

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Мурадович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:54
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9bb2502d01295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Бальный танец

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

«Педагогика»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) ФТД 02 «Основы танцевальной драматургии» / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика». Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины ФТД 02 «Основы танцевальной драматургии» является освоение теории литературы, драматургии, режиссуры балета, изучение закона искусств, закона театральной драматургии.

Задачи курса: овладение навыками конкретного воплощения идеи, замысла, темы, сюжета танцевального произведения, освоение приемов развития танца, движения, рисунка, научить выявлять танцевальный текст и язык танца, его музыкальные, стилистические образные характеристики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Ф.Т.Д. 02 «Основы танцевальной драматургии» входит в часть программы: Факультативы, относится к факультативным дисциплинам и обеспечивет формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки направления по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

ПК-2 Способен к подбору репертуара в хореографическом коллективе, репертуара для отдельных концертных программ и творческих мероприятий;

ПК-3 Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать выдающиеся образцы танцевального репертуара; имена великих танцовщиков и балетмейстеров; особенности, исторический стиль, манеру исполнения образцов танцевального репертуара; методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; методические основы хореографической педагогики, а также методики создания и постановки хореографических композиций (**ПК-2**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

уметь составлять концертную программу с учетом особенностей состава творческого коллектива (**ПК-2**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность

хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

владеть методом анализа содержания, стилем и манерой исполнения образцов репертуара хореографического наследия; основными способами выбора методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-2);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость ФТД, включая контактную работу, составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении одного семестра четвертого курса очного обучения (7 семестр);

В течении одного семестра пятого курса заочного обучения (9 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	7 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		36*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		72	9 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		62*		

Содержание курса

Очное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит.	самост.	всего		
Введение в теорию литературы и драматургии							
1	Введение в теорию литературы и драматургии	7	2	-	2	ПК-2; ПК-3	
2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	

3	Либретто. Текст. Сценарий. Партитура. Действия. Экспликация.	7	4	4	8	ПК-2; ПК-3	
4	Вопросы технологии сочинения, связанные с драматургией хореографии.	7	2	2	4	ПК-2; ПК-3	Контрольный урок
Введение в теорию режиссуры балета.							
5	О режиссуре	7	2	-	2	ПК-2; ПК-3	
6	Хореорежиссура	7	2	-	2	ПК-2; ПК-3	
7	Рисунок к хореопартитуре	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
8	Приемы развития танца	7	4	4	8	ПК-2; ПК-3	
9	Развитие движений	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
10	Связующие движения	7	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
11	Метод, жанр, форма и содержание в хореодраматургии	7	4	4	8	ПК-2; ПК-3	
12	Стиль в хореодраматургии	7	2	2	4	ПК-2; ПК-3	
13	Образ в хореодраматургии	7	4	2	6	ПК-2; ПК-3	
14	Танцевальный текст и язык	7	2	2	4	ПК-2; ПК-3	
Итого:			36	36*	72		зачет

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит.	самост.	всего		
Введение в теорию литературы и драматургии							
1	Введение в теорию литературы и драматургии	9	1	4	5	ПК-2; ПК-3	
2	Идея. Замысел. Тема. Сюжет.	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
3	Либретто. Текст. Сценарий. Партитура. Действия. Экспликация.	9	1	6	7	ПК-2; ПК-3	
4	Вопросы технологии сочинения, связанные с драматургией хореографии.	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
Введение в теорию режиссуры балета.							
5	О режиссуре	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
6	Хореорежиссура	9	-	6	6	ПК-2; ПК-3	
7	Рисунок к хореопартитуре	9	1	6	7	ПК-2; ПК-3	

8	Приемы развития танца	9	2	4	6	ПК-2; ПК-3	
9	Развитие движений	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
10	Связующие движения	9	-	4	4	ПК-2; ПК-3	
11	Метод, жанр, форма и содержание в хореодраматургии	9	1	6	7	ПК-2; ПК-3	
12	Стиль в хореодраматургии	9	-	2	2	ПК-2; ПК-3	
13	Образ в хореодраматургии	9	2	6	8	ПК-2; ПК-3	
14	Танцевальный текст и язык	9	2	6	8	ПК-2; ПК-3	
Итого:			10	62*	72		зачет

Содержание курса

Знания и умения, получаемые на предмете «Основы хореографической драматургии» необходимы студентам для воплощения своих творческих практических замыслов, для правильного понимания многих тем и разделов таких курсов как: «Мастерство хореографа», «Танец и методика его преподавания», «Импровизация в хореографии», «Анализ музыкально-хореографических форм», « Основы актерского мастерства и режиссура в танце», «Костюм и сценическое оформление танца», «Учебно-творческая работа в хореографическом коллективе» .

Раздел I Введение в теорию литературы и драматургии.

Тема 1 Введение в теорию литературы и драматургии

- о драматургии
- о профессии хореодраматурга
- закон искусства
- закон балета
- общий закон театральной драматургии, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка

Тема 2 Идея. Замысел. Тема. Сюжет.

- Идея- “сверхзадача произведения”
- Замысел – прообраз произведения
- Тема – носитель актуальных идей, идеи сегодняшнего дня
- Сюжет – совокупность событий, которые раскрывают характеры действующих лиц.

Тема 3 Либретто, текст, сценарий, партитура, действие, запись текста, экспликация.

- Либретто – краткое содержание сценического произведения; структура либретто
- Текст хореографический: Танцы. Танцевальные сцены, танцевальная лексика, пластика, пантомима. Жесты, позы
- Сценарий. Компоненты сочинения: описание сюжетной линии; язык, стиль, жанр как основа произведения; длительность, метраж, темп, ритм сцены, каждого куска; задачи и сверхзадачи героев, действующих лиц.
- Партитура. Драматургия хореографии. Режиссура хореографии, Партитура хореографического сочинения – хореопьеса. Закон драматургии хореографии.

- Действие. Действие, как мысль, облаченная в пластическую и танцевальную форму; Действие психологического, внутреннего характера (ожидание, затаенность, скованность, готовность к прыжку и т.п.)
- Экспликация. Положения экспликации.

Тема 4 Вопросы технологии сочинения, связанные с драматургией хореографии

- Действенный танец. Танец развивающий действие индивидуальный язык, образность. (Танец со змеей “Баядерка” из балета “Легенда о любви”)
- Кордебалет в хореографическом произведении
- Режиссер – балетмейстер

Раздел II. Введение в теорию режиссуры балета.

Тема 5 Режиссура

- Закон искусств
- Закон хореодраматургии
- Хореорежиссура

Тема 6 Хореорежиссура

- Хореорежиссура – специфика балета
- Закон единства формы и содержания
- Работа над образностью

Тема 7 Рисунок в хореопартитуре

- Музыкальный
- Танцевально-пластический
- Планшетный
- Вертикальный
- Силуэтный
- Психологический
- Эмоциональный
- Цветовой
- Световой

Тема 8 Приемы развития танца

- Смена музыкального и танцевального темпа
- Смена ритма или музыкального темпа
- Смена рисунка
- Смена персонажей, действующих лиц
- Смена оркестрового звучания
- Сопоставление контрастных частей танца
- Смена цветовой или световой гаммы
- Смена движений, их амплитуды
- насыщение новыми деталями, эффектами, трюками, национальным колоритом
- Навороты в сюжетном содержании, в фабуле, в коллизиях, в столкновениях образов

Тема 9 Развитие движений

- Приемы развития движений: изменение темпа, ритма: изменение амплитуды движения; применение приемов rond, passe, fouette; применение движений с произведением, в повороте; применение наклонов, перегибов корпуса, разнообразие положений рук, головы.

Тема 10 Связующие движения.

- Связующие движения – синтаксис хореографии
- Свойства связующих движений
- Смысловая нагрузка связующих движений
- Набор связующих движений

Тема 11 Метод, жанр, формы и содержание хореодраматургии

- Метод – путь освоения темы; система автора; новая тема – новый метод; наука хореометодология
- Жанр. Жанр как вид искусства “закон жанров”
- Форма и содержание в хореодраматургии. Закон единства формы и содержания в балете. Фабула, Драмбалет, хореобалет.

Тема 12 Стил в хореодраматургии

- Стил
- Стил в искусстве хореографии
- Виды стилей
- Стил автора
- Стил различных эпох

Тема 13 Образ в хореодраматургии

- Образность в балете (Слонимский Ю. «В честь танца»)
- Средства обработки жизненного материала; литературные приемы: метафора, сравнения эпитет, гипербола уподобление и др.
- Сценический образ

Тема 14 Танцевальный текст и язык.

- Требования эстетики сегодняшнего дня
- Язык и его социальная функция
- Текст хореографии и его выразительные средства

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **ФТД «Основы танцевальной драматургии»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса..

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на

сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

В ходе освоения дисциплины ФТД «**Основы танцевальной драматургии**» рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых хореографических дисциплин.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине ФТД «**Основы танцевальной драматургии**» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у

студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- a) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- b) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине ФТД «Основы танцевальной драматургии».

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **ФТД «Основы танцевальной драматургии»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: знакомство студента с состоянием и проблемами современных направлений хореографического искусства, осмысление художественных задач, а, также, самостоятельное изучение и освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа с видеоматериалом (фильмы о балете), поход в театр на балетные спектакли, работа над рефератами.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладевать методикой исполнительского мастерства;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Студенты должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и

понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Студентам кафедры хореографии, для развития навыков самостоятельной работы, предлагается написать контрольные работы по следующим темам:

Самостоятельная работа:

1. Составить событийный ряд сюжета;
2. Выявить причинно-следственную связь событий;
3. Определить внутреннюю и внешнюю фабулы и их влияние на развитие сюжета;
4. Сформулировать конфликт и коллизию как завязку танца;
5. Определить время и место действия как условную составляющую сюжетных событий.
6. Сочинить пролог и эпилог танца;
7. Выявить поступки, формирующие основные события танца;
8. Сочинить внутренний монолог персонажей;
9. Сочинить предлагаемые обстоятельства;
10. Сочинить вымышленную биографию персонажа;
11. Определить сквозное действие сюжета;
12. Выявить сверхзадачу роли и сюжета.
13. Сочинить пластическую тему хореографического образа;
14. Найти танцевальные лейтмотивы;
15. Выявить внутренний монолог через хореографическую лексику;
16. Определить значимость различных форм информационных потоков для передачи содержания;
17. Сочинить танцевальные этюды как выражение психологического состояния персонажа в завязке, кульминации и развязке.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка «**неудовлетворительно**»: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «**зачтено**»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «**не зачтено**»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Объясните использование народного, бытового, исторического танца в
4. Охарактеризуйте роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
5. Раскройте законы построения драматургического и хореографического произведений.
6. Перечислите пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
7. Определите роль мировоззрения режиссера, его художественной в воплощении замысла
8. Определите роль драматурга в балетном спектакле?
9. Определите значение в процессе рождения замысла личного «багажа» режиссера.
10. Охарактеризуйте индивидуальный процесс рождения замысла балетмейстера.
11. Раскройте взгляды К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на назначение режиссера?
12. Дайте определение драматическому конфликту.
13. Дайте определение понятию «исходный сценарный материала».
14. Перечислите выразительные средства режиссера.
15. Дайте определение понятию «композиция спектакля». Определите законы композиции.
16. Охарактеризуйте исторические предпосылки возникновения режиссуры как профессии.
17. Перечислите функции и обязанности режиссера.
18. Определите в чем заключается профессиональная этика режиссера?
19. Проанализировать лучшие произведения отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения, составление краткой аннотации.
20. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения (предложенного педагогом).
21. Раскройте общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера.
22. Охарактеризуйте выразительные средства режиссера и актера.
23. Перечислите, что входит в содержание балетного спектакля.
24. Проанализируйте в чем специфика хореографического искусства?
25. Раскройте выразительные средства балетного театра.
26. Определите какое значение в развитии действия занимает конфликт?
27. На основании изученного материала, определите в чем заключается современность балетного спектакля? Ее отличие от злободневности
28. Определите задачи пролога и эпилога в сценарии.
29. Охарактеризуйте основные литературные приемы построения сюжета сценарии.

30. Определите роль музыкального произведения в формировании замысла балетного спектакля
31. На основании изученного материала, определите, как применяются законы драматургии в сочинении различных хореографических форм.
32. Представьте каково значение сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств?
33. Охарактеризуйте атмосферу спектакля как выразительного средства
34. Выявите взаимосвязь и взаимовлияние драматурга, режиссера, актера в процессе создания балетного спектакля.
35. Определите законы построения драматического и хореографического произведения. Охарактеризуйте их.
36. Перечислите этапы работы режиссера с актером над созданием сценического образа.
37. Раскройте, каким способом можно определить главное и финальное событие в балетном спектакле?
38. Проанализируйте, какое значение имеют идейно-художественные особенности балетного спектакля?
39. Проанализируйте, каковы важнейшие условия выбора репертуара в балетном театре?
40. Дайте оценку законам драматургии в технологии создания хореографического произведения.
41. Охарактеризуйте развитие конфликта в системе коллизий, возникающих по ходу общего действия драмы.
42. Охарактеризуйте методику поиска, отбора и использования готового литературного, музыкального, сценографического материала.
43. Выявите выразительные средства эпизода. Определите взаимосвязь сцен в сценарии.
44. Определите зависимость выразительных средств от режиссерского замысла и своеобразия стиля и жанра произведения.
45. Проанализируйте роль играет мизансцена тела, пластическая выразительность актера в работе над ролью?
46. Представьте, каковы требования к мизансцене?
47. Дайте характеристику законам мизансценирования?

Примерный перечень творческих заданий для подготовки

1. Этюд на органическое молчание
2. Этюд - биография, этюд – исповедь
3. Этюд на развернутую оценку события:
4. Этюд «стоп-кадр»
5. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт»
6. Этюд по произведению живописи
7. Этюд на основе музыкального произведения:
8. Этюд «Интерпретация факта»
9. Этюд «Игры в сказки»
10. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей»
11. Этюд вспомогательный (по рассказам)
12. Этюд на основе сказки

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
3. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608>
4. Полубенцев, А. Либретто моей жизни / А. Полубенцев. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-7379-0827-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73042>

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38845>
2. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г
3. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
4. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
5. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
6. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>
7. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>
8. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с.
9. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5585-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145978>

Периодические издания

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации учебного процесса по программе дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыковедение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура; Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный

архив Бориса Тараканова.

Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

Сиреневый зал. Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
 - частично в общих группах;
 - частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
 - по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

**Дополнения и изменения к рабочей программе по направлению подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство» на 202__ – 202__ учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии,
доцент

Марзоева А.А.