

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:30:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d01219971

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
 / В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 01.03. Концертмейстерский класс
(национальная гармоника)

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Национальные инструменты народов России

Разработчик:

ККИ СКГИИ

преподаватель
(занимаемая должность)



М.Л.Каширгова
(инициалы, фамилия)

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Национальные инструменты народов России

Протокол № 2 от « 2 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК Каширгова М.Л. /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
1.1. <u>Область применения</u>	4
1.2. <u>Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	6
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	7
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	8
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний	9
2.1. Пакет для экзаменуемых	9
2.2. Пакет для экзаменатора	11
3. Задания для оценки освоения дисциплины	13
<i>Приложение №1</i> Лист согласования	15
<i>Приложение №2</i> Оформление задания	16

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс(баян, аккордеон, национальная гармоника)» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра*.

В результате освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства музыкальной выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать и уметь контролировать звуковой баланс между солистом и концертмейстером;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в концертмейстерском классе.

Знать:

- базовый концертмейстерский репертуар, включающий аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту;

- художественно-исполнительские возможности гитары;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на гитаре;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей гитары;
- профессиональную терминологию.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров</p>

	<p>музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p>

	<p>проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев,
--	--	---

		<p>этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем</p>

	<p>информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической</p>	<p>освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p>Умения: ОК.01- ОК.9</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <hr/> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования,</p>
--	---	---

	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»	характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
--	--	--

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь аккомпанировать солисту-вокалисту	Формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения – нотных и текстовых. Знание особенностей дыхания певца, законов строения вокальной фразы – её логики, выразительного произнесения слова в пении. Уметь транспонировать свою партию, иметь навыки импровизации, играть по аккордовым обозначениям	IV семестр – контрольный урок: V, VII семестр – зачёт; VI семестр – экзамен; VIII семестр – итоговая аттестация
2) уметь аккомпанировать солисту-инструменталисту	Хорошее знание партии солиста – фразировка, особенности штрихов, технические трудности. Умение соблюдать звуковой баланс. Стремление к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения. Формирование комплекса навыков концертмейстерской игры, художественного вкуса, чувства стиля. Воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста. Воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию	IV семестр – контрольный урок: V, VII семестр – зачёт; VI семестр – экзамен; VIII семестр – итоговая аттестация

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «концертмейстерский класс» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту (*артист, преподаватель, концертмейстер*).

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра..

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения студентами содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме государственной итоговой *аттестации, предусмотренной учебным планом специальности*, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных форм контроля по дисциплине «концертмейстерский класс» и самостоятельно выполненные *практические работы* по курсу дисциплины.

Условиями допуска к зачету являются решение преподавателя по данной дисциплине о положительных результатах выполнения *практических урочных и самостоятельной работы* студента по курсу дисциплины.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде контрольного урока (IV семестр), *зачета (V, VII семестры) или экзамена (VI семестр)*

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка качества освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» включает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить освоенные компетенции.

Фонд оценочных средств включает:

- Текущий – оценка выполненной самостоятельной работы учащегося, концертное выступление;
- Промежуточный – включает полусеместровую аттестацию и семестровую аттестацию в форме контрольного урока, зачёта, экзамена.
- Итоговый – итоговая государственная аттестация, которая включает в себя исполнение программы: романс, народная песня, инструментальная крупная форма, пьеса.

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Государственная итоговая аттестация включает:

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного (государственных) экзамена (экзаменов) и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работу)- «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

государственные экзамены по видам инструментов: инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России по междисциплинарным курсам:

"Ансамблевое исполнительство",

"Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю

"Педагогическая деятельность".

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

2.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

количество вариантов - 2

Оцениваемые компетенции: ОК 1- 9; ПК 1.1. -1.8.

Условия выполнения задания: программа выполняется наизусть, либо по нотам.

IV семестр

Задание №1 – КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

Вариант №1

1. Романс «Белой акации гроздь душистые»
2. Александров А. «По долинам и по взгорьям»

Вариант №2

1. Аедоницкий М. «Красно солнышко»
2. А. Симонетти. Мадригал

V, VII семестр

Задание №2 – ЗАЧЁТ

Вариант №1

1. Блантер М. Грустные ивы
2. В. Моцарт. Немецкий танец (скрипка)

Вариант №2

1. РНП «Тонкая рябина»
2. Ф. Сор. Романс (флейта)

VI семестр

Задание №3 – ЭКЗАМЕН

Вариант №1

1. Щедрин Р. Частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
2. К. Мачадо. Шоро

Вариант №2

1. Балакирев М. «Обойми, поцелуй»
2. Д. Сильвестри. «Серенада» (домра)

VIII семестр

Задание №4 – ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вариант №1

1. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»
2. РНП «Тонкая рябина»
3. Бетховен Л., Сонатина до млинон - крупная форма
4. Ё. Накада. «Танец дикарей» (скрипка)

Вариант №2

1. Глюк К. Мелодия

2. Романс «Я встретил Вас»

3. В. Горбенко. Вариации в старинном стиле (домра) – крупная форма

4. «Нальмас» обр. Дарока М.

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля		
Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Задание №1 – контрольный урок (IV семестр)	ПК 1.1. – 1.8.	добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом; контролировать звучание аккомпанеента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста; понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.
Задание №2 – зачёт (V, VII семестр)		Аранжировать народную песню: гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанеента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.
Задание №3 – экзамен (VI семестр)		аккомпанемент солисту-вокалисту, солисту-инструменталисту (учитывая предыдущие пожелания)
Задание №4 – итоговая аттестация (VIII семестр)		практическая подготовка к самостоятельной концертмейстерской работе; формирование художественного вкуса, чувства стиля,

		широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством. Умение применить эти навыки в концертном выступлении
--	--	--

Количество вариантов заданий для экзаменуемых:

Задание №1- 2 варианта

Задание №2 - 2 варианта

Задание №3 -2 варианта

Задание №4 2 варианта

Время выполнения каждого задания:

Задание № 1,2,3 – 3 месяца

Задание №4 – 4 месяца.

Условия выполнения заданий

Требования охраны труда: *инструктаж по технике безопасности, наличие инструктора, достаточное освещение по требованиям СанПиН*

Оборудование: инструмент для занятий, стул определённой высоты, пюпитр для нот, подставка для ноги.

Литература для экзаменуемых: (Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине). Дополнительная литература для экзаменатора (Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: Контрольный урок- класс №17; Зачет, экзамен, итоговая аттестация — Большой Зал ККИ СКГИИ

2. Максимальное время выполнения задания:

I полугодие: зачет — 11-20 декабря;

2. II полугодие: контрольный урок – 30 апреля- 11 мая; экзамен, итоговая аттестация — 12 мая - 15-20 июня.

3. Основные источники:

1. Библиотечный фонд;

2. Музыкальный инструментарий;

3. Интернет-ресурсы.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для проведения контрольного урока, зачёта, экзамена, итоговой аттестации

ЗАДАНИЕ №1.

1. романс или песня
2. произведение для солиста-инструменталиста

ЗАДАНИЕ №2,3

1. аранжировка народной песни или аккомпанемент вокалисту по аккордовым обозначениям с элементами импровизации
2. аккомпанемент солисту-инструменталисту (по нотам)

ЗАДАНИЕ №4

1. Романс (солист-вокалист)
2. Песня на народной основе (солист-вокалист)
3. Крупная форма (солист-инструменталист)
4. Пьеса (солист-инструменталист)

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично»:

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и

технических потерь.

Оценка «хорошо»

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка «удовлетворительно»:

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Оценки объявляются в день проведения зачёта, экзамена

Приложение 1

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... - 20... учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20.... г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____

**Оформление задания
по контрольному уроку, зачету, экзамену.**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств
Колледж культуры и искусств**

Задание

по дисциплине «концертмейстерский класс (гитара)»

1. Романс (солист-вокалист)

Старинный романс – IV, VI семестр
Современный романс – V, VII семестр

2 Произведение крупной формы (Солист-инструменталист)

Сонатина, часть сонаты (I, либо II, III части), концерт, вариационный цикл, Фантазия и т.п. - VIII семестр

3 Пьеса малой формы (солист-инструменталист)

Оригинальное произведение для флейты, кларнета – (IV, V, VI, VII, VIII семестры)

4 Произведение на народной основе

Солист-вокалист - народная песня (V, VII, VIII семестры)

Солист-инструменталист – обработка на фольклорной основе (IV, V, VI, VII, VIII семестры)

Ожидаемый результат:

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе у студентов формируются художественный вкус, чувства стиля, широкий кругозор; репертуар предполагает знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности;
- владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой;
- исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «хорошо»

выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Студент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка «удовлетворительно»:

характеризуется следующими параметрами:

- эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо;
- интерпретация неубедительная;
- в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические);
- учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами;
- между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «неудовлетворительно»

Выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.