

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.10.2025 11:46:24
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502daf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедагаев М.М. _____

« 01 » _____ 10 _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **1 год**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового.

Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой

на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	46		1
Аудиторные занятия	26		
Самостоятельная работа*	20		

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем
1.	Ладовая основа (диатоника). Пение гамм в указанном ритме
2.	Определение ступеней лада по настройке. Развитие тонального слуха на основе перегармонизации тона.
3.	Сольмизация. Укрепление метроритмических навыков. Отработка ритмических групп в размерах (2/4; 3/4; 4/4).
4.	Вокализация диатонических интервалов.
5.	Развитие ладоступенного слуха
6.	Тональная (диатоническая) секвенция.
7.	Анализ слух и пение гармонических оборотов параллельно курсу гармонии.
8.	Импровизация мелодических оборотов в условиях тональности с ориентацией на устой.
9.	Устная форма диктанта. Тренировка музыкально аналитической памяти.
10.	Хроматизм в мелодии (проходящий и вспомогательный).
11.	Пение с сопровождением фортепиано (предварительный анализ мелодии).

12.	Исполнение а'capella. Двухголосный интервальный диктант.
13.	Пение с листа примеров с отклонениями.
14.	Диктанты: одноголосные, ступеневые, интервальные.
15.	Гармонические диктанты (аккордовые цепочки).
16.	Подготовка к зачетному диктанту.
1.	Лады народной музыки
2.	Ладовое переинтонирование мелодии.
3.	Пение гамм с ладовым переключением
4.	Гармонические интервалы. Гармонические dur moll
5.	Интервальные диктанты в тональности.
6.	Пение интервальных цепочек 2-хголосно в тональности.
7.	Развитие навыков 2-хголосного пения ансамблем, с фортепиано
8.	Дикционно-ритмические упражнения без пения для развития навыков чтения нот.
9.	Усложнение ритмической стороны в сольмизации
10.	Ритмические диктанты (контрольный урок)
11.	Слуховой анализ II курсу гармонии (D ₇ , II ₇ , VII ₇)
12.	Хроматика в мелодии и гармонии
13.	Диктант одноголосный, двухголосный. Устный и письменный.
14.	Пение а'capella с листа
15.	Пение в сопровождении фортепиано с листа.
16.	Подготовка к итоговому занятию
17.	Итоговая письменная работа.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплексная система преподавания, положенная в основу курса сольфеджио, требует последовательной, углубленной отработки изучаемой темы – каждый раз в обновленной форме – до ее полного усвоения.

Основные формы работы:

1. Пение интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов, секвенций).
2. Пение номеров наизусть с последующим транспонированием.
3. Пение 2-хголосья ансамблем.
4. Пение с сопровождением фортепиано.
5. Диктанты: устные, письменные, ритмические, ступеневые, интервальные, смешанных элементов.
6. Слуховой анализ:
 - мелодии (структурный, интонационный разбор)
 - гармонических оборотов,
 - последовательностей аккордов.

В каждом академическом занятии следует чередовать исполнительские виды работы и аналитические (слуховой анализ, диктант).

1 час:

- Ансамблевое пение – 15 минут
- Внепевческие ритмические упражнения – 10 минут
- Сольное пение в сопровождении фортепиано и а'capella – 15 минут
- Домашнее задание с разъяснениями – 10 минут

II час:

- Диктант или анализ на слух – 15 минут
- Коллективное и индивидуальное пение с листа – 20 минут
- Проверка домашней работы (выборочно) – 15 минут.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио – практическая дисциплина, формирующая внутренние музыкально-слуховые представления как первооснову интонирования голосом, а в силу этого – неотделима от профессии вокалиста. Практика преподавания сольфеджио не может ограничиться выработкой только технических приемов, так как в самой сущности сольфеджио содержит исполнительские, то есть музыкально-эстетические начала.

Курс сольфеджио ставит своей задачей формирование логического мышления и активно содействует подготовке певца – исполнителя. Основное требование – выработать стройность, точность, выразительность певческого звучания. В результате освоения полного курса сольфеджио певец приобретает прочный профессиональный навык осмысленно читать с листа вокальную литературу разных эпох.

Видное место наряду с одноголосым в курсе отводится ансамблевому пению а'capella, на котором тренируется и гармонический слух и тональная память.

Большое значение придается внепевческим дикционно-ритмическим упражнениям. Четкая передача музыкальной фразы полностью зависит от внутреннего ощущения. Навык мысленного счета, вырабатываемый длительной систематической тренировкой, является одним из условий правильного, точного в отношении ритма интонирования. Проверка певческо-слуховых навыков осуществляется в конце каждого года с охватом всех видов работы, включая пение с листа.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений, соответствующих тематике изучаемого этапа. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

Примерные зачетные требования

Письменно:

2. Смешанный диктант, состоящий из различных элементов (ладов, интервалов, аккордов).

3. Одноголосный диктант в виде метроритмического оформления мелодического контура.

4. Диктант – одноголосный (8 тактов, 2/4, 3/4, 4/4)

5. Слуховой анализ аккордовых последовательностей.

Устно:

6. Спеть гамму одного из ладов

7. Спеть в тональности: ступени, диатонические интервалы с разрешением.

8. Спеть небольшую аккордовую последовательность.

9. Спеть один из номеров, выученных наизусть с последующим транспонированием.

10. Спеть 2-хголосный номер ансамблем.

11. Спеть с листа одноголосный номер.

1. Спеть гамму натурального и гармонического разновидностей мажора и минора в предложенном ритме.

2. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.

3. Спеть один из выученных номеров наизусть с последующим транспонированием по памяти.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

1. Блок М. Ладовое сольфеджио.
2. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио: одноголосное, двухголосное.
3. Максимов М. Певческий строй.
4. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов
5. Максимов С. Певческий строй.
6. Островский, Незванов. Учебник сольфеджио.
7. Островский, Соловьев, Шокин. Одноголосное сольфеджио Рукавишников. Сольфеджио (двухголосие)
8. Серединская В. Учебник сольфеджио для вокалистов.
9. Серединская В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов.
10. Качалина М. Одноголосное сольфеджио (на материале современной)
11. Серединская В. Учебник сольфеджио для вокалистов.
12. Серединская В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов.

Дополнительная литература

1. Абт Ф. Школа пения. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов/Сб. Л., М., 1968.
2. Гречанинов А. Школа пения.
3. Конконе Дж. Уроки пения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №11

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент

Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент

Налоева Л.Ж.

Эксперт:
доцент

Шериева М.М.