

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:20:10  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b025b2ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Массовая музыкальная культура**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте. Формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой музыкальной культуры. Воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.11 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные

музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		72		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
III	5	3	108	-	72	36	Аттестация	Зачет, 5

##### *Содержание дисциплины*

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о	

		ЛР	СРС	
1.	Введение в курс. Смена эпох в истории музыкальной культуры.	2	4	
2.	Понятие: серьезной и легкой музыки; элитарной и массовой.	2	4	
3.	Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. 4 типа музыкального творчества.	2	4	
4.	Жанры и направления массовой музыкальной культуры. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки.	2	4	
5.	Музыкально-театральные жанры.	2	4	
6.	Популярная классика.	2	4	
7.	Джаз	2	4	
8.	Рок-музыка в России и за рубежом.	2	4	
9.	Авторская и бардовская песня.	2	4	Контр. урок
10.	Западно-европейская оперетта.	2	4	
11.	Мюзикл.	2	4	
12.	Возникновение и распространение джаза. Стиль «диксиленд». «Джазбанд».	2	4	
13.	Возникновение рок-музыки.	2	4	
14.	Отечественный рок.	2	4	
15.	Поп-музыка и «популярная классика».	2	4	
16.	Электронная музыка. Терменвокс. Волны Мартено, современные разработки программы в области электронной и светомузыки.	2	4	
17.	Конкретная музыка. Ксонористика, сонорика и коллористика.	2	4	
18.	Воспроизводящие, записывающие и композиторские возможности компьютера.	2	4	

	Итого	36	72	Зачет
--	-------	----	----	-------

\* в том числе контактная работа – 38 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Лекции, семинарские занятия, посещение и обсуждение концертов гастролирующих музыкантов. Реферат по одной из тем, изучаемых в курсе «Массовая музыкальная культура». Обзор материалов средств массовой информации.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Массовой музыкальной культуры» должен постоянно дополняться и обновляться новыми событиями, явлениями, фактами, течениями музыкальной современности, именами исполнителей. Критерием отбора примеров для прослушивания и анализа должны быть их достоинства как лучших образцов данного стилистического направления или творчества музыканта, ансамбля, оркестра.

#### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Важное место в курсе занимает самостоятельная работа студентов, которая может иметь форму докладов, рефератов. Если в лекциях рассматриваются преимущественно теоретические и исторические проблемы, то самостоятельная работа посвящается обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения.

#### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

**Примерные темы рефератов или контрольных вопросов для самостоятельной работы студентов**

1. В чем суть социологического понимания массовая культура?
2. В чем сущность процессов омассовления современного общества и массификации общественного сознания?
3. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена?
4. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека?
5. Миражи массовой культуры.
6. Ваше отношение к понятию хит, шлягер?
7. Дионисийское и апполонистическое начало в современной популярной музыке.
8. Имидж «звезды» в современном шоу-бизнесе.
9. Социальный портрет потребителя массового музыкального продукта.
10. В чем заключена сущность музыки относимой к массовой музыкальной культуре.
11. В чем состоит ее принципиальное отличие от музыки классической и народной?
12. В чем принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской? Каковы взаимоотношения между ними в настоящее время?
13. Назовите основные формы массовости, обнаруживаемые в популярной музыке.

14. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства.
15. Каковы причины появления термина «авторская» (бардовская) песня? И чем обусловлено время ее появления?
16. Наследником каких традиций выступает современная авторская (бардовская) песня?
17. Раскройте место и роль масс-медиа в создании и распространении массовой музыкальной культуры.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. танец модерн: пособие для начинающих. – СПб., 2007.
2. Александрова Н.А., Макарова Н. Джаз-танец: Учебное пособие для начинающих. – СПб., 2012
3. Великие люди джаза. – СПб., 2009.
4. Великие мюзиклы мира. М., 2002.
5. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб., 2009.
6. Джаз: XX век. – СПб., 2001.
7. Зарилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М., 2009.
8. История зарубежной музыки. XX век. – М., 2005
9. Набок И. Рок-музыка: Эстетика и идеология. – Л., 1989.
10. Кинус Ю. Джаз: Истоки и развитие. Ростов-на-Дону, 2011.
11. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический справочник. – М., 2006.
13. Массовая культура. Учебное пособие / Акопян К.В., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. – М., 2004.
14. Михеева Л., Орлова А. В мире оперетты. –Л., 1977.
15. Мошков К. Блюз: Введение в историю. – СПб., 2010.
16. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб., 2010.
17. Мошков К. Блюз: Введение в историю. – СПб., 2010
18. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие для вузов. / Отв.ред. М.В.Переверзев. – М., 2007
19. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1978.
20. Овчинников Е. История джаза. Учебник. – М., 1994.
21. Цукер А. Рок и симфония. М., 1993.
22. Эстрада России XX в. –М., 2004.
23. Александрова Н.А., Голубева В.А. танец модерн: пособие для начинающих. – СПб., 2007.
24. Александрова Н.А., Макарова Н. Джаз-танец: Учебное пособие для начинающих. – СПб., 2012
25. Великие люди джаза. – СПб., 2009.
26. Великие мюзиклы мира. М., 2002.

27. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб., 2009.
28. Джаз: XX век. – СПб., 2001.
29. Зарилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М., 2009.
30. История зарубежной музыки. XX век. – М., 2005
31. Набок И. Рок-музыка: Эстетика и идеология. – Л., 1989.
32. Кинус Ю. Джаз: Истоки и развитие. Ростов-на-Дону, 2011.
33. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.
34. Королев О.К. Краткий энциклопедический справочник. – М., 2006.
35. Массовая культура. Учебное пособие / Акопян К.В., Захаров А.В., Кагарлицкая С.Я. – М., 2004.
36. Михеева Л., Орлова А. В мире оперетты. –Л., 1977.
37. Мошков К. Блюз: Введение в историю. – СПб., 2010.
38. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб., 2010.
39. Мошков К. Блюз: Введение в историю. – СПб., 2010
40. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие для вузов. / Отв.ред. М.В.Переверзев. – М., 2007
41. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1978.
42. Овчинников Е. История джаза. Учебник. – М., 1994.
43. Цукер А. Рок и симфония. М., 1993.
44. Эстрада России XX в. –М., 2004.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано, аудио- и видеоматериалы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология»



Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:  
доцент



Шериева М.М..