

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 2024.08.30 10:59  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf297921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра народных инструментов**

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
« 30 » августа 2024  
(Протокол № 1 )

Утверждаю

И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ  
профессор



А.И.Рахаев

« 30 » августа 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки (специальность)**

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень высшего образования

Магистратура

Квалификация: «**Магистр**»

Форма обучения – очная/заочная

Нормативный срок обучения – 2 года

Нальчик  
2024

## Содержание

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	4
1.1. Назначение основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ</b> .....	5
<b>3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b> .....	5
3.1. Общее описание профессиональной деятельности.....	5
3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ( <i>Приложение 1</i> ) .....	6
3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство ( <i>Приложение 2</i> ).....	7
<b>4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)</b> .....	9
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	9
4.2. Обще профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
<b>5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП</b> .....	24
5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.....	24
5.2. Общая структура образовательной программы.....	24
5.3. Календарный учебный график ( <i>Приложение 3</i> ) .....	25
5.4. Учебный план ( <i>Приложение 4</i> ) .....	25
5.5. Таблица компетенций подготовки магистра по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты ( <i>Приложение 5</i> ).....	26
5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик ( <i>Приложение 6</i> ) ....	26
5.7. Рабочая программа по воспитательной работе ( <i>Приложение 7</i> ).....	26
<b>6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП</b> .....	26
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	26
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	29
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	29
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы.....	35
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества	

	образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	35
6.6	Организация практик.....	36
6.7.	Требования к вступительным испытаниям.....	38
<b>7.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>39</b>
<b>8.</b>	<b>СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА .....</b>	<b>41</b>
<b>9.</b>	<b>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ .....</b>	<b>41</b>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее - ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 815, зарегистрированный в Минюст РФ от 13.09. 2017 г. № 48165.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности), зарегистрированный в Минюст России от 17.07.2017 г. № 47415;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636, зарегистрированный в Минюст России от 22.07. 2015 г. № 38132;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383, зарегистрированный в Минюст РФ от 18.12 2015 г. № 40168.

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.
- Локальные акты СКГИИ

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

**Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки:**

- Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:**

- Магистр.

**Объем программы и нормативный срок освоения.**

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 2 года, для заочной – 2 года, 6 месяцев, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы – 120 зачетных единиц. Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц.

**Форма обучения:**

очная, заочная

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Общее описание профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению

задач профессиональной деятельности следующих типов:

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- культурно-эстетическая среда
- произведения музыкального искусства
- авторы произведений музыкального искусства
- образовательные организации среднего профессионального и высшего образования, различные категории обучающихся
- нематериальное культурное наследие
- творческие коллективы и исполнители
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры, дома народного творчества, центры традиционной народной культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

*Приложение 1*

**3.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)



**3.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ МАГИСТРАТУРЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01 Образование и наука	G	<i>Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</i>	7	<i>Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</i>	G/01.7	7.3
	H	<i>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</i>	7	<i>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</i>	H/01.6	6.2
				<i>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по</i>	H/02.6	6.2



				<i>программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалистов более высокой квалификации</i>		
				<i>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</i>	<i>Н/04.7</i>	<i>7.1</i>

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы магистратуры у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции

##### 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;  <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа

		<p>проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> </ul>

	<p>процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

## 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии;</li> <li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст</li> </ul>

		<p>с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки</li> </ul>

	<p>сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>музыкальной нотации;  - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p><i>Уметь:</i>  - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;  - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i>  - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i>  - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  - сущность и структуру образовательных процессов;  - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  - роль воспитания в педагогическом процессе;  - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;  - основные принципы отечественной и зарубежной</p>



		<p>педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления</li> </ul>

		библиографии научного исследования;
		<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;
		<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.

### 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Инструментальное исполнение соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	
		<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами	

		артикуляции, интонированием, фразировкой.	
	<b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	
		<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание	<b>ПК-3</b> Способен проводить	<i>Знать:</i> - цели, содержание,	ПС 01.004

<p>профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>структуру образования музыканта-инструменталиста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных;</p> <p>Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</p> <p>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</p> <p>- определять стратегию музыковедческого исследования;</p> <p>- планировать исследовательскую работу;</p> <p>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</p> <p>- самостоятельно составлять библиографию исследования;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- методами музыковедческого</p>	

		<p>анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> </ul> <p>Информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области культуры;</li> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами,</p>	<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</p> <p>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</p> <p>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>- навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	
--	---	--	--



## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В *обязательную часть* программы включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций (не менее 45% от общего объема программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

### 5.2. Общая структура образовательной программы

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

<i>Структура программы магистратуры</i>		<b>Объем программы магистратуры и её блоков в з.е. (требования ФГОС)</b>	<b>Объем программы магистратуры и её блоков в з.е.</b>
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51	74
Блок 2	Практика	не менее 35	40
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	6
Объем программы магистратуры		120	120

В *обязательную часть* программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных ОПОП в качестве обязательных:

- Философия науки и искусства
- Иностранный язык
- Специальный инструмент
- Ансамбль
- Оркестровый класс
- Методология НИР в области искусства
- Педагогика высшей школы

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в *часть, формируемую участниками образовательных отношений*:

- Эстетика и теория искусства
- Изучение концертного репертуара

- Творческая работа по специальной дисциплине
- Второй иностранный язык

*Дисциплины по выбору:*

- Методика преподавания специальных дисциплин
- Изучение современной музыки для народных инструментов
- Практические навыки подготовки к концертному выступлению
- Дирижирование
- Аранжировка для ансамбля народных инструментов
- Редактирование нотного текста

Образовательная программа включает учебную и производственную практики.

Типы учебной практики:

- Исполнительская

Типы производственной практики:

- Педагогическая
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: «Исполнение концертной программы»;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: «Защита магистерской работы».

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

Объём контактной работы обучающихся с преподавателями СКГИИ при проведении учебных занятий по программе магистратуры не менее 30% в соответствии с ФГОС ВО.

*Приложение 3*

### **5.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

*Приложение 4*

### **5.4. Учебный план**

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

**5.5. Таблица компетенций подготовки магистра по направлению  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Дисциплины	Формируемые компетенции
Философия науки и искусства	УК-1, УК-5, УК-6; ОПК-1
Иностранный язык	УК-4, УК-6
Специальный инструмент	УК-2, УК-6; ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Ансамбль	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-5
Оркестровый класс	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Методология НИР в области искусства	ОПК-4; ПК-4
Педагогика высшей школы	УК-1, УК-4, УК-6; ОПК-3; ПК-3
Эстетика и теория искусства	УК-1, УК-5, УК-6
Изучение концертного репертуара	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2, ПК-6
Творческая работа по специальной дисциплине	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Второй иностранный язык	УК-4, УК-6
Методика преподавания специальных дисциплин	УК-4; ОПК-3; ПК-3
Изучение современной музыки для народных инструментов	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Практические навыки подготовки к концертному выступлению	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Дирижирование	УК-3; ОПК-1, ОПК-2; ПК-5
Аранжировка для ансамблей народных инструментов	ОПК-1, ОПК-2; ПК-2
Редактирование нотного текста	ОПК-1, ОПК-2; ПК-4
Производственная практика: педагогическая практика	УК-6; ОПК-1, ОПК-3; ПК-3
Учебная практика: исполнительская практика	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Производственная практика: научно-исследовательская работа	УК-2; ОПК-4; ПК-4
Производственная практика: преддипломная практика	ОПК-1, ОПК-2; ПК-1, ПК-2
Государственная итоговая аттестация	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Профессионально-ориентированный иностранный язык	УК-4, УК-6

**5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.**

**Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.**

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

**5.7. Рабочая программа по воспитательной работе.**

**6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

**6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде.

Объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения не менее 30% общего объёма времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей), при заочной – от 5 до 10%.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия – в группах от 2 человек (по дисциплинам):* Философия науки и искусства, Иностранный язык, Ансамбль, Методология НИР в области искусства, Педагогика высшей школы, Эстетика и теория искусства,

Второй иностранный язык, Оркестровый класс, Методика преподавания специальных дисциплин, Изучение современной музыки для народных инструментов;

- *индивидуальные занятия (по дисциплинам)*: Специальный инструмент, Изучение концертного репертуара, Творческая работа по специальной дисциплине, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Дирижирование, Аранжировка для ансамбля народных инструментов, Редактирование нотного текста.

При реализации ОПОП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческого, педагогического) для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства, Методология НИР в области искусства, Педагогика высшей школы, Эстетика и теория искусства, Методика преподавания специальных дисциплин, Изучение современной музыки для народных инструментов.

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.

- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Ансамбль, Иностранный язык, Изучение концертного репертуара и пр.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,

включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство «Требования к реализации программы». Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры народных инструментов, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты 1 человек имеет ученую степень доктора искусствоведения, 5 человек – кандидата наук (лекционные курсы образовательной программы). Профильные дисциплины ведут – 2 профессора, 4 доцента, 2 старших преподавателя. В их числе - 1 заслуженный работник культуры республики Дагестан, 2 заслуженных работника культуры КБР, 1 заслуженный деятель искусств КБР и РСО-Алания, 8 лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. Процент штатных ППС – 87,5 %.

Не менее 5% численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы магистратуры на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет – 10%).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях – кандидат исторических наук, доцент.

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает на праве собственности следующим материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы

магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены инструментами: 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister»; 5 пианино.

Аудитория по дисциплине «Оркестровый класс» полностью обеспечен комплектом национальных инструментов с сопутствующими аксессуарами и специализированным оборудованием, персональным компьютером с выходом в сеть Интернет;

Учебные аудитории для занятий по дисциплине «Дирижирование» оснащены дирижерским пультом, подставкой, зеркалами и двумя пианино.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой. Аудитории для проведения теоретических занятий оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки  
 Студийные мониторы KRK  
 Наушники PHILIPS

№	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с Учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
1.	Философия науки и искусства	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (405, 411)	<i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
2.	Иностранный язык	Кабинет иностранных языков (Лингафонный кабинет) (211)	<i>Компьютер преподавателя; операционная система MS Windows; Программное обеспечение для создания лингафонной системы; аудио-гарнитура для каждого компьютера; точка беспроводного доступа к сети; компьютеры-8шт, столы компьютерные, кресла офисные; Проектор с креплением; интерактивная доска; специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
3.	Специальный инструмент	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 404. оркестровый класс), Большой концертный зал, Малый концертный зал	<i>Рояли, 5 пианино , банкетки, зеркала, пюпитры. специализированное оборудование, гармоники с готово-выборной клавиатурой. : 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister».</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
4.	Ансамбль	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 404. оркестровый класс), Большой концертный зал, Малый концертный зал	<i>Рояли, 5 пианино , банкетки, зеркала, пюпитры. специализированное оборудование, гармоники с готово-выборной клавиатурой. : 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister».</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
5.	Оркестровый класс	Учебные классы для проведения групповых практических занятий (оркестровый класс)	<i>Рояли., Пианино, банкетки, пюпитры. специализированное оборудование, полный комплект инструментов для ОРНИ</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>



		Большой концертный зал		
6.	Методология НИР в области искусства	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам(405, 411)	<i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
7.	Педагогика высшей школы	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным дисциплинам (411)	<i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двиг.аппарата</i>
8.	Эстетика и теория искусства	Кабинет для проведения групповых занятий по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (405, 411)	<i>Интерактивная доска, ноутбук специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
9.	Изучение концертного репертуара	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 404, оркестровый класс)	<i>5 5 пианино, банкетки, зеркала, пюпитры. специализированное оборудование, гармоники с готово-выборной клавиатурой. : 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister».</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
10.	Творческая работа по специальной дисциплине	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 404, оркестровый класс) Большой концертный зал, Малый концертный зал	<i>Рояли, 5 пианино, банкетки, зеркала, пюпитры. специализированное оборудование, гармоники с готово-выборной клавиатурой. : 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister».</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
11.	Второй иностранный язык	Кабинет иностранных языков (Лингафонный кабинет) ( 211)	<i>Компьютер преподавателя; операционная система MS Windows; Программное обеспечение для создания лингафонной системы; аудио-гарнитура для каждого компьютера; точка беспроводного доступа к сети; компьютеры-8шт, столы компьютерные, кресла офисные; Проектор с креплением; интерактивная доска; специализированное оборудование, наглядные пособия</i>	<i>Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>
12.	Методика	Учебный класс для	<i>Пианино, банкетки, зеркало,</i>	<i>Есть, кроме лиц с</i>

	преподавания специальных дисциплин	проведения мелкогрупповых практических занятий (205)	пюпитр, специализированное оборудование, 1 готово-выборная гармоника фирмы «Фандыр», 3 аккордеона различной модификации фирмы «АККО».	нарушениями опорно-двигательного аппарата
13.	Изучение современной музыки для народных инструментов	Учебный класс для проведения мелкогрупповых практических занятий (205)	Пианино, банкетки, зеркало, пюпитр, специализированное оборудование, 1 готово-выборная гармоника фирмы «Фандыр», 3 аккордеона различной модификации фирмы «АККО».	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
14.	Практические навыки подготовки к концертному выступлению	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 404. оркестровый класс), Большой концертный зал, Малый концертный зал	Рояли, 5 пианино, банкетки, зеркала, пюпитры. специализированное оборудование, гармоники с готово-выборной клавиатурой. : 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister».	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
15.	Дирижирование	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 318)	5 Пианино, банкетки, зеркала, подставки, пюпитры, специализированное оборудование.	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
16.	Аранжировка для ансамбля народных инструментов	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (оркестровый класс)	Пианино, банкетки, пюпитры, специализированное оборудование, полный комплект инструментов для ОРНИ	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата
17.	Редактирование нотного текста	Учебные классы для проведения индивидуальных практических занятий (204, 205, 404, оркестровый класс)	5 5 пианино, банкетки, зеркала, пюпитры. специализированное оборудование, гармоники с готово-выборной клавиатурой. : 3 готово-выборные гармоники фабрики «Фандыр»; 5 аккордеонов различной модификации фабрики «АККО»; 1 аккордеон «Weltmeister».	Есть, кроме лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован нотами и печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и

экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

Отечественные издания:

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Нотный архив Бориса Тараканова
5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus»
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы**

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик в форме анкетирования.

### **6.6. Организация практик**

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в виде Научно-исследовательской работы; творческая практика «Музыкально-исполнительская», преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики:

- Педагогическая практика;
- Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская);
- Научно-исследовательская работа.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по *педагогической практике* с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме,

практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися института (или колледжа СКГИИ) по профильным образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования с обучающимися по программам СПО и ВПО (бакалавриат и специалитет). Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. Задачи практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

*Музыкально-исполнительская практика* (сольная, ансамблевая) проводится в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла (специальный инструмент, ансамбль); самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам). Целью всех видов исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя. Задачами музыкально-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара; приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

*Научно-исследовательская работа* реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области

и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание дипломного реферата, публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы (дипломного реферата) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

## **6.7. Требования к вступительным испытаниям**

### **Направленность (профиль)**

#### **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкально-инструментального искусства. При приеме Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

*Требования вступительных испытаний творческой направленности (профиль) Национальные инструменты народов России*

#### ***Исполнение подготовленной программы.***

Поступающий должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение в переложении (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т., органные прелюдии и фуги, Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских и современных композиторов и т.п.), произведение старинных композиторов;
- I или II и III части сонаты или концерта, вариации, сюиты (не менее трех частей);
- Произведение по выбору (виртуозное произведение, произведение на народной основе, кантилена и т.д.).

*Требование к собеседованию:*

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества,

литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего уровня образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТогоВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистра. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

**Государственная итоговая аттестация** магистра включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита магистерской работы;
- государственный экзамен (исполнение концертной программы).

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, в 4-м семестре второго года обучения (для студентов очной формы) и в 5 семестре для



студентов заочной формы, завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление магистра в качестве солиста (в том числе соло с оркестром) и ансамблиста. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года.

*Магистерская работа* должна представлять собой самостоятельное исследование студента-выпускника, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. Магистерская работа готовится в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Темы магистерских работ утверждаются на выпускающей кафедре не позднее, чем за 7 месяцев до их защиты. В качестве рецензентов магистерских работ привлекаются научно-педагогические работники института, а также представители работодателей (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской работ проходит публично.

В целом на **ГИА** выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, сюиты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения на народной основе, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей; теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;

- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре); выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

## **8. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ**

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера – это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную

толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и

образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Кожева М.А. – заведующая кафедрой народных инструментов, доцент, заслуженная деятель искусств КБР и РСО-Алания, лауреат международных конкурсов.

Эксперты: Шарипов В.Х. – профессор кафедры народных инструментов, заслуженный работник культуры КБР, лауреат международных конкурсов.

Лопатин В.В – доцент кафедры народных инструментов, декан исполнительского факультета, заслуженный работник культуры КБР, лауреат международного конкурса.

Программа одобрена и принята на заседании кафедры народных инструментов  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.