

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:41:38  
Уникальный программный код:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОП.03 Музыкальная грамота**

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист - вокалист, преподаватель


Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине  
ОП.03 Музыкальная грамота разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.06  
Музыкальная грамота рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол № 1 от «29» августа 2024г

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
  - 1.1. Область применения.
  - 1.2. Освоение умений и знаний.
  - 1.3. Формирование элементов общих и профессиональных компетенций.
  - 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.
2. Организация контроля освоения УД.
  - 2.1. Критерии оценок.
3. Приложения.
  - 3.1. Задания в тестовой форме.
  - 3.2. Итоговые зачетные требования.
  - 3.3. Рекомендуемая литература.

## 1.1. Область применения.

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная грамота» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». В результате освоения УД учащиеся должны обладать следующими умениями (У), знаниями (З), общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

---

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

---

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

---

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

---

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

---

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

---

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

---

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

---

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

---

ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

---

ПК2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

---

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

---

У 1. Записывать, играть, определять по нотам виды ладов.

---

У 2. Записывать, играть, определять по нотам метро-ритмические построения.

---

У 3. Записывать, играть, определять интервалы и их обращения, аккорды и их обращения.

---

У 4. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.

---

У 5. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

---

З 1. Лад и его элементы. Знаки альтерации.

---

З 2. Нотацию и правописание.

---

З 3. Ритм. Метр. Темп.

---

З 4. Интервалы и их обращения. Аккорды.

---

З 5. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука.

---

З 6. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

---

## 1.2. Освоение умений и знаний.

<b>Результаты обучения: умения, знания и компетенции</b>	<b>Показатели результата</b>	<b>оценки</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
У1. Записывать, играть, определять по нотам виды ладов	Записывает, определяет по нотам виды ладов	играет, по нотам	Письменная работа, игра на фортепиано
У2. Записывать, играть, определять по нотам	Записывает, определяет по нотам	играет, по нотам	Письменная работа, игра на фортепиано

метро-ритмические построения	метро-ритмические построения	
У3. Записывать, играть, определять интервалы и их обращения, аккорды и их обращения	Записывает, играет, определяет интервалы и их обращения, аккорды и их обращения	Письменная работа, игра на фортепиано
У4.Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Анализирует музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Анализ музыкальных построений
У5.Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	Использует навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	Письменная работа, игра на фортепиано
31.Лад и его элементы, знаки альтерации	Знает лад и его элементы, знаки альтерации	Устный опрос
32.Нотацию и правописание	Знает нотацию и правописание	Письменная работа
33.Ритм. Метр. Темп	Знает ритм, метр, темп	Устный опрос
34.Интервалы и их обращения. Аккорды	Знает интервалы и их обращения. Знает аккорды	Письменная работа, игра на фортепиано
35.Принципы построения интервалов и аккордов в	Знает принципы построения интервалов и аккордов в	Письменная работа, игра на фортепиано

тональности и от звука	тональности и от звука	
36. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	Знает понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	Устный опрос. Анализ музыкального текста

### **1.3. Формирование элементов общих и профессиональных компетенций.**

<b>Результаты освоения общих компетенций</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	Понимание наличия проблемы и определение методов и способов снижения риска при выполнении профессиональных	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий

	задач	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Определение и использование различных источников информации и извлечение из нее основного содержания для подачи его в кратком и ясном варианте	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения	Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий
ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы. Регулярное совершенствование	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы



осознанно планировать повышение квалификации	плана личностного развития и повышения квалификации	
ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Демонстрация готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы

#### 1.4.Контроль и оценка освоения УД по темам.

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
1. Музыкальный звук	Устный опрос	ОК1, ОК7		ОК1, ОК7		ОК1, ОК7
2. Знаки альтерации	Устный опрос	ОК4, ОК5, З1		ОК4, ОК5, З1		ОК4, ОК5, З1
3. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад	Устный опрос, практическая работа	ОК3, ОК7, У1, З1		ОК3, ОК7, У1, З1		ОК3, ОК7, У1, З1
4. Ритм. Метр. Темп	Устный опрос	ОК5, ОК8, У2, З3		ОК5, ОК8, У2, З3		ОК5, ОК8, У2, З3
5. Группировка длительностей в простых и сложных	Практическая работа	ОК4, ОК7, У2, З3		ОК4, ОК7, У2, З3		ОК4, ОК7, У2, З3

размерах						
			Контрольн ый урок			
6.Понятие об интервалах	Устный опрос, практическ ая работа	ОК2, ОК5, У3, 34		ОК2, ОК5, У3, 34		ОК2, ОК5, У3, 34
7.Минорный лад	Практическ ая работа, игра на фортепиано	ОК3, ОК7, У1, 31		ОК3, ОК7, У1, 31		ОК3, ОК7, У1, 31
			Дифферен цированн ый зачет			
8.Основные и характерные интервалы гармонического минора	Устный опрос, практическ ая работа	ОК7, ОК8, У3, 34		ОК7, ОК8, У3, 34		ОК7, ОК8, У3, 34
9.Обращения интервалов	Практическ ая работа	ОК3, ОК6, У3, 34		ОК3, ОК6, У3, 34		ОК3, ОК6, У3, 34
10.Аккорды. Главные трезвучия лада	Практическ ая работа	ОК4, ОК7, У3,35		ОК4, ОК7, У3,35		ОК4, ОК7, У3,35
			Контрольн ый урок			
11.Тональности до 3-х знаков в ключе	Устный опрос, игра	ОК1, ОК7,		ОК1, ОК7,		ОК1, ОК7,

	на фортепиано	У1, 35		У1, 35		У1, 35
12. Главные трезвучия и Д <sub>7</sub> в тональностях до 3-х знаков	Практическая работа, игра на фортепиано	ОК4, ОК6, У3, 35		ОК4, ОК6, У3, 35		ОК4, ОК6, У3, 35
13. Сведения из области музыкального синтаксиса	Устный опрос, практическая работа	ОК5, ОК8, У4, 36		ОК5, ОК8, У4, 36		ОК5, ОК8, У4, 36
14. Музыкальные термины	Устный опрос	ОК1, ОК7, У5, 36		ОК1, ОК7, У5, 36		ОК1, ОК7, У5, 36
					Дифференцированный зачет	

## 2. Организация контроля освоения УД.

Целью аттестации является установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание УД, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце осенней и весенней аттестаций и каждого года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом итоговый контроль по предмету «Музыкальная грамота» предусмотрен в форме дифференцированного зачета в 2 семестре.

### **2.1.Критерии оценок.**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка 5(отлично) – на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 4(хорошо) – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка 3(удовлетворительно) – обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка 2(неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний, плохое владение инструментом.

## **3.Приложения.**

### **3.1.Задания в тестовой форме.**

1. Сколько 16-х нот в одной четвертной?
  - А) 4
  - Б) 8
  - В) 16
2. Какой знак понижает ноту на 0,5 тона?
  - А) диез
  - Б) бемоль
  - В) бекар

3. Сколько звуков в интервале?
- А) 2
  - Б) 3
  - В) 4
4. Какой интервал содержит 3 ступени?
- А) секунда
  - Б) терция
  - В) кварта
5. В каком ладу повышается 7 ступень?
- А) мелодическом миноре
  - Б) гармоническом миноре
  - В) натуральном мажоре
6. Сколько существует главных трезвучий лада?
- А) 2
  - Б) 3
  - В) 4
7. На какой ступени строится S?
- А) на 4
  - Б) на 5
  - В) на 6
8. Какой из аккордов состоит из 4-х звуков?
- А) D
  - Б) S
  - В) D<sub>7</sub>
9. Какой интервал содержит 5,5 тона?
- А) m7
  - Б) b6
  - В) b7
10. В какой тональности 2 бемоля?
- А) фа мажор

Б) соль минор

В) соль мажор

11. Какой бемоль появляется третьим?

А) ля

Б) ми

В) ре

12. Какая ступень самая неустойчивая?

А) III

Б) VI

В) VII

13. Какой размер является сложным?

А) 2/4

Б) 3/4

В) 4/4

14. В каком ладу понижается 6 ступень?

А) в мелодическом миноре

Б) в гармоническом миноре

В) в гармоническом мажоре

15. Какой интервал энгармонически равен м3?

А) ув.2

Б) ув.4

В) ум.4

### **3.2.Итоговые зачетные требования.**

Зачет состоит из письменной работы и устного ответа и включает в себя различные типы заданий.

*Примерный вариант письменной работы:*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить

тональность, найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

4. Записать один из пройденных ладов.

*Примерный вариант устного ответа.*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

4. Сделать анализ предложенного музыкального текста.

### **3.3.Рекомендуемая литература.**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М, Музыка, 1986.

2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд., М, Музыка 1991.

3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. 6-е изд., М. Музыка, 1973.

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, учебное пособие, М, Музыка, 2001.

5. Вахромеев В.А. элементарная теория музыки, учебник. 8-е изд., М, Музыка, 1983.

6. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специализированных музыкальных школ, под общей редакцией Т.С. Бершадской.- Спб., Композитор, 2003.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М, 1985.
8. Максимов С. Музыкальная грамота. М, 1984.
9. Островский А. Курс теории музыки. Л, 1978.