

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:39:44  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

ОП.07.

**Музыкальная информатика**

специальность

53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024 г.

Рабочая программа «Музыкальная информатика» разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Шувалов Р.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Музыкальная информатика» рекомендована на  
заседании  
ПЦК «ООД»  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК  Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## 1.3. Цель и задачи дисциплины

Основной целью преподавания дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются: изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

Данная программа входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

### **Исполнительская деятельность**

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

### **Педагогическая деятельность**

- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>105</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>76</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>35</i></b>
<b>Форма контроля</b>	зачёт - 8 семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>75</b>
в том числе:	
лекционные занятия	43
практические занятия	27
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
Работа с информационными источниками	15
Творческие задания	10
Подготовка презентационных материалов	4
Составление тезисов	6
Аттестация по дисциплине	7 семестр - контр. урок 8 семестр - зачет

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента (час)	Самостоятельная работа студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			всего	в том числе:	
				Теоретическое обучение	Практические (семинарские) занятия
1.	2.	3.	4.	5.	6.
<b>4 КУРС</b>					
<b>7 СЕМЕСТР</b>					
Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой Windows и средствами мультимедия					
<i>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ</i>	4	1	3	3	-
<i>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</i>	3	1	2	2	-
Раздел 2. Нотные редакторы.					



Технологии набора и редактирования					
<i>Тема 2.1. Программа MuseScore.</i>	15	5	10	6	4
<i>Тема 2.2. Программа Sibelius.</i>	12	4	8	4	4
Раздел 3. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере					
<i>Тема 3.1. Основные представления акустики.</i>	3	1	2	2	-
<i>Тема 3.2. Программное и аппаратное обеспечение ПК.</i>	2	1	1	1	-
<i>Тема 3.3. Программа Sound Forge</i>	9	3	6	3	3
<b><i>Итого за 7 семестр</i></b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>11</b>
<b>8 СЕМЕСТР</b>					
<i>Тема 3.4. Программы для многоканального сведения Samplitude 2496, Cool Edit Pro</i>	9	3	6	4	2
<i>Тема 3.4. Составление музыкальных библиотек.</i>	3	1	2	1	1
Раздел 4. Технология MIDI.					
<i>Тема 4.1. Технология MIDI.</i>	6	2	4	2	2
<i>Тема 4.2. Программа Cubase.</i>	15	5	10	6	4
<i>Тема 4.3. Программа FL-studio.</i>	12	4	8	4	4
Раздел 5. Глобальная информационная компьютерная сеть Internet.					
<i>Тема 5.1 Технологии работы в сети.</i>	4	1	3	2	1
<i>Тема 5.2. Интернет ресурсы для музыкантов.</i>	5	2	3	2	1

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объём м часов	Урове нь освое ния
<b>Раздел 1. Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа</b>			
<b>Тема 1.1 Общие принципы работы ЭВМ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1	История вычислительной техники и ЭВМ. Области применения ЭВМ.	1
	2	Устройство персонального компьютера.	
	3	Программное обеспечение ЭВМ – системное базовое.	1
	4	Организация и представление информации в ЭВМ. Файловая система (бит, байт, файл, каталог, подкаталог, логический диск). Имена файлов и каталогов.	1
	5	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS. Интерфейс программ World Pad, Paint, Windows Commander, WinRar, проигрыватель Windows Media	2
	6	Требования техники безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.	1
	<b>Практические занятия</b>		-
<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками			
<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Включать и выключать компьютер. Пользоваться справкой. Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы на жестком диске. Осуществлять поиск файлов и производить с ними основные операции (сохранять, удалять, переименовывать);			

	<p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b></p> <p>Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие принципы работы ЭВМ. Устройство персонального компьютера. Организацию и представление информации в ЭВМ. Принципы работы и назначение операционной системы. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши. Требования по технике безопасности и санитарные правила при работе на компьютере.</p>		
<b>Тема 1.2. Основные понятия музыкальной информатики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Музыкальная информатика, как раздел науки «Информатика».		1
	2 Место и роль дисциплины в системе профессиональной подготовки.		1
	3 Информационные технологии и компьютерные технологии, возможности и ограничения их применения в музыкальной деятельности.		1
	4 Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией.		1

	5	Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками.			
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Работать со средствами мультимедиа в WINDOWS. Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях.		-	
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Основные понятия музыкальной информатики. Особенности применения компьютера в музыкальной деятельности.			
<b>Раздел 2. Нотные редакторы.</b>				
<b>Технологии набора и редактирования нотного текста. Вёрстка партитур.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> <b>Программа MuseScore.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	Графический интерфейс пользователя.		1
	2	Основные панели инструментов.		1
	3	Основные команды меню.		1
	4	Создание шаблона партитуры.		2
	5	Настройка нотоносцев (имя, акколада, вид, стиль и другие атрибуты).		2
	6	Методики ввода нотного текста ( MIDI, ввод с помощью мыши).		2
	7	Прослушивание введенной музыки. Исполнительский лист (Playlist).		2
	8	Ключ, размер, тональность, темп, динамика, штрихи.		2
	9	Работа с выделенными тактами.		2
	10	Режим «Специальные инструменты». Нестандартные штили, вид нотных головок и др.		2
	11	Нотный ранжир.		2
	12	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, подстрочный текст и т.д.).		2
	13	Экспорт нотной графики.		2
	14	Верстка партитуры.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста (например: ХаупаД.К.,цикл песен)  <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных		-	

	<p>обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений;</p> <p><i>Практическая работа №4.</i> Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать.</p> <p><b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки <i>Finale</i>.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки <i>crescendo</i> и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Принципы работы в программе <i>Finale</i></p>																																
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Программа</b> <b>Sibelius.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1"> <tr><td>1</td><td>Принцип работы, навигация.</td></tr> <tr><td>2</td><td>Ввод нотного текста в пошаговом режиме.</td></tr> <tr><td>3</td><td>Настройка нотоносцев (инструментов).</td></tr> <tr><td>4</td><td>Прослушивание и проверка текста.</td></tr> <tr><td>5</td><td>Копирование, добавление и удаление материала.</td></tr> <tr><td>6</td><td>Расстановка динамических оттенков и указаний.</td></tr> <tr><td>7</td><td>Расстановка артикуляционных обозначений.</td></tr> <tr><td>8</td><td>Ввод подстрочного текста.</td></tr> <tr><td>9</td><td>Создание тремоло.</td></tr> <tr><td>10</td><td>Группировка нот и создание межстрочных групп.</td></tr> <tr><td>11</td><td>Создание лиг, вилок <i>crescendo</i> и других линейных обозначений.</td></tr> <tr><td>12</td><td>Изменение формы нотных головок.</td></tr> <tr><td>13</td><td>Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц</td></tr> <tr><td>14</td><td>Дополнительные нотоносцы и <i>ossia</i>.</td></tr> <tr><td>15</td><td>Разделение систем и способы нестандартной нотации.</td></tr> <tr><td>16</td><td>Ввод нот в реальном времени.</td></tr> </table> <p><b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. <i>Практическая работа №2.</i> Набор несложного нотного текста. <i>Практическая работа №3.</i> Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных обозначений, лиг, вилок <i>crescendo</i> и других обозначений.</p>	1	Принцип работы, навигация.	2	Ввод нотного текста в пошаговом режиме.	3	Настройка нотоносцев (инструментов).	4	Прослушивание и проверка текста.	5	Копирование, добавление и удаление материала.	6	Расстановка динамических оттенков и указаний.	7	Расстановка артикуляционных обозначений.	8	Ввод подстрочного текста.	9	Создание тремоло.	10	Группировка нот и создание межстрочных групп.	11	Создание лиг, вилок <i>crescendo</i> и других линейных обозначений.	12	Изменение формы нотных головок.	13	Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц	14	Дополнительные нотоносцы и <i>ossia</i> .	15	Разделение систем и способы нестандартной нотации.	16	Ввод нот в реальном времени.
1	Принцип работы, навигация.																																
2	Ввод нотного текста в пошаговом режиме.																																
3	Настройка нотоносцев (инструментов).																																
4	Прослушивание и проверка текста.																																
5	Копирование, добавление и удаление материала.																																
6	Расстановка динамических оттенков и указаний.																																
7	Расстановка артикуляционных обозначений.																																
8	Ввод подстрочного текста.																																
9	Создание тремоло.																																
10	Группировка нот и создание межстрочных групп.																																
11	Создание лиг, вилок <i>crescendo</i> и других линейных обозначений.																																
12	Изменение формы нотных головок.																																
13	Настройка расстояний между системами и нотоносцами, форматирование страниц																																
14	Дополнительные нотоносцы и <i>ossia</i> .																																
15	Разделение систем и способы нестандартной нотации.																																
16	Ввод нот в реальном времени.																																

	<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками. Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Создать шаблон музыкальной партитуры. Набирать несложный нотный текст. Вводить динамические оттенки и указания, артикуляционные обозначения, лиги, вилки crescendo и другие обозначения. Прослушивать введенную музыку.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Принципы работы в программе Sibelius.</p>			
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы.</b> <b>Технологии записи, обработки и сведения цифрового звука на компьютере</b></p>				
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Основные представления акустики.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Физические основы акустики.		1
	2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.		1
	3	Звук в пространстве. Стерео - эффект. Акустика помещений.		1
	4	Психоакустика.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	<p><b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен уметь:</i> Организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений.</p> <p><i>По окончании изучения темы студент должен знать:</i> Основные представления акустики.</p>			
	<b>Тема 3.2.</b> <b>Программное и аппаратное обеспечение ПК.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
1	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI – интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).		1	
2	Требования к оперативной памяти, процессору, дополнительным устройствам компьютера.		1	
3	Необходимые элементы для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата, звуковые колонки.		1	
4	Прослушивание аудио компакт-дисков с помощью программ WINAMP, CD-Player.		2	
5	Форматы звуковых файлов.		1	

	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа с информационными источниками.		
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Запускать приложения. Производить установку программного продукта и его удаление.		
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Программное обеспечение для записи компакт-дисков.		
<b>Тема 3.3. Программа Sound Forge</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Принцип работы, навигация.		1
	2 Подготовка источника звука (микрофон, линейный вход звуковой карты, встроенный синтезатор звуковой карты, компакт-диск).		1
	2 Частота дискретизации, амплитудное разрешение, количество каналов.		2
	3 Режимы записи. Запись звука.		2
	4 Воспроизведение и неdestructивный монтаж.		2
	5 Destructивный монтаж.		2
	6 Встроенные эффекты.		2
	7 Реставрация фонограммы.		2
	8 Операции с громкостью и тембром звука.		2
	9 Звуковые эффекты.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Запись звука с помощью микрофона. Устранение недостатков записи. <i>Практическая работа №2.</i> Destructивный и неdestructивный монтаж. <i>Практическая работа №3.</i> Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов.		
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Выполнение творческих заданий (например: создание мелодии с помощью различных видов монтажа из звуков гаммы).		
<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Осуществлять запись с различных источников звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука. Реставрировать фонограммы.	-		
<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b>			

	Способы и основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов и их отличительные особенности. Общие сведения о звуковых эффектах и особенностях их применения.			
<b>Тема 3.4.</b> <b>Программы для многоканального сведения</b> <b>Cool Edit Pro, Samplitude 2496.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Создание многодорожечного проекта.		2
	2	Монтаж звуковых дорожек.		2
	3	Окно микшера.		2
	4	Сведение звука.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с библиотекой файлов. Запись звука. <i>Практическая работа №2.</i> Сведение звука. Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. Работа в окне «микшер».			
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа в программе по выполнению творческого задания			
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Осуществлять многоканальную запись и сведение звука. Редактировать и воспроизводить звук. Применять звуковые эффекты. Осуществлять операции с громкостью и тембром звука.		-	
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b> Основные параметры записи звука. Форматы звуковых файлов. Принцип работы со структурой композиции.			
	<b>Тема 3.5.</b> <b>Составление музыкальных библиотек.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
1		Устройства для записи компакт-дисков: Recorders (CD-R, DVD-R), Rewriters (CD-RW, DVD-RW).		1
2		Программное обеспечение: Adaptec Easy CD Creator, Nero Burning ROM, WinOnCD.		2
3		Программа Nero Burning ROM. Окно настройки параметров будущего компакт-диска. Симуляция. Прожиг. Копирование с другого компакт-диска. Выборочное копирование дорожек с разных компакт-дисков.		2
4		Запись с других источников: минидиск, аудиокассета, MIDI – файл, «живой» голос, игра на инструменте.		2
5		Печать обложки для компакт-диска (Feurio Cover Editor).		2
6		Составление музыкальной библиотеки.		2
<b>Практические занятия</b>		-		
<b>Самостоятельная работа студента</b> Создание компакт-диска (например: с музыкальной библиотекой).				
<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b>		-		



	<p>Осуществлять запись и копирование компакт дисков. Составлять музыкальные библиотеки.</p> <p><b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b></p> <p>Необходимое аппаратное и программное обеспечение для работы со звуком. Форматы звуковых файлов. Программное обеспечение для записи компакт-дисков.</p>		
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Технология MIDI.</b>			
<b>Тема 4.1.</b>			
<b>Технология MIDI.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Понятия MIDI.		1
	2 Применение MIDI.		1
	3 MIDI-сообщения и MIDI-файлы.		1
	4 MIDI-каналы и многотембровость.		1
	5 MIDI-секвенции и стандартные MIDI-файлы.		1
	6 Стандарт General MIDI. Набор инструментов General MIDI.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		
	Работа с информационными источниками		
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b>		
	Применять в профессиональной деятельности MIDI-технологию.		
	<b>По окончании изучения темы студент должен знать:</b>		
	Основы MIDI технологии.		
<b>Тема 4.2.</b>			
<b>Программа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
<b>Cubase.</b>	1 Графический интерфейс программы.		1
	2 Запись и редактирование MIDI-информации.		2
	3 MIDI-редакторы. (Клавишный редактор, списковый редактор, нотный редактор, редактор ударных инструментов)		2
	4 Запись звука. Звуковые эффекты. Обработка звука в реальном времени.		2
	5 Виртуальные инструменты.		2
	6 Работа со структурой композиции.		2
	7 Форматы файлов.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<i>Практическая работа №1.</i> Запись MIDI. Редактирование MIDI.		
	<i>Практическая работа №2.</i> Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты.		
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		

	Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).		
<b>Тема 4.3. Программа FL-studio.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
1	Принципы навигации. Рабочие программы («Браузер», «Паттерн», «Клавишный редактор», «Исполнительский лист», «Эффекты»).		1
2	Электронные инструменты. Программные синтезаторы.		1
3	Работа со структурой композиции. Программирование ритмических и мелодических паттернов.		2
	<b>Практические занятия</b> <i>Практическая работа №1.</i> Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). <i>Практическая работа №2.</i> «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).	-	
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Работа в программе по выполнению творческого задания (например: компьютерная аранжировка детской песенки и др.).		
	<b>По окончании изучения темы студент должен уметь:</b> Создать музыкальную композицию. Использовать MIDI инструменты. Редактировать MIDI информацию.	-	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение курса**

1. Имеется в распоряжении колледжа имеется компьютерный класс
2. Технические средства обучения: компьютеры ,синтезатор Yamaha, микрофон, наушники,
3. Необходимое программное обеспечение (оперативная система Windows7 профессиональная)
4. Проведён Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации дисциплины**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «Музыкальная информатика » и материалами по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями литературы по дисциплине за несколько последних лет. Электронно-библиотечная система и Интернет позволяет в большинстве случаев найти необходимую информацию и много дополнительных источников.

##### **Методические рекомендации преподавателю**

Курс состоит из этапов обучения, каждому из которых соответствует отдельный раздел программы. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением и оборудованием, предназначенным для работы со звуком и другой музыкальной информацией. На каждом этапе обучения преподаватель должен ставить перед студентами такие цели и задачи, при которых творческий подход в их решении вызывал бы интерес к дисциплине.

Лекции курса должны включать в себя не только знакомство программным

обеспечением, но и знакомить с музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры, аранжировкой музыки на персональном компьютере. Полученные теоретические знания необходимо закреплять практическими работами.

Помимо традиционных методов преподаватель может использовать средства и возможности индивидуализации обучения и контроля его результатов с помощью ЭВМ, когда контролирующая и оценивающая функции передаются компьютеру (например: тестирование).

С учетом динамично развивающихся информационных и компьютерных технологий, преподаватель может знакомить обучающихся с другими профессиональными программами для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видео- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника).

### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. – М., Государственное музыкальное издательство, 1954.

2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.
3. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001.
4. Борзенко А., Федоров А. А. Мультимедия для всех. – М., «Компьютер-пресс», 1995.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб : – Петербург; 2012г..
6. Горелкин Д., Леднев А. «Finale, руководство начинающего пользователя», Смоленск, 2004 г.
7. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000.
8. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002.
9. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2011г.
- 10.Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство «Музыка», 2010г.
- 11.Киселев С.В. Средства мультимедиа. - М.: «Академия», 2011.
- 12.Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. СПб, «Композитор» 2003
- 13.Медведев Е.В., Трусова В.А. «Живая» музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002.
- 14.Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2012г.
- 15.Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2012г.

#### **Интернет - ссылки:**

<http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://musicpc.h11.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

<http://www.randomsound.ru/> Компьютерная аранжировка.

<http://audio.narod.ru/> Все о создании музыки на РС

<http://notovodstvo.ru/> Нотный редактор Finale.

<http://dshi6.aiq.ru/metodika/sibelius/sibelius.html> Методическое пособие по работе с нотным редактором "Sibelius". Автор и составитель Лебедев И.В.

<http://cjsity.ru/> Музыкальный портал сиджеев и диджеев

<http://petelin.ru/> Сайт для компьютерных музыкантов.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессио- нальных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	ОК2;ОК5;ОК9	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом сложности набранного нотного текста и объема.
Использовать программы цифровой обработки звука	ПК 1.3; ПК 1.8	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Запись, монтаж и обработка звука с последующим сохранением результатов работы в файл. Оценка выставляется с учетом скорости выполнения записи и последующего монтажа звука, качеством его обработки в том числе с использованием эффектов а также творческого мышления.
Ориентироваться в частой смене компьютерных программ	ОК2;ОК5;ОК9	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ. Оценка выставляется с учетом качественной ориентации в широком спектре компьютерных программ, а также умения проводить анализ основных возможностей незнакомой программы и использования их в профессиональной деятельности.
<b>Знать:</b>		
Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.8; ПК 2.5	Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста		Индивидуальный, в ходе устного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
Основы MIDI-		Индивидуальный, в ходе устного опроса.

