

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Федорович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:08:56  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо -Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**МДК.01.03 Вокальный ансамбль**

**специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

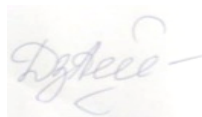
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	72
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	74
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	75
3.1. Формы и методы оценивания .....	76
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	78
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	80
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	82

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «**Вокальный ансамбль**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Формирование профессиональных навыков пения в вокальном ансамбле
<b>У 2.</b>	Расширение музыкального кругозора студентов.
<b>У 3.</b>	Подготовка руководителей музыкальных ансамблей
<b>З 1.</b>	Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания
<b>З 2.</b>	профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговая оценка

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У 1 Формирование профессиональных навыков	Владение всеми навыками пения в вокальном	Устный опрос

пения в вокальном ансамбле	ансамбле	
<b>У 2</b> Расширение музыкального кругозора студентов.	Школы вокального и хорового пения прошлого и настоящего	Устный опрос
<b>У 3</b> Подготовка руководителей музыкальных ансамблей	Кроме профессиональных навыков пения вырабатывается и организаторские способности	Устный ответ
<b>З 1</b> Ансамблевое пение, как и хоровое – наиболее распространенная форма музыкального воспитания	Распространенная форма музыкального воспитания – как хоровое, так и ансамблевое пение	Устный опрос
<b>З 2</b> профессиональная подготовка певцов и руководителей вокальных ансамблей является одной из актуальных задач обучения молодых специалистов	Формирование молодых специалистов посредством подготовки певцов и руководителей вокальных ансамблей через практические навыки.	Устный опрос

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «**Вокальный ансамбль**», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной</p>

	<p>формате.          Определение степени достоверности и актуальности информации.          Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.          Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.          Передача информации, идей и опыта членам команды.          Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.          Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.          Регулярное представление обратной связи членам команды.          Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>



<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной</p>

		домашней работы.
--	--	------------------

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание	Проверяемые ОК, Умения, Знания	Форма контроля
С. Танеев «Серенада» С. Танеев «Сосна» Р. Шуман «Доброй ночи» А. Варламов «Белеет парус» Анцев «Ива» Речкунов «Острою секирой» РНП «Белая черёмуха» С. Рахманинов «Задрема волны» Билаги «Калина во ржи» Саульский «Татьянин день»	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>
Р. Шуман «Вечерняя звезда» И. Брамс «Весенние цветы» А. Никольский «Неразгаданный сон» С. Пирковский «Утес» Харватская нар. Песня «Тамбурица» А. Пахмутова «Песня о глупцах и мудрецах» Ф. Шуберт «Аве Марии» Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» А. Новиков «Смуглянка» «Христос воскрес» - воскресное поздравление	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК 3, ОК 7	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>

### **Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

Обеспечение творческого характера хормейстерской подготовки требует от учащихся обеспечения систематизации знаний и навыков, приобретённых в предметах профессионального цикла.

Знакомство с образцами аранжировок сочетается с выполнением собственных аранжировок под контролем преподавателя.

Выполнение хормейстерской работы планируется и анализируется по ходу репетиционной работы.

Индивидуальная программа обеспечивается в домашней работе и подготовке нотного текста.

Современные достижения компьютерной техники облегчают доступ к поиску необходимого материала. Компьютерное сканирование, выход в интернет, пополняют недостающий учебный план.

### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

Для домашних заданий рекомендуется использовать материал из следующих хоровых сборников:

1. Даргомыжский «Петербургские серенады» М, 1970
2. Детский хор. Составитель Морисова. Вып. 9, М, 1990
3. Избранные русские кантаты 18 века. Л, 1983
4. Корганов. Лирический хоровой цикл. М, 1975
5. Рахманинов. Шесть хоров, соч. 15
6. Римский – Корсаков. Сто русских народных песен М. 1945
7. Лядов. Русские народные песни
8. Рубин. Первый снег. М., 1973
9. Свешников. Народные песни. М., 1977
10. Свиридов. Хоры без сопровождения. М., 1978
11. Соколов. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
12. Танеев. Вокальные сочинения. Т2, ч2. М., 1981
13. Брамс. Избранные хоры. М., 1974
14. Лист. Избранные хоры. М., 1972
15. Моцарт. Дуэты и трио. М., 1972
16. Шуман. Собрание вокальных сочинений. Т. 7. М., 1973
17. Хрестоматии по дирижированию, чхп и хоровому классу
18. Варламов «Обработки народных песен», «Вокальные ансамбли».
19. Васильев. «Обработки и переложения». Ростов на Дону 2001
20. Песни советских композиторов и современных авторов.
21. Вокально – хоровые сочинения композиторов КБР.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:** владение всеми навыками вокального интонирования в ансамбле, аранжировки для работы с ансамблем, умение грамотно выстроить и провести репетицию с ансамблем (дирижирование, точный показ голосом – партии, настройка ансамбля с камертоном).

**2. Оценка «хорошо» ставится студенту, если:** владение всеми навыками вокального интонирования в ансамбле, аранжировки для работы с ансамблем, умение грамотно выстроить и провести репетицию с ансамблем (дирижирование, но не выразительное, проблемы с настройкой ансамбля).

**3. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:** владение навыками, но проблемы точного вокального интонирования в ансамбле, ошибки в написании аранжировки для вокального ансамбля, дирижирование однообразное, неточности вокальной настройки с камертоном.

**4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:** задания в течении года и в зачетный период выполнены плохо и много пропусков без уважительной причины.

### **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

#### Примерный репертуарный список

Женский хор без сопровождения (трио и квартеты)

Чесноков «Литургия для женского хора»

РНП в обр. Калистратова «Скворцы прилетели»

Направник «Птичка»

Свиридов «Зайчик»

Мартини «Осень»

Танеев «Вечерняя песня»

Кюи «Всюду снег»

Эшпай «Песня о криницах»

Русские народные песни в обр. Лядова

«Ты не стой колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден», «Во лужях»,

Яковлев «Зимний вечер» обр. Вл. Соколов

Произведения современных композиторов

Ю. Бойко «Весенний пейзаж»  
Ю. Бойко «Заклинание змей»  
Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Ах пчелка яроя», «Калёда – малёда»  
М. Парцхаладзе «Горы»  
Б. Попатенко «Первый снег»  
Тормис «Модальные этюды»  
Ю. Чичков «В небе тают облака»  
Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

#### Женский хор с сопровождением

С. Рахманинов «Весенние воды»  
О. Казанов «Лиса»  
П. Чесноков «Катит весна»  
А. Рубинштейн «Хор служанок» из оп. «Нерон»  
Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  
А. Аренский «Фиалка»  
В. Калинин «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт»  
С. Рахманинов «Шесть хоров для женского хора»  
П. Чесноков «Избранные произведения для женского хора»  
Дж. Хаупа «Мой край»  
Т. Блаева «Песня о журавлях»

#### Зарубежная классика

##### Трио и квартеты для женских голосов

И. Бах «Сердце молчи» пер. В. Попова  
Л. Бетховен «Избранные каноны»  
И. Брамс «В цветущем мае природа»  
Ф. Лист «Веселые игры»  
Р. Шуман «Лесная фея», «Танцовщица с бубном»  
Сен-Санс «Лебедь».

Квартеты для смешанного хора и произведения для неполного смешанного хора.

А. Даргомыжский «Петербургские серенады»  
Г. Свиридов «Где ваша роза»  
Г. Свиридов «Старинный танец»  
С. Танеев «Адели»  
С. Танеев «Мадригал»  
С. Танеев «Тихой ночью»  
С. Танеев «Серенада»  
П. Чайковский «Ночевала тучка»  
Людиг «Лес»  
Шебалин «Утёс»  
Салманов «Как живёте можете

Фостер «Домик над рекой»  
РНП в обр. Анцева «В сыром бору тропина»  
Речкунов «Осень», «Острою секирой»  
Зиновьев «Осень»  
Ипполитов – Иванов «Острою секирой»  
Чесноков «Литургия для малых хоровых составов».  
РНП в обр. Александрова «Горы»  
Ю. Бойко «Времена года» (Терцеты), «Ты ушла вместе с дождем»  
Карганов «Видит лань в воде»  
Парцхаладзе «Озеро»  
Щедрин «Первый лёд»

Репертуар молодёжного хора. (составитель Кожевников)

Произведения для неполного хорового состава.

Глиэр «Слава труду»  
Дунаевский «Хороша столица наша»  
Снетков «Песня юности»  
Варламов «Горные вершины»  
Кюи «Гроза»  
Танеев «Сосна»  
Люлли «Гавот»  
Пёрселл «Певчий дрозд»  
Бетховен «Соловей»  
Дворжак «Пир»  
РНП «Вейся, вейся капуста», «Как на дубе»  
Литовская народная песня «Дудочка»

Смешанный хор с сопровождением

С. Туликов «Родина» пер. Кожевникова  
Х. Карданов «Марухский перевал»  
А. Зиновьев «Ветераны»  
А. Пахмутова «В земле наши корни»  
Т. Хренников «Колыбельная»  
Я. Френкель «Журавли» обр. Кошелева, «Годы»  
В. Саульский «Татьянин день»  
Э. Колмановский «Алёша»  
Д. Тухманов «День победы»  
З. Жириков «Береза на Кавказе», «Ладонь для птиц» обр. Гридасова  
М. Дунаевский «Все пройдёт», «Ах, этот вечер»  
Л. Кошелёв «Нальчик», «Песня о Тереке», «Хуламская песня»

