	записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями,используя навыки слухового анализа
У 4.	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах , включая полифонические жанры
У 5	слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;
У 6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения
У 7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 8	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	основы ладовых систем
З 2.	основы функциональной гармонии
З 3.	закономерности формообразования
З 4.	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения , сольфеджирование
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного

	контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценива-**

		ния
Уметь:		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	*Устный опрос*
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	*Усный опрос Письменные работы*
У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	*Письменные работы*
У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах	*Подбор аккомпанимента на фортепиано*
У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	владеет слуховым анализом интервальных и аккордовых цепочек	*Практическая работа*
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить до логического конца мелодический или гармонический фрагмент	*Практическая работа*
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	*Письменные работы* *Практическая работа*
У8 выполнять теоретический анализ музыкального произведения	анализирует музыкальные произведения	*Устный ответ* *Практическая работа*
Знать:		
З 1 основы ладовых систем	разбирается в ладах	*Устный ответ Письменные работы*
З 2 основы функциональной гармонии	знает основы гармонии	*Устный ответ Письменные работы*
З3закономерности формообразования	разбирается в формообразовании	*Устный ответ Практическая работа*
З 4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,	владеет формами и приемами развития музыкального слуха	*Устный ответ Практическая работа*

сольфеджирование		

Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.			*Контрольная работа №1*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7*	*экзамен*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7*
Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Md7 с обращениями, Mm7, M ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармоническог мажора и минора; T, S, D собращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 1, ОК 3*				
Раздел 2.			*Контрольная работа №2*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК*		
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7, VII7; побоч-	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5*				

ные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция						
Раздел 3.			*Контрольная работа №3*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК*		
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Раздел 4.			*2*		*экзамен*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7*
Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.	*Устный опрос Тестирование*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Раздел 5.			*Контрольная работа №2*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК*		
Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тонально-	*Устный опрос Практическая*	*У1, З 1, 32,*				

сти недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.	*работа*	*ОК 3*				
Раздел 6.			*Контрольная работа №2*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК*		
Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.	*Устный опрос Тестирование*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Раздел 7.					*экзамен*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7*
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (Md7 , Md2, Ум7-акк, Мум7, Md7#5, Md7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.	*Устный опрос Тестирование*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Раздел 8.			*Контрольная работа №2*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК*		
Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и нонаккорды и друние формы нетрадиционной вертикали. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностя-	*Устный опрос Тестирование*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				

ми: обращенный пунктир, полиритмия.						

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8

1) Письменные задания:
диктанты 1-4х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

2) Слуховой анализ:.
определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;
сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка
Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

3) Сольфеджирование с листа:
1–4-хголосные примеры согласно программным требованиям

4) Интонационные упражнения:
пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по
программе

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

IVсеместр

1.Записать диктант

1-голосный Алексеев,Блюм Систематический курс муз.диктанта №250
2х голосный Ладухин 1000 диктантов №540
4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

2 Ответить по билету (образец)

1.спеть:

а) Es-dur с альтерацией II и Iвступеней

б)E-dur все тритоны с разрешением

в)E-dur аккордовая последовательность в элементарном изложении

г)гармоническая последовательность

2.чтение с листа:

1-гол.К П № 1, 2-хгол. Способин 47

3.слуховой анализ:

Кириллова Попов сольфеджио стр.14№ 13

VII семестр

1.Записать диктант

2-голосный Алексеев,Блюм Систематический курс муз.диктанта №710
3х голосны Алексеев,Блюм Систематический курс муз.диктанта №840
4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №102

2 Ответить по билету (образец)

спеть:

а) диатоническая модуляция Ля-мажор-си-минор

б) модуляция 2 степени Фа-мажор-ми-минор

в) разрешить аккорд с знгармонической заменой: cis-e-g-b

2.чтение с листа:

1-голосие – Качалина вып.1 № 30

2-голосие – КП № 15

3.слуховой анализ:

Лопатина Гармонический анализ №120

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – **120** минут.
(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1.Диктант.30 минут,12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.
Оценка «5» Запись полная,грамотная.
Оценка «4» Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...
Оценка«3»Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта,каденциио, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация0.Запись высоты звуков ритмаслучайных знаков может содержать некоторые(4-6) количество ошибок.
Оценка «2»Записано менее 50% нотного текста.

2. Чтение с листа

Оценка «5»Пример прочитан с чистой интонацией,точно ритмически, в указанном темпе.Осмысленная фразировка.

Оценка «4» Некоторые шероховатости в исполнении исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3» Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками.Интонация требует постоянного исправления

3. Интонационные упражнения

Оценка «5» Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4».Отдельные неточности в исполнении или интонировани интервалов, аккордов, в гармоническом 4х- голосии в голосоведении.

Оценка «3».Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х голосии.

4.С луховой анализ.

Оценка «5».После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план,грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

.**Оценка «4»** Определена форма последовательности,виды каденций и тональный план(в отклонении модуляции).Не определены или определены неточно отдельные в созвучия.

Оценка «3».Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок**.**

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Экзаменационные билеты
«Сольфеджио»
II курс хоровое дирижирование
Билет №1

Спеть:

1. A-dur: гармонический, лидийский
2. A dur – все хроматические интервалы ув 6 – ум3 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №3
   Способин №33
6. С листа 1 гол._____
   2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №1

Билет №2

Спеть:

1. h-moll: мелодический, дважды гармонический
2. h-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №1
   Способин №28
6. С листа 1 гол._____
   2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №2

Билет №4

Спеть:

1.H-dur: гармонический, миксолидийский
2.H-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3.Интервальную цепочку дом., с листа
4.Аккордовую цепочку дом., с листа
5.Дом. Задание : Кириллова, Попов №23
Способин №44
6.С листа1 гол._____
2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №3

Билет №5

Спеть:

1. cis-moll: гармонический, дорийский
2. cis-moll – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с лист
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №16
   Способин №39
6. С листа 1 гол._____
   2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №5

Билет №6

Спеть:

1.f-moll: гармонический, пентатоника
2. f-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №13
   Способин №42
6. С листа 1 гол._____
   2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №1

Билет №7

Спеть:

1. As-dur: гармонический, пентатоника
2. As-dur – хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №11
   Способин №40
6. С листа 1 гол._____
   2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №2

Билет №8

Спеть:

1.Es-dur: мелодический, миксолидийский
2.Es-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа

4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов
Способин №41
6. С листа 1 гол._____
2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №3

Билет №10

Спеть:
1.d-moll мелодический, дорийский
2.d-moll - хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №20
Способин №65
6. С листа 1 гол._____
2 гол._____
7. Гармоническая последовательность №5

Экзаменационные билеты
по предмету «Сольфеджио»
для студентов 3 курса

Билет №1

Спеть:
1. A-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №1
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №66
Способин №52
4. с листа 1 гол.,
2 гол.

Билет №2

Спеть:
1. h-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №2
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №67
Способин №53
4. с листа 1 гол.,

2 гол.

Билет №3

Спеть:

1. B-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №3
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №69
   Способин №56
4. с листа 1 гол.,
   2 гол.

Билет №4

Спеть:

1. C-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №4
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №70
   Способин №52
4. с листа 1 гол.,
   2 гол

Билет №5

Спеть:

1. D-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №5
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №80
   Способин №53
4. с листа 1 гол.,
   2 гол.

Билет №6

Спеть:

1. cis-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №6
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №102
   Способин №56
4. с листа 1 гол.,
   2 гол.

Билет №7

Спеть:

4. g-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
5. цепочку с отклонением №3
6. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №76
   Способин №52

4. с листа 1 гол.,
   2 гол.

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

	8	ум5	б3	ув5	6	7	3	ув4	ув6	8	ум5	8	
1)	I	IV	V	III	III	II	II	II	II	I	VII	I	(c-m, fis)
	3	ум5	6	ув6	8	2	6	ум5	ув6	8	ум4		
2)	I	VII	VII	VI	V	IV	III	II	II	I	VII		(f, cis)
	3	ум3	1	ув4	6	ум5	ув6	8	ум4	ум5	ув6	8	
3)	I	VII	I	VI	V	IV	IV	III	III	II	II	I	(As, E)
	5	ув4	ув4	5	ум3	1	6	ув5	ув4	6	ум5	ув6	8
4)	I	I	II	I	IV	V	III	III	IV	III	II	II	I (cis, f)
	5	ув6	8	ум5	3	6	ум5	3	5	ув6	8		
5)	I	II	I	IV	V	III	II	III	II	II	I		(A, Es)

АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

1) $T_6\ D_{43}\ T\ D_{43} \rightarrow VI\ II_{43}^{\text{гар}}\ III_6\ D_2\ T_6\ D_{43} \rightarrow II\ II_7\ II_7\ {}^{3}D_{43}\ {}^{5}T$ (A, E)

2) $t_6\ D_{43}\ t\ D_{43} \rightarrow VII_{\text{нат}}\ S_6\ D_{43} \rightarrow S\ II_{65}\ {}^{3}K(t_{64})\ D_7\ t_{43}\ II_{65}\ t$ (cis, f)

3) $T\ II_2\ D_{65}\ T\ VII_7\text{-}D_{65} \rightarrow II\ D_{65} \rightarrow III\ II_{65}\ II_{65}\ {}^{5}\overset{3}{D}\ D_{65}\ T\ II_2\ T$ (As, E)

4) $t\ D_{65}\ t\ D_{65} \rightarrow III\ D_{65} \rightarrow S\ II_{65}\ {}^{3}\ D_2\ t_6\ II7\ D_{43}\ t$ (fis, c)

5) $T\ D_{65}\ TD_{65} \rightarrow II\ D_{65} \rightarrow III\ II_7\ II_{65}\ VII_{43}\ VII_{43}\ D_2^{\text{ум}}\ T_6\ II_7\ {}^{3}\ II_7\ \overset{1}{D}_{43}\ T^{\text{гар}}$ (D, B)

6) $t\ II_2\ VII_7\ D_{65}\ t_2\ VI_7\ II_{43}^{\text{мел}}\ D\ D_{43} \rightarrow S\ D_{43} \rightarrow III\ II_7\ D_{43}\ t\ II_2\ {}^{1}\overset{3}{II}_2\ t$ (g, h)

7) $t_6\ D_{65} \rightarrow S\ II_{65}\ {}^{3}K_{64}\ D\ D_{65} \rightarrow VI\ II_{43}\ t_{43}\ VII_{43}\ t_6$ (H, b)

Экзаменационные билеты
по предмету «Сольфеджио»
для студентов IV курса

Билет №1

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №2

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие

Билет №3

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголоси

Билет №4

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

.

Билет №5

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №6

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №7

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Iч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №8

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Іч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №9

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Іч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Билет №10

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
   с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
   с листа
3. С листа:
   а. Качалина Іч. №
   б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

Гармонические цифровки - модуляции

1) $t_{5/3}\ D_{4/3}\ t_6\ \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}}\ D_2\ t_6\ \mathbf{s_6}^{*} =/\mathbf{II_6}\ II_{6/5}\ DDVII_7\ K_{6/4}\ D_7\ T_{5/3}$

2) $T_{5/3}\ DD_2\ II_2\ T_{5/3}\ \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}}\ \underline{D_{4/3} \rightarrow \mathbf{S_{5/3}}} =/\mathbf{VI_{5/3}}\ II_{4/3}\ K_{6/4}\ D_7\ t_{5/3}$

3) $T\ T_2\ VI_{5/3}\ \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}}\ \underline{VII_7\ D_{6/5} \rightarrow \mathbf{II_{5/3}}} =/\mathbf{s_{5/3}}\ II_{6/5}\ DD_{6/5}\ K_{6/4}\ D_7\ t_{5/3}$

4) $t^{5}_{5/3}{}^{\dagger}\ DD_2\ II_2\ VII_7\ D_{6/5}\ t_{5/3}\ D_{6/4}\ t_6\ \underline{D_{6/5} \rightarrow \mathbf{s_{5/3}}} =/\mathbf{VI_{5/3}}\ II_{4/3}\ DD^{\flat 5}_{4/3}\ K_{6/4}\ D_7 T_{5/3}$

5) $t_{5/3}\ D_6\ D_{6/5}\ t_{5/3}\ D_{4/3}\ t_6\ \underline{D_2 \rightarrow VI_6}\ \underline{D_2 \rightarrow \mathbf{s_6}} =/\mathbf{II_6}\ II_{6/5}\ DD_{6/5}\ K_{6/4}\ D_9\ T_{5/3}$

6) $T_{5/3}\ DDVII_{4/3}\ D_{6/5}\ T_{5/3}\ \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}}\ II_{4/3}\ DD_{4/3}\ K_{6/4}\ D_{5/3}\ D_2\ \mathbf{T_6} =/\mathbf{s_6}\ II_{4/3}\ DD^{\flat 5}_{4/3}\ K_{6/4}\ D_7\ T_{5/3}$

7) $T_{5/3}\ D_{4/3}\ T_6\ \underline{VII_7 \rightarrow III_{5/3}}\ D_{4/3}\ T_{5/3}\ \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}}\ II_{4/3}\ DD_{4/3}\ K_{6/4}\ D_7\ T_{5/3}$

8) $T_{5/3}\ S_{6/4}\ T_{5/3}\ \underline{VII_7\ D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}}\ \underline{VII_7\ D_{6/5} \rightarrow \mathbf{III_{5/3}}} =/\mathbf{VI_{5/3}}\ II_{4/3}\ DDVII_{6/5}\ K_{6/4}\ D_7\ T_{5/3}$

9) $T_{5/3}\ D_{4/3}\ T_6\ \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}}\ \underline{D_{4/3} \rightarrow II_{5/3}}\ II_6\ II_{6/5}\ DD^{\flat 5}_{6/5}\ K_{6/4}\ D_{5/3}\ D_7\ \mathbf{VI_{5/3}} =/\mathbf{s_{5/3}}\ II_{6/5}\ DD_{6/5}$

$K_{6/4}\ D_7\ t_{5/3}$