

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 15:48:10  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изучение педагогического репертуара**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины являются знания, полученные в результате полученного курса должны подготовить студента к его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

**Задачи** курса: проследить основные тенденции современной вокальной педагогики, овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками ознакомиться с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей, изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса, подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1.В.04. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-4)
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-6)

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; современные психолого-

педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей

**Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса

**Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

## 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики	6	15	2	4	
2	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	6	15	2	8	
3	Изучение вокальнопедагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I - II курсы музыкальных училищ, колледжей.	7	16	2	12	
4	Изучение вокальнопедагогического художественного репертуара III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов	7	16	2	14	Зачет
Всего по дисциплине – 108**			62	8	38*	

\* В том числе экзамены - час.;

\*\* В том числе контактная работа — 72 часа: лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Содержание дисциплины

#### Тема 1.

##### Введение. Основные тенденции вокальной педагогики

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов XX - XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

#### Тема 2.

##### Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.

Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ

Агафонников В. «Юность»  
Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»  
Гаврилин В. «Мама»  
Дубравин Я. «Добрый день»  
Журбин А. «Планета детства»  
Калнынш А. «Музыка»  
Лученок И. «Доброта»  
Парцхаладзе М. «Ручей»  
Пахмутова А. «Дарите людям радость»  
Потапенко Т. «Ай да березка»  
Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»  
Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»  
Тиличеева Е. «Песенка - шутка»  
Чайковский П. «Альбом для юношества»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Шуман Р. «Альбом для юношества»

#### Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»
2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лугах», «В темном лесе», «Ты рябина»
3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»
4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов»

#### Тема 3.

Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I - II курсы музыкальных училищ, колледжей.

Вокально-технические задачи начального этапа обучения. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на данном этапе. Анализ произведений. Указания на типичные ошибки при разборе. Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней тесситуре голоса, не требующего большого исполнительского мастерства. Лучшими образцами такого репертуара могут быть самые несложные арии, романсы и песни.

Репертуар для 1-2 курсов музыкальных училищ, колледжей  
Произведения западноевропейских композиторов

А.Л. Скарлатти	«Ах, нет сил сносить терзанья»	
Д. Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»	
Дж. Джордани	«О, милый мой»	
С. Маркези	«Бедная роза»	
Г.Ф. Гендель	Ария из оп. «Ринальдо» («Дайте слезами»)	
Х. Глюк	Ария Орфея из оп. «Орфей в аду»  Ария Амура	
В.А. Моцарт	Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»  Ария Керубино  Соло Лепорелло Ария Бастьены из оп. «БастьенБастьена»  Ария Бастьена Колыбельная Тоска по весне Маленькая пряжа	
Л. Бетховен	Цветок чудес Сурок  Майская песнь  Дух Барда Тоска разлуки	сопрано, тенор высокие и средние голоса высокие и средние голоса бас, баритон
Ф. Шуберт	Мальчик и роза Утренняя серенада Форель	сопрано, тенор сопрано, тенор сопрано, тенор
Р. Шуман	Савенок «Слышу ли песни звуки» «Цветов венки душистый» Лотос	сопрано, тенор тенор тенор сопрано, тенор
И. Брамс	Колыбельная	высокие и средние голоса
Э. Григ	Весенний цветок	сопрано, тенор

Ш. Гуно	Лебедь	сопрано, тенор
	Колыбельная Сольвейг	сопрано
	Романс Зибеля из оп. «Фауст»	тенор, меццо- сопрано
Ж. Векерлен	«Приди поскорее, весна»	сопрано, тенор
	«Мама, что такое любовь»	сопрано, меццо-сопрано
Х. Кьерульф	Желание	сопрано, тенор
	Кукушка	сопрано
Б. Годар	Песня о Флориане	сопрано
С. Монюшко	Ласточка	средние голоса
	Флейта Дамона	сопрано
В. Новак	Ивушка	высокие голоса

#### Произведения русских композиторов

М. Яковлев	Зимний вечер	тенор
П. Булахов	Свидание	высокие и средние
	Голоса	
А. Алябьев	«Я вас любил»	тенор, баритон, бас
	«Я вижу образ твой»	тенор, баритон
	«Ворон к ворону летит»	баритон, бас
	«Что грустишь, ты одинокий»	баритон, бас
А. Варламов	Горные вершины	сопрано, тенор

#### Тема 4.

Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.

Вокально-технические задачи средней стадии обучения. Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. Особое внимание следует уделить исполнительскому анализу и творческой интерпретации вокальных произведений, а также стилистическим и жанровым особенностям. Рекомендуемые образцы для вокально-педагогической работы со студентами средней стадии обучения - старинные классические арии западноевропейских композиторов; русские классические арии и романсы, произведения зарубежных и советских композиторов, народные песни.

Учитывая специфику регионального ВУЗа, в программу могут быть включены вокальные произведения композиторов КБР.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft



PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Изучение педагогического репертуара» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **специалистов** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### Самостоятельная работа

Объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально- педагогического репертуара, нотных сборников и различных учебных пособий.

На лекционных и семинарских занятиях от студентов требуется активное внимание, собранность, готовность к выполнению поставленных педагогом задач.

Требования к семинарским занятиям:

- Подготовка теоретического материала.
- Исполнение заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально-технических, исполнительских и стилистических задач.
- Определение уровня сложности произведений, указаний к какому типу голоса относится произведение.
- Владение терминологией.

№	Тема	Задание
1	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	Самостоятельное изучение вокальных произведений для детей по заданным композиторам.
л	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I - II курсы музыкальных училищ, колледжей.	Самостоятельный разбор заданных произведений. Анализ жанровых и стилистических направлений.
	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.	Самостоятельный разбор заданных произведений более сложного уровня. Сравнительный анализ жанровых и стилистических направлений.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Хрестоматия вокально- педагогического репертуара для сопрано Муз. училище III - IV курс. ч.1 М., - 1969
2. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. I - IV курс муз. училищ. М, 1988
3. Хрестоматия для пения. Арии зарубежных композиторов для лирико- драматических и драматических сопрано. Вып. 3 Средние и высшие учебные заведения. М. -1983
4. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для баритона и баса. М.,-1974

5. Арии из опер зарубежных композиторов для тенора. Тетрадь 1. М., -1973
6. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико- колоратурного сопрано. М., -1979
7. Арии русских композиторов для тенора. Вып.2. М., -1973
8. Арии и романсы для сопрано. М., - 1993
9. Популярные оперные арии для тенора. М. - 1999
10. Популярные оперные арии для меццо-сопрано. М. - 2003
11. Милькович Е. Систематизированный вокальный педагогический репертуар для высоких голосов. М., -2005

Рекомендуемые сборники из репертуара выдающихся вокальных исполнителей.

1. Арии и романсы из репертуара В.А.Давыдовой. М., -1977
2. Арии из репертуара К.Г.Держинской. М., -1089
3. Арии, романсы зарубежных композиторов из репертуара Е.К.Катульской. М., -1961
4. Арии, романсы и песни из репертуара А.В.Неждановой. М., -1973
5. Арии. Романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева. М., -2002
6. Арии, романсы и песни из репертуара Виргилиуса Норейки. М., -1978
7. Арии, романсы и песни из репертуара Н.А.Обуховой. М. 1965
8. Арии, романсы и песни из репертуара Л.Собинова. М., -1972
9. Арии, романсы и песни из репертуара А.П.Огневцева. М., -1979
10. Арии, романсы и песни из репертуара Е.В.Образцовой. М., -1978
11. Арии, романсы и песни из репертуара Ф.И.Шалыпина. М., -1973
12. Шедевры оперного репертуара. И.Богачева. С.П. - 2004
13. Шедевры оперного репертуара. З.Соткилава. С.П. -2005
14. Народные песни из репертуара С.Я.Лемешева. М., -1982
15. Арии из опер. Д. Хворостовский. С.П. -2006

Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ

1. Агафонников В. «Юность»
2. Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»
3. Гаврилин В. «Мама»
4. Дубравин Я. «Добрый день»
5. Журбин А. «Планета детства»
6. Калныш А. «Музыка»
7. Лученок И. «Доброта»
8. Парцхаладзе М. «Ручей»

Пахмутова А. «Дарите людям радость»

Потапенко Т. «Ай да березка»

Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»

Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»

Тиличьева Е. «Песенка - шутка»

Чайковский П. «Альбом для юношества»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

#### Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»
2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лузях», «В темном лесе», «Ты рябина»
3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»
4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов»

#### Дополнительная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 -е изд. - М.,196
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
8. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
9. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974

#### Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

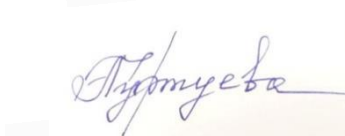
Программа утверждена на заседании кафедры 26 августа 2024 года, протокол №1

**Зав. кафедрой, профессор**



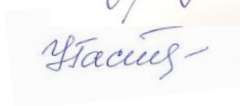
**Гасташева Н.К.**

**Разработчик: доцент**



**Гуртуева Л.Э.**

**Эксперт: профессор**



**Гасташева Н.К.**