

М. О. ШАВАЕВА



# КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Россия IX—XX вв.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра «Культурология»

М. О. Шаваева

**КУЛЬТУРА**  
**ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Четвертый раздел: Россия IX–XX вв.

Методическое пособие по предмету

Нальчик  
Издательство М. и В. Котляровых  
2009

ББК 83.3  
Ш13

**Шаваева М. О.**

Ш13 Культура повседневности. Четвертый раздел: Россия IX–XX вв.: Методическое пособие по предмету. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2009. – 52 с.

© М. О. Шаваева, 2009  
© Издательство М. и В. Котляровых,  
2009

## Славянский мир: этногенез

Начало славянской культуры относится к VI в. На ранних этапах развития природа страны накладывала огромный отпечаток на весь ход ее истории. Обилие речных путей на Восточно-Европейской равнине облегчило грандиозные процессы колонизации племен и предопределило особенности и разнообразие хозяйственной деятельности народа, но природа не охраняла общество от чужеродных вторжений.

С V в. до н. э. на северном побережье Черного моря греки основали колонии, привлекая местных жителей на свои рынки, подчиняя их своему культурному влиянию. Торговля сблизила греков и туземцев. Создавались смешанные поселения. В раскопках найдены предметы греческого искусства, сделанные мастерами по заказу варваров. Таким образом, греческое искусство служило вкусам местных жителей – скифов – иранской ветви арийского племени.

Затем вместо скифов в южной Руси оказываются сарматы, аланы – иранские кочевники. Когда с ростом Римской державы изменилась карта мира и римские города-крепости распространились до Приазовья, Поднепровье оказалось подготовленным к восприятию элементов римской культуры.носителем культуры этого периода было раннее славянское население. С IV в. и на протяжении целого тысячелетия южные степи Руси стали предметом спора пришлых племен с Востока.

Летопись не помнит времени прихода славян из Азии в Европу. Она застаёт их уже на Дунае, в Карпатах. Падение Западной Римской империи, массовое движение славян через Дунай приводят к возникновению крупных славянских племен. Латинские и византийские писатели VI–VIII вв. говорят о двух ветвях славян – антах и собственно славянах.

Еще до образования Киевского государства славяне имели значительную историю, заметные успехи в области материальной культуры, владели секретами обработки металла, применяли земледельческие орудия.

Древнерусская культура не является чисто славянской. Древнерусская народность складывалась в смешении нескольких субэтнических компонентов. Она складывалась как общность, образуемая из соединения трех хозяйственно-технологических регионов – земледельческого, скотоводческого, промыслового; трех типов образа жизни, таких, как оседлого, кочевого, бродячего; в смешении нескольких этнических потоков – славянского, балтийского, финно-угорского с заметным влиянием германского, тюркского, северокавказского, в пересечении нескольких религиозных потоков. Таким образом, на основной территории Древнерусского государства мы не можем говорить о численном преобладании славян в этногенезе. Единственный элемент древнерусской культуры, в котором славянское доминирование не вызывает сомнений, – это язык.

В VI–IX вв. идет процесс интенсивного развития народов, населявших Восточно-Европейскую равнину. Усиленно развивается торговля, которая велась значительными капиталами. В торговле с Востоком большое значение имели контакты с хазарами, которые открыли славянам безопасный путь в Азию, познакомили с религиями Востока. Успешно развивалась торговля с Византией. К X веку сложились определенные формы и традиции торговых соглашений, которые подписывались на двух языках – греческом и русском. Это подтверждает то, что письменность у славян появилась задолго до принятия христианства.

Центральное место в культуре этого периода занимала языческая религия. Можно выделить несколько этапов развития языческой культуры.

На первом этапе природа населялась множеством духов, которых надо было умиловить, чтобы они не вредили человеку и помогали в трудовой деятельности. Славяне поклонялись Матери-Земле, довольно развиты были водяные культы. Считая воду стихией, из которой образовался мир, славяне населяли ее различными божествами – русалками, водяными, морянами. Почитались леса и рощи, их считали жилищами богов. Почитались бог солнца – Дажьбог, бог ветра – Стрибог.

На втором этапе в русско-славянском язычестве развивается и держится дольше других видов верований культ предков. Почитали Рода – творца Вселенной и Рожаниц – богинь плодородия. Славяне верили в потусторонний мир, смерть воспринималась не как исчез-

новение, а как переход в подземный мир. Они сжигали трупы или предавали их земле. Душа после сожжения сохраняла связи с материальным миром, принимая другой образ, вселяясь в новое тело. Славяне считали, что предки продолжают и после смерти жить с ними, постоянно находясь рядом. Сжигали славяне усопшего в ладьях, отправляя их души в небесное плавание, полагали, что, если тело сжечь, – душа быстрее поднимется на небо и там преставится каждая к своей звезде (отсюда – преставился).

Для сжигания умерших и для приношения языческих жертв в древности у славян существовали определенные места – алтари под открытым небом в виде треугольника, квадрата или круга, которые именовались «крада», так же называлась жертвенный костер.

Существовало поверье, что душа умершего уносится в рай (ирий, арий) немедленно, на глазах близких. Душа ассоциировалась с дыханием, дымом. Далее душу подхватывали жаворонки, первые птицы, прилетавшие весной из вырия – рая. День прилета жаворонков 9 марта считался днем поминовения предков и назывался Радуница.

На третьем этапе развития языческой религии появляется «Бог богов», удаленный от мира. В VI в. Повелителем Вселенной признавали бога-громовержца Перуна. В договорах X в. с греками русские князья клялись двумя богами: Перуном, а купцы клялись Велесом (богом скота, впоследствии богом богатства и торговли). На этом периоде у славян уже существовали довольно развитые формы языческой обрядности. Поклонение идолам сопровождалось языческими ритуалами, которые не уступали христианским по пышности.

К древнеславянским относятся поклонения упырям и берегиням. Берегини (наподобие греческих пенатов) хранили благополучие разных мест и видов природы, а также дом. Домовых духов было также множество: домовый, кутный бог, дед, спорыньи и спехи (духи, способствующие человеческим делам), дрема (домашнее мирное божество сна), баюнок, лень, отеть (крайняя степень лени), окоемы, прокураты, прокуды (плуты, проказники), банник, злыдни, бесы, черти, шишиги, кикимора или шишимора, дед (прародитель, предок), Баба Яга (изначально древнее положительное божество славянского пантеона, хранительница рода, традиций и детей).

## **Земледельческий религиозный культ древних славян**

Практика умилоствления духов и богов жертвоприношением и поклонением привела к созданию довольно сложного религиозного культа. Здесь следует отметить, что для дохристианской религии древних славян характерным являлось преобладание практики-магии и культа над мифологией. Эта практика имела богатое оформление и подробно разработанный, освященный ритуал.

Главную роль в земледельческой религии славян играли обряды и праздники, связанные с различными периодами сельскохозяйственного производства. По своему характеру эти обряды носили преимущественно магический характер и составляли целостный календарный цикл.

Цикл этих обрядов и праздников начинался зимой, в то ее время, когда дни становились заметно длиннее, когда «солнце поворачивается на лето». По верованиям земледельческих религий, это был момент рождения бога солнца. С этим периодом связывалось множество обрядов и праздников. Среди них были святки, праздники коляды с заключительным моментом этого цикла – масленицей, содержавшей такие обряды, как зазывание весны, проводы зимы. Цель зимних праздников и обрядов заключалась в стремлении земледельцев обеспечить себе благоприятный хозяйственный год. Поэтому в хату к праздничному столу зазывали мороз, чтобы угостить его и таким образом обезопасить себя от прихода его весной. Приглашалась также «ржа» и «бель», портящие колос.

Будущий урожай символизировался на празднике выставленным в «красном» углу снопом. В праздничных песнях содержались заклинания, якобы обеспечивающие хороший урожай и большой приплод скота.

Главным обрядовым кушаньем праздников этого цикла была кутья. Главным блюдом масленицы были блины.

Со встречей весны и проводами зимы были связаны многие другие очистительные обряды. Основаны они были на вере, что за темную, холодную зиму собралось множество разной нечисти, которую следовало обезвредить и изгнать из своего жилища и с полей.

Для этого славяне мыли свои хаты и мылись сами. Собирали во дворе весь мусор и сжигали его на костре. Костер устраивали как можно более дымным и смрадным. Все это якобы отгоняло нечисть. Считалось, что магической силой обладает и верба – дерево, первым распускавшее весной свои почки.

## **Культура повседневности Руси IX – первая половина XII в.: достижения материальной культуры**

Во второй половине IX в. на территории Восточной Европы сложилось Древнерусское государство. Это было раннефеодальное государство, производственную основу которого составляло земледелие.

Материалы археологических раскопок в соединении с дошедшими до нас письменными сообщениями позволили сделать бесспорный вывод о высокой хозяйственной культуре Древней Руси.

Земледелие здесь имело вполне устойчивый характер, в нем широко использовалась переложная, или залежная система, когда пахотной земле давался периодически отдых. Рало – деревянный плуг, плуг с железным лемехом, борона широко использовалась в южных районах. В лесных районах Днепра, Волги и Оки, где было подсеченное, огневое земледелие, лесной перелог, основными орудиями были топор, железная мотыга, деревянная борона-суковатка, сделанная из ели с подрубленными сучьями, а также соха с железными сошниками, как правило двузубая. Хлеб убирался серпом. Коса использовалась при сенокосении.

Орудия рыбной ловли – невод, бредень, крючки – почти не отличались от современных. Охотники пользовались луком со стрелами, капканами, рогатками, сетями. Сравнительно высокий уровень сельскохозяйственного производства, а также охоты и рыболовства в Древнерусском государстве невозможно представить себе без достаточно развитого ремесленного производства.

Среди ремесленников выделялись мастера ювелирного дела, умельцы по обработке металла, дерева, камня, кожи, изготовлению тканей, одежды, гончарных и стеклянных орудий, иконники, книжные писцы. Развитию ремесла способствовал быстрый рост горо-



дов. Летопись IX–X вв. насчитывает больше 25 городов, но число их в это время было, несомненно, больше: ведь летописец не стремился рассказать обо всех городах, а упоминал о некоторых из них, в связи с каким-либо событием. Так, к XI в. число городов увеличилось до 89, а к концу XII в. отмечается уже 224 города.

В системе натурального хозяйства, господствующего при феодальном способе производства, в связи с ростом общественного разделения труда прежде всего обособилось наиболее сложное металлургическое производство. Сырьем для получения железа служили болотная, озерная и дерновые руды, не требовавшие при обработке сложной техники. Железо выплавлялось в сыродутной домнице.

Русские кузницы производили самые разнообразные предметы из металла. Железные лопаты и оковки для деревянных лопат, лемеха, серпы, косы, топоры, гвозди, ножницы, долота, рыболовные крючки, наконечники, копья, ножи, сковороды, цепи, удила выковывались кузнецами. Встречаются склепанные металлические изделия.

Продукция городских ремесленников, специалистов по обработке железа, была очень разнообразна. Они изготавливали бытовые предметы, инструменты и оружие. Производство последнего получило особое развитие: мечи и боевые топоры, копья, колчаны со стрелами, сабли и ножи, кольчуги и щиты вырабатывались мастерами-оружейниками. Так, на Руси, кроме распространенных по всей Европе широких, длинных и массивных мечей, выделялись мечи другого типа. Они были узкие, с медным навершием, узорчатым перекрестьем и кольцом для темляка.

Овальные или миндалевидные щиты делались из дерева с железной сердцевинкой и железными оковками. Археологические раскопки и письменные памятники позволяют говорить о красной окраске щитов, как о самой распространенной. Кольчуги – «брони» – состояли из переплетенных железных колечек. Одним из видов кольчуги были бармицы, предохранявшие шею и плечи воина от стрел и от ударов сабли. Русские шлемы-шишаки склепывались из железных клиновидных полос.

Показателем высокого развития ремесла было и ювелирное производство. Ювелиры удовлетворяли потребности широких слоев населения в украшениях, а также изготавливали предметы роскоши

для феодальной знати и утварь для церкви. Основным техническим приемом «златарей», «серебрянников» того времени было литье. Расплавленный в специальных глиняных тиглях металл при помощи глиняной же ложки – «лячки» – заливался в форму, а после остывания извлекался из нее.

Особой формой литья было литье по восковой модели. Приготовленная восковая модель, часто очень сложной формы, обкладывалась сырой глиной. Глина обжигалась, затвердевала, а воск через специально сделанный леток вытапливался. Металл заливался в глиняную форму, которая после остывания разбивалась. Отсюда сам характер литья получил название «потерянной формы».

Большая группа ремесленников занималась гончарным делом. Уже с IX в. в Древней Руси стала преобладать посуда, сделанная на гончарном круге. Посуда орнаментировалась, сушилась, а потом обжигалась. Ремесленники-гончары очень рано стали ставить клейма на свою продукцию. Гончары занимались также выделкой кирпичей – «плинфы» и различного рода глиняных поливных плиток, черепицы, изразцов, служивших для украшения пола, стен и потолков зданий.

Особым видом ремесла было стеклянное производство. Долгое время считали, что на Руси стеклянные изделия были только привозными. Однако обнаруженная в Киеве древняя мастерская по выделке стеклянных браслетов позволила сделать вывод о местном характере стеклянного дела.

Говоря о материальной культуре Древней Руси, нельзя не коснуться вопроса о жилищах и хозяйственных постройках. Жилые и хозяйственные постройки, определявшие облик русских городов и поселений, представляли собой полуземляночные или деревянные срубные сооружения. Деревянный каркас полуземляночного жилища сооружался над вырытым в земле прямоугольником. Внутренние стены и поверхность каркаса обмазывались глиной. В жилище устанавливалась топившаяся по-черному куполообразная глинобитная печь. Деревянные, срубные жилища были наиболее распространенными.

Основой деревянных построек был четырехугольный бревенчатый сруб, поставленный или прямо на землю, или на подставки. Пол был или земляным, или деревянным, из толстых отесанных до-

сок. Деревянный, насланный на балках потолок закрывался двускатной крышей. Такой тип постройки определял простейшую форму жилья – избу. Сам термин «изба» (истба, истопка) означает жилье с печью.

Свет в жилища проникал через прорубленные в бревнах «оконца». Обычно они были «волоковыми», узкое продолговатое отверстие в бревне в случае надобности закрывалось доской.

Были в Древней Руси и деревянные постройки, состоявшие из сочетания нескольких срубов. В едином, цельном ансамбле соединялись: жилое теплое помещение – «изба», сени и холодная «клеть», служившая летней спальней и кладовой.

Во дворах князей и крупных феодалов срубы-клетки сочетались таким образом, что они составляли крытую галерею второго этажа. Составной частью ансамбля были терема, т.е. сени. Обычно весь этот жилой комплекс назывался «хоромами».

Источники донесли до нас существование в Древней Руси особых палат – «гридниц», которые играли роль парадных, приемных зал при дворцах князей (часто там располагалась и княжеская дружина).

## Одежда в Киевской Руси

**Народный костюм:** В каждой местности одевались по-разному, но основные предметы крестьянского костюма были одинаковыми. Одежда резко делилась на праздничную и будничную. Каждая вещь должна была служить долгие годы, часто не одному поколению семьи.

Женская одежда состояла из длинной рубашки с рукавами. Поверх нее надевался сарафан, обычно шерстяной, а в южных областях носили клетчатую домотканую юбку-поневу, голову покрывали платком. Девушки могли ходить с открытой головой. Они, как правило, заплетали одну косу и украшали голову плотной лентой, обручем или венцом. Сверху, если было нужно, надевали платок. Замужняя женщина не имела права появляться на людях с открытой головой. Это считалось неприличным. Волосы у нее заплетались в две косы, а на голову надевали богато украшенный твердый кокошник или особую мягкую шапочку – кичку, а затем платок. В будни вместо кокошника обычно надевали скромный повойник. Открытым у замужних женщин оставались лишь лицо и кисти рук.

Основной частью мужской одежды тоже была рубаха и порты – длинные штаны вроде брюк. Обувь у крестьян, и у мужчин и у женщин, была одинаковая. У бедных крестьян – это были лапти, которые плели из лыка, особым образом очищенной коры липы. Но в дождь и в холод в лаптях было плохо. Богатые крестьяне на такое время шили из кожи сапоги. В морозы все ходили в валенках, которые валяли из домашней овечьей шерсти.

Изготовление обуви в крестьянской семье традиционно было мужским делом, а одежду всегда делали женщины. Обучение всем женским работам всегда начиналось с раннего детства. Маленькие девочки с 6–7 лет уже помогали взрослым в поле сушить лен, а зимой пробовали прясть из него нити. Для этого им давали специально сделанные веретена и прялки. Подрастала девочка и с 12–13 лет начинала готовить себе приданое. Она прядла нитки и сама ткала холст, который хранили к свадьбе. Затем она шила себе и своему будущему мужу рубашки и необходимое белье, вышивала эти вещи. После свадьбы, по обычаю, только жена должна была шить и стирать рубашки мужа, если не хотела, чтобы другая женщина отобрала у нее любовь.

Прясть и вышивать было принято в часы, свободные от всех работ. Обычно девушки собирались вместе в какой-нибудь избе и садились за работу. Сюда же приходили и парни. Они часто приносили с собой балалайку, и получался своеобразный молодежный вечер.

Вышивка на крестьянской одежде не только украшала ее, но и должна была защитить того, кто носил эту одежду, от беды. Отдельные элементы вышивки носили символический характер. Вышила женщина елочки – значит, желает она человеку благополучной и счастливой жизни, потому что ель – это дерево жизни и добра. Жизнь человека постоянно связана с водой. Поэтому к воде нужно относиться с уважением. И женщина вышивает на одежде волнообразные линии. Родился у крестьянки ребенок. И его первую простую рубашечку она украсит вышивкой в виде прямой линии яркого, радостного цвета. Это прямая и светлая дорога его жизни.

Особую роль в русском костюме всегда играли пояски. Маленькая девочка, впервые севшая за ткацкий станок, начинала свое обучение ткачеству именно с пояска. Тканые разноцветные и рисунчатые пояски носили в основном мужчины, завязывая их спереди или

чуть сбоку. Каждая невеста должна была обязательно выткать и подарить жениху такой поясок. Завязанный узлом, он становился символом нерушимой связи между мужем и женой, их благополучной жизни. Кроме того, невеста дарила свои пояски всей многочисленной родне будущего мужа.

**Общий характер костюма Киевской Руси:** Одежда была важным показателем сословия, к которому принадлежал носивший ее человек.

**Верхняя рубаха:** надевалась поверх нижней, нательной рубахи. Иногда ее называли красной сорочкой. Верхняя рубаха обычно была прямой, но по бокам – расширенной клиньями, для придания свободы движения. В рубаху вшивались длинные узкие рукава, а на кисти – зарукавья, по типу манжет.

Разрез у рубахи делали обычно спереди, он либо застегивался на пуговицу, либо завязывался веревочками. Поверх, закрывая разрез рубахи, в особых случаях могли надеть ожерелье – вышитый, украшенный жемчугом, съемный воротник. На спине он застегивался на пуговицу. Верхнюю рубаху носили поверх штанов и завязывали поясом. По вороту, рукавам и подолу обычно пришивалась тесьма шелковых, шерстяных или золотых нитей (галуны).

**Шаровары:** Были очень широки и под коленом собирались в гармошку, подвязывались полоской материи, а сверху закреплялись ремнем или тесьмой.

**Кафтан:** Длинные кафтаны (слово тюрск.-персидского происхождения) на пуговицах или на тесемках, с длинными рукавами, известны на Руси с давних пор: первые их изображения находят в Изборнике Святослава 1071 г., хотя сам термин «кафтан» ученые относят к XV в.

Кафтаны относят к распашной одежде, которая отличается тем, что имеет разрез спереди, а также полы, которые запахивали и застегивали на пуговицы или застёжки.

В княжеской и дружинной среде кафтаны были длиной до колен и рукавами по локоть. Спереди у кафтанов нашивались нагрудники, вышитые шелковой тесьмой и украшенные застёжками-затворами. Кафтаны чаще всего шились с отложным воротником или без него, с глубоким вырезом спереди, чтобы было видно расшитую рубаху. Украшением кафтана также служили бронзовые или золотые пуговицы.

К XV в. кафтан получил широкое распространение среди разных слоев населения Руси. Кафтаны делались разной длины, из разной ткани (преимущественно из шелка, хотя известны кафтаны из кожи, сверху обшитые шелком). Также отличительной чертой кафтанов стали необычно длинные рукава, которые либо собирались у кистей в гармошку, либо делались откидными. В холодное время они могли служить перчатками, а зимой – муфтой.

К праздничному богатому кафтану мог также пристегиваться высокий воротник, закрывавший весь затылок, который назывался козырем. Наружную сторону его делали из бархата, атласа, парчи, обильно украшали жемчугом и драгоценными камнями.

Для крестьян кафтан был праздничной одеждой, его делали из сукна домашней выработки и украшали медными пуговицами. После того как знатные сословия в XVIII в. перешли на западноевропейскую одежду, кафтан стал считаться преимущественно одеждой деревенского населения и некоторых горожан.

**Свита:** Свитой называли туникообразную одежду прямого покроя, расширяющуюся книзу за счет вшитых в бока клиньев, с длинными узкими рукавами. Длиной свита была ниже колен, иногда ее полы доходили до икр. Свиту шили из толстой ткани – льняной, конопляной, сукна. На зиму ее подбивали мехом. От другой одежды свита отличалась тем, что надевалась через голову. Для этого на груди до пояса делался надрез, который застегивался с помощью петлиц на костяные пуговицы или металлические застежки. Края подола свиты могли обшиваться полосками тонкой кожи, чтобы защитить ее от износа и для украшения – галунами. К XVIII в. свита становится повседневной и праздничной одеждой русских крестьян.

**Корзно:** Корзно – это княжеский плащ, длиной до пола, застегивающийся на правом плече с помощью красивой драгоценной застежки – фибулы. Такой плащ имел прямоугольную или округлую форму, шился из дорогих, часто привозных византийских тканей, внутри имел подкладку яркого цвета, украшался меховой опушкой и галунами. Носили корзно на одном плече: правая рука в нем оставалась свободной, левая была покрыта полой.

**Вотола:** (само слово изначально обозначает толстую, плотную ткань). Разновидность плащевидной одежды без рукавов, шилась из толстой льняной ткани, княжеские – из дорогих привозных тканей.

Вотола накидывалась поверх другой одежды (чаще свиты) и была длиной до колен или икр, по некоторым источникам имела капюшон.

Вотолы носили и князья, и простые люди, отличались они только материалом да еще тем, как застегивались у шеи: фибулой, пуговкой или, за неимением таких украшений, завязывались веревочкой.

**Кожух:** Кожухом именовалась любая одежда из кожи и меха, но преимущественно это была зимняя одежда по типу шубы, сшитая мехом вовнутрь. Впоследствии долгополый кожух стали именовать тулупом, длиной до колен – шубой, по колено или короче – полущубком. Различали также обычный нагольный и крытый кожух, который отличался тем, что сверху на него нашивалась нарядная материя или даже золототканое шитье. Кожухи могли также украшаться кружевами и жемчугом.

Благодаря широкому распространению пушнины и вообще разного рода мехов, кожух зимой надевал и знатный и бедный люд, хотя у богатых хозяев шуба в доме была не одна. Как и с другими предметами одежды, здесь покрой кожуха оставался одинаковым, и отличался только самим мехом. Так, например, знатному человеку не пристало обличаться в медвежий кожух, не лучшим для него был и овчинный. После распространения на Руси овцеводства овчинный кожух стал доступен всем слоям населения. Князья и бояре облачались в шубы из соболей, горностаев, куниц и других дорогих мехов.

## Православный обряд погребения

К тяжелобольному человеку приглашали священника, который его исповедовал и причащал, совершал над ним таинство соборования (семикратное помазание освященным елеем).

Суть православного обряда погребения заключается в воззрении церкви на тело как на освященный благодатью храм души, на жизнь настоящую – как на время приготовления к жизни будущей, и на смерть – как на сон, по пробуждении от которого начнется жизнь вечная.

**День первый:** Тело усопшего тотчас после смерти омывается. После омовения усопшего одевают в новые чистые одежды, нательный крест. Затем его полагают в гроб, как в ковчег для сохра-

нения, который перед тем кропят святой водой. Руки складывают так, чтобы правая была сверху. В левую руку вкладывается крест, а на грудь икону (для мужчин – образ Спасителя, для женщин – образ Божьей Матери).

На лоб умершего кладут бумажный венчик. Умерший христианин символически украшается венцом, как воин, одержавший победу на поле духовной брани. На венчике находится изображение Господа Иисуса Христа, Богородицы и Иоанна Предтечи, со словами Трисвятого.

Тело усопшего по положению в гроб покрывают особым белым покровом (саваном) в знак того, что усопший находится под покровом Христовым, под покровительством Церкви.

Гроб обыкновенно ставят посреди комнаты перед домашними иконами. В доме зажигается лампада, которая горит до выноса тела покойного. В гроб полагают только цветы, так как их благоухание – фимиам Богу.

Затем над телом умершего начинается чтение Псалтыри – оно служит молитвой родных о почившем, утешает скорбящих близких.

До погребения усопшего Псалтырь принято читать непрерывно, кроме времени, когда при гробе служатся панихиды. По учению Церкви, в то время как тело человека лежит бездыханным, душа его проходит страшные мытарства.

**День третий:** Отпевание и погребение совершают на третий день. Для отпевания тело умершего приносится в храм или отпевание может устраиваться у него на дому. Если родственники одеты всегда в черные траурные одежды, то одяние священника – всегда светлое.

Поминальную кутью, со свечой посередине, ставят возле гроба на отдельно приготовленный столик. Кутьей (коливом) называется кушанье, сваренное из зерен пшеницы или рисовой крупы и смешанное с медом или сахаром и украшенное сладкими плодами (изюмом). Как зерна для того, чтобы дать плод должны сами оказаться в земле и истлеть, так и тело умершего должно быть предано земле и испытать тление, чтобы восстать потом для будущей жизни.

Согласно церковным правилам, человек, сознательно покончивший жизнь самоубийством, лишается православного погребения.



Над крещеными младенцами совершается особое отпевание, как над безгрешными – в святом крещении они очистились от прародительского греха. Над некрещеными младенцами отпевание не совершается. Отпевание по чину младенческому совершается над детьми, умершими до семилетнего возраста.

## **История русского жилища**

Первоначально жилища представляли собой срубы. Внутри была одна большая комната, а к ней примыкали пристройки для домашнего скота и птицы, для хранения домашнего инвентаря, хлеба, сена и т.д. Овины или гумно стояли недалеко от изб. Жилые покои располагались внутри двора и обносились деревянными заборами с решеткой или без решетки с частоколом.

В середине X в. хоромы великой княгини Ольги были уже каменные. Церковные каменные здания предшествовали построению жилых домов. Сельские избы, построенные в те времена, почти не отличались друг от друга: были невысокими, крылись досками и соломой. Горожане строили высокие дома и жили обыкновенно на верхних этажах. Нижняя часть дома отводилась тогда для погребов, называвшихся медушами, так как в них хранился мед, и для кладовых. Дом делился на клетки (комнаты). На расстоянии от дома строились особые почивальни, или одрины, чье название показывает, что тут стояли постели и служили не только для ночного сна, но и послеобеденного. Гридницами назывались приемные залы для бояр и княжеской дружины. Хоромами именовались высокие деревянные дома, а теремами – покои в верхнем ярусе, обычно служившие для пребывания женской части дома.

Жилые покои освещали свечами и лучиной, для освещения дорог жгли смоляные бочки и костры из дров. Свечные фабрики появились в царствование Петра I. Украшения комнат составляли обычно изображения святых мучеников, особенно Николая Чудотворца. Под иконами было почетное место, тут же стоял стол.

Зодчество начало распространяться только в XV в. В это время дома дворян и горожан были в основном небольшими и крытыми соломой; в них ставили печи, отчего покои наполнялись дымом. Из-за недостатка стекла окна обтягивали говяжьими пузырями или на-

мазанной маслом холстиной, которую впоследствии заменили слюдой.

В XVII в. дома богачей становятся обширнее и выше. На одной половине находилась большая комната, которая разделялась на две три части, и вся эта часть называлась светлицею. Окна там были гораздо больше и часто выкрашенные. Напротив светлицы находилась простая комната, называвшаяся избой; между светлицей и избой были устроены теплые сени. Здесь жили горничные девушки, называвшиеся тогда сенными. На расстоянии от хором находились конюшни, клетки, бани.

Внутри каменные покои обшивались досками, т. к. полагали, что от этого воздух становится суше и здоровее. У некоторых стены расписывались и даже обивали позолоченной кожей.

Почти при каждом доме находился сад, но наилучшее украшение составляли рыбные пруды. Двор обносился частоколом или плетнем, называвшимся тыном.

Дома, сады и дворы огораживались плетнем или досками, а мостовые делались из брусчатого дерева, отчего во время пожаров уничтожались нередко целые города.

Заведение полицейского порядка принадлежит Петру I. При возникновении где-либо пожара определено было особым гражданским чином, а потом стрельцам давать знать жителям: битьем в доски и трещотки, приказано ломать соседние с горящими дома или покрывать их мокрыми кожами. В начале XVIII в. городской стражей заведены пожарные трубы.

Екатерина II, распространив полезные учреждения, обеспечила еще большую безопасность городским и сельским жителям. Сельские избы стали гораздо чище и опрятнее. Во многих местах уже не держали в жилых покоях домашний скот. Внутри дом разделен уже на жилые покои и на приемные для гостей, ставни расписаны голубой или зеленой краской. При этом до сих пор дома делают из срубов.

Большая часть городов стала отличаться правильностью постройки домов, планировки улиц и чистотой. Жизнь повсюду сделалась блестящей и расточительной – все стремились подражать столичному вкусу. Картины, обои, красивая мебель и фортепиано почти повсеместно утвердились в помещичьем быту.

## Город и городской образ жизни в XVIII в.

XVIII в. внес много нового в общественно-культурную жизнь страны, особенно города.

Углубление разделения труда, формирование всероссийского внутреннего рынка, рост промышленности и торговли привел к тому, что в феодальной еще стране растут и крепнут элементы новой капиталистической формации, усиливается значение городов.

Наряду с сохранением старых традиций, особенно в семейном городском быту, город становится в значительно большей степени средой распространения тех явлений общественно-культурной жизни, которые были связаны с утверждением новой культуры. В городе возникают светские школы, Академия наук, университеты. Город становится проводником культурного влияния на сельскую местность.

С конца XVII в. усилился рост городского населения, которое за столетие увеличилось в 3 раза, в конце XVII в. городов было 250, ко второй половине XVIII в. – 400.

В административном делении того времени выделялись города столичные, губернские, уездные, штатные. Возросшую роль городов осознавало правительство: создавались условия для роста городов, их перепланировки, изменения социальной структуры. В 1782 г. был издан «Устав благочиния», в 1785 – «Городовое положение».

Социально-профессиональный состав населения городов в XVIII в. значительно усложнился. Однако в целом ремесленники вместе с купцами по-прежнему составляли основу городского населения.

Сферой работы ремесленников было, прежде всего, производство одежды, обуви, предметов роскоши, пищевых продуктов.

Материалы анкетного обследования городов в середине XVIII в. дают следующие данные, касающиеся профессионального состава: (Ярославль) 1760 г. – 320 владельцев ремесленных предприятий, принадлежавших 36 профессиям. Почти половина – 140 мастеров 12 профессий производили одежду и обувь: портные, сапожники, шляпники, скорняки. На втором месте – специалисты по приготовлению пищи – 56 мастеров 8 профессий: хлебники, ситники, калачники, пирожники, блинники, рыбники, мясники. Третье место за-

нимали специалисты по обработке металла. Далее шли строительные профессии.

Деятельность городского населения непосредственно зависела от степени развития промышленности и торговли. Это отражалось на облике города, сказывалось и в домашнем быту.

Раньше почти каждый городской дом был одновременно и мастерской ремесленника. Расширение круга заказчиков вело к перемене в планировке дома: мастерская, а то и весь дом размещался ближе к воротам.

По мере того как ремесленники переходили от работы на заказ к работе на рынок, сокращалось количество домов-мастерских: ремесленники теперь зачастую сами продавали свои изделия в торговых рядах.

В производственном быту купцов можно наблюдать обратную тенденцию. Правительство Екатерины II разрешило купцам держать лавки в своих домах. Купеческая усадьба имела свой склад, магазин, купеческий дом, в котором постоянно пребывали приказчики и подсобный персонал. На городских улицах располагались магазины в нижних этажах домов, с выставкой товаров в витринах.

Большое значение сохраняет в XVIII в. извоз – перевозка товаров и людей. Обычно этим занимались целые артели, члены которой селились по соседству.

Заметную прослойку составляли военные. Офицеры, служившие или отставные, были в основном дворянами. Расквартирование в каком-либо городе воинской части сопровождалось строительством казарм, устройством плацев для занятий.

Гораздо сильнее было влияние на городскую жизнь другой прослойки общества – духовенства. Черное духовенство, составлявшее верхушку местной церковной иерархии, должно было вести строгий образ жизни, что в основном не очень соблюдалось. Монастыри пополнялись горожанами всех сословий. Особо тесно было связано с массой городского населения белое духовенство, быт которого не сильно отличался от жизни рядовых горожан.

Церковный приход был своеобразным микрорайоном города, приходская церковь играла важную роль в повседневном быту и во время праздников.

Господствующее положение в русском городе занимало дворянство. Дворянин хотел жить в городе так же широко, как в поместье

за городом. Его городская усадьба с домом-особняком и множеством служб была наполнена домочадцами и крепостными слугами. Даже сравнительно небогатый дворянин содержал 10–20 дворовых.

В конце XVIII в. в жизнь города вошли «дворянские собрания». Под них отводилось одно из лучших зданий города. Здесь избирали предводителя дворянства, решали дворянские дела. Здесь же проводили балы, торжественные приемы, ставились спектакли силами крепостной труппы или заезжими актерами.

В XVIII в. наблюдалось еще одно явление – отход горожан, в основном ремесленников, из малых городов в более крупные. Из подсобных занятий для горожан в XVIII в. наиболее важным были земледельческие. В этот период значение земледелия в некоторых городах далеко переросло уже рамки подсобного занятия и приобрело товарный характер. Города имели общественные земли как для пашни, так и для выгона скота, личные участки для садов и огородов.

Пашни и выгоны сдавались в аренду или делились между горожанами. При этом происходила специализация на каком-либо одном или нескольких видах овощей или фруктах, выводились особо продуктивные их сорта.

Влияние этих занятий на быт горожан было многообразным. Они определяли не только значительное место садово-огородных работ в распорядке рабочего времени горожан и внутрисемейное разделение труда, но и развитие отходничества для садово-огородных работ в другие города сельской местности. Отход весной для возделывания или осенью для уборки урожая приводил к запустению на время больших городов.

Огороды и, в особенности, сады были также издавна любимым местом отдыха горожан. Зачастую там ставили качели и другие приспособления для игр и отдыха.

Скотоводство в городах было повсеместным, но вспомогательным занятием. В крупных городах с развитием городского транспорта все более важную роль играло содержание лошадей. Поэтому особое значение для жизни города приобрели пастбища и покосы.

Расположение большинства городов на берегах рек способствовало развитию рыболовства.

Относительно свободная застройка городов – древняя традиция, обусловленная меньшей по сравнению с городами Западной Европы

и Востока скученностью, относительно большей величиной дворовых участков.

Благодаря этому русские города занимали более обширную территорию, чем западно-европейские.

Старинные укрепления в городах постепенно приходили в ветхость, так как при новом уровне развития военного искусства они были бесполезны. Каменные стены и башни зачастую разбирали, чтобы соорудить другие общественные строения, валы и рвы зарастали травой и деревьями.

Границы территории города отличались «заставами» – заграждениями ведущих в город дорог в виде полосатых шлагбаумов, возле которых дежурили воинские команды. Назначение застав было не воинское, а таможенное и полицейское.

## **История русского жилища**

Первоначально жилища представляли собой срубы. Внутри была одна большая комната, а к ней примыкали пристройки для домашнего скота и птицы, для хранения домашнего инвентаря, хлеба, сена и т.д. Овины или гумно стояли недалеко от изб. Жилые покои располагались внутри двора и обносились деревянными заборами с решеткой или без решетки с частоколом.

В середине X в. хоромы великой княгини Ольги были уже каменные. Церковные каменные здания предшествовали построению жилых домов. Сельские избы, построенные в те времена, почти не отличались друг от друга: были невысокими, крылись досками и соломой. Горожане строили высокие дома и жили обыкновенно на верхних этажах. Нижняя часть дома отводилась тогда для погребов, называвшихся медушами, так как в них хранился мед, и для кладовых. Дом делился на клетки (комнаты). На расстоянии от дома строились особые почивальни, или одрины, чье название показывает, что тут стояли постели и служили не только для ночного сна, но и послеобеденного. Гридницами назывались приемные залы для бояр и княжеской дружиной. Хоромами именовались высокие деревянные дома, а теремами – покои в верхнем ярусе, обычно служившие для пребывания женской части дома.

Жилые покои освещали свечами и лучиной, для освещения дорог жгли смоляные бочки и костры из дров. Свечные фабрики появи-

лись в царствование Петра I. Украшения комнат составляли обычно изображения святых мучеников, особенно Николая Чудотворца. Под иконами было почетное место, тут же стоял стол.

Зодчество начало распространяться только в XV в. В это время дома дворян и горожан в основном небольшими и крытыми соломой; в них ставили печи, отчего покои наполнялись дымом. Из-за недостатка стекла окна обтягивали говяжьими пузырями или намазанной маслом холстиной, которую впоследствии заменили слюдой.

В XVII в. дома богачей становятся обширнее и выше. На одной половине находилась большая комната, которая разделялась на две-три части, и вся эта часть называлась светлицей. Окна там были гораздо больше и часто выкрашенные. Напротив светлицы находилась простая комната, называвшаяся избой; между светлицей и избой были устроены теплые сени. Здесь жили горничные девушки, называвшиеся тогда сенными. На расстоянии от хором находились конюшни, клетки, бани.

Внутри каменные покои обшивались досками, полагая, что от этого воздух становится суше и здоровее. У некоторых стены расписывались и даже обивали позолоченной кожей.

Почти при каждом доме находился сад, но наилучшее украшение составляли рыбные пруды. Двор обносился частоколом или плетнем, называвшемся тыном.

Дома, сады и дворы огораживались плетнем или досками, а мостовые делались из брусчатого дерева, отчего во время пожаров уничтожились нередко целые города.

Заведение полицейского порядка принадлежит Петру I. При возникновении где-либо пожара определено было особым гражданским чином, а потом стрельцам давать знать жителям: битьем в доски и трещотки, приказано ломать соседние с горящими дома или покрывать их мокрыми кожами. В начале XVIII в. городской стражей заведены пожарные трубы.

Екатерина II, распространив полезные учреждения, обеспечила еще большую безопасность городским и сельским жителям. Сельские избы стали гораздо чище и опрятнее. Во многих местах уже не держали в жилых покоях домашний скот. Внутри дом разделен уже на жилые покои и на приемные для гостей, ставни расписаны голубой или зеленой краской. При этом до сих пор дома делают из срубов.

Большая часть городов стала отличаться правильностью постройки домов, планировки улиц и чистотой. Жизнь повсюду сделалась блестящей и расточительной – все стремились подражать столичному вкусу. Картины, обои, красивая мебель и фортепиано почти повсеместно утвердились в помещичьем быту.

## **История домоводства на Руси**

В XI в. простой народ питался в основном просом, гречихой и молоком, позже научились готовить настоящие яства. За столом всегда подавали мед – древнейший напиток славянских племен. В жаркое время мед, пиво и брагу хранили в ледниках. Еще с X в. известен квас. Пиво прежде называлось «олуй». Оно было крепким, темным и светлым.

Перевар, древний русский напиток, упоминается в отечественных известиях в 1128 г. Он приготавливался из меда на зверобое, шалфее, лавровом листе, имбире и стручковом перце.

В правление Владимира I не было недостатка ни в плодах, ни в яствах. Муку для выпечки хлебов приготавливали на мельницах, которые были известны на Руси еще до XI в. Простой народ питался довольно скудно: хлеб, щи, овсяный кисель, чеснок и лук составляли основную его пищу.

Особые сорта хлеба, мясо, рыба свежая и соленая, яйца, огородные овощи: капуста, огурцы – соленые на уксусе и свежие, репа, лук и чеснок считались лучшими кушаньями, и только в XVI в. русские узнали от голландцев и англичан салат, который считали до этого травой.

Предки наши с самых древних времен не употребляли мясо тех животных, которые были заколоты или зарезаны женщиной, считая их оскверненными. Если женщине требовалось зарезать птицу для стола, а никого из мужчин не было дома, она выходила за ворота с ножом и просила первого проходящего мимо сделать это.

До конца XV в. кушанья, подаваемые к столу, были преимущественно рыбные, популярны были также ботвинья, окрошка, блины и оладьи. К столу подавали также уху, а в жаркое время подавали ботвинью, которая приготавливалась на квасе с рыбой и щавелем. Блины, давно употребляемые при поминовении, готовились по



праздникам. Оладьи пеклись с сыром и на яйцах, были также сахарные, блины красные и тонкие, и сырники на яйцах.

Хлеб пшеничный и крупчатый пекся на сладостях, с разными изображениями. Пироги пекли с разной начинкой: из яиц, капусты, рыбы, грибов, риса, гороха. Пироги сладкие приготавливались на сахаре, с изюмом, вареньем и пряностями, назывались левашниками.

После принятия христианства славяне довольно строго соблюдали посты: по понедельникам, средам, пятницам и субботам. Даже тяжелобольные не могли в пост употреблять мяса. Не соблюдавших постов не принимали в обществе. В Филиппов, Петров и Великий пост не ели не только мясного, но и рыбного; последнее допускалось только по воскресеньям.

В день ели несколько раз, после обеда отдыхали по несколько часов. Недостаток движения порождал тучность, особенно у богачей. На дородность смотрели как на достоинство. По свидетельству некоторых иностранцев, города пустели после обеда: лавки и дома были заперты. Завтракали рано поутру, иногда до восхода солнца, обедали около полудня, полдничали около пяти, ужинали после захода солнца, потом, спустя час, молились Богу и ложились спать.

В самое древнее время наши предки считали сахар скоромным кушаньем, поэтому не употребляли его во время поста. Сахар издавна ввозили к нам иноземные купцы и его употребляли у нас при поминовениях еще до XI в. Но в том виде, как сейчас, он распространился повсюду не раньше нашего ознакомления с кофе и чаем. Мы узнали кофе и чай из-за непосредственных связей с голландцами. У нас первоначально употребляли чай вместо лекарства, как предохранительное средство от простуд и дурных последствий пьянства. В 1702 г. был открыт первый кофейный дом в Петербурге. Женщины употребляли больше кофе, а мужчины – чаю. Даже если хозяева недавно пили чай, но пришел гость, для него заваривают снова и пьют с ним.

До нас дошли сведения о семейных обедах дворян, бояр и остаточного сословия. Сохранились только некоторые сведения о великокняжеских обедах. В большой комнате ставились в несколько рядов длинные столы. Государь садился на возвышении, подле него садились его братья и митрополит, потом вельможи, чиновники и простые воины, отмеченные заслугами.

Государь посылал со своего стола кушанье, в знак особой милости, отмеченному им гостю, который вставал и кланялся ему. Остальные тоже вставали из уважения к милостивому гостю, а он тоже должен был им поклониться.

Обедали серебряными ложками, которые стали у нас известными в конце X в. Во время царских обедов прислуживали крайний, чашник и чарошники. Слуги во время обедов меняли три раза свое платье. Обеды Иоанна IV продолжались по 6 часов, гостей обычно было до 700. Подавали около ста различных блюд. Всякий гость отпускался домой с блюдом из мяса или пирогов. И дальше соблюдался обычай, что хозяйка после обеда или ужина завязывает гостям узелки с пряниками, орехами, пирогами.

Бояре и богатые люди в XVII в., обедая дома без гостей, имели стол простой, но сытный. Кушанья делались без особых приправ. Но для оказания особых почестей важным особам меню кардинально менялось: «...для английского посла графа Карлайля подавали около 500 блюд. Сначала угощали икрой с салатом, потом последовали вкусные сладкие супы, разнообразная вареная и жареная рыба, мясного не подавали, так как был постный день. Из напитков стояли на столах пиво, мед красный, белый, вина испанские, греческие и водка. Салфеток не было, скатерть едва прикрывала стол».

Еще один пример торжественного обеда, приготовленного к бракосочетанию царя Алексея с Наталией: «Государю подавали в сенник квас в серебряной лощатой братине, ряб окрошиван под лимонами и гусиный потрох. Государыню потчевали жарким из гуся и поросенка, курицей в лапше и курицей во щах богатых. Из выпечки государю и государыне подавали: перепечь крупитчатую в три лопатки недомерок (мелкой рыбы), четверть сытного хлеба, курник, осыпанный яйцами, блюдо блинов тонких, блюдо сырников, блюдо карасей с бараниной, пирог рассольный, блюдо подовых пирогов, каравай на яйцах и блюдо жареных пирогов...».

В XVII в. обеды при дворе начинались с жаркого, преимущественно с жареных лебедей. Если же их не было за столом у богатых, это считалось обидой для гостей. Обед также начинали студнем из говяжьих ног или икрой; потом подавали суп, вареное и жаркое. В XVIII в. при дворах вельмож угощали сначала окороками, колбасами, солеными и холодными мясными блюдами, приготовленными на деревянном масле, луке и чесноке, после подавали теплые по-

хлебки, жаркие, наконец, десерты из свежих и вареных в сахаре плодов, дыни и астраханские арбузы.

Прежнее поваренное искусство россиян мало нравилось иностранным послам. Причиной невкусных кушаний были, по уверению иноземцев, нечистота их приготовлений, резкий луковый и чесночный запах, горький вкус от конопляного и коровьего масла. Коровье масло готовилось тогда в печах и не солилось, отчего горчило и быстро портилось. В середине XVIII в. появились немецкие и французские повара, которые вытеснили поварих. В конце этого века у многих знатных вельмож была страсть выписывать из Парижа пироги, хлеба и сладкие кушанья, которые доставлялись в Петербург за 6 дней.

Что касается овощей, то россияне долго не знали других овощей, кроме капусты, чеснока, лука, гороха, моркови, репы, бурака и редьки. В XV в. выращивали хорошие фрукты: вишни, орехи и яблоки, дыни. В XVII в. появляются большие сады с яблоками, вишнями, сливами, смородиной, малиной, клубникой и пряными душистыми растениями.

Салат на наших огородах не сажали, а видя употреблявших его, говорили, что они превращались в скотов. Салат вошел в моду лишь в XVIII в. 11 ноября 1660 г. указано было разводить арбузы в Чугуеве (Харьковского уезда). В это же время начинается разведение виноградной лозы. Картофель попал в Россию в XVIII в., но простой народ не везде охотно употреблял его в пищу, считая его «чертовым яблоком».

## **Русские костюмы XVI–XVII вв.**

В середине XVI в. русские носили длинные рубашки с отложными воротниками, которые у богатых унизывались жемчугом, а рукава обшивались шелком. Поверх нижнего платья надевался полукафтан, иногда и меховая шуба, которая расшивалась шелком и серебром.

Бедные носили армяки на бараньем меху, которые шились из холста. Азямы и сермяги шились из толстого серого сукна, из-за чего и получили свое название. Они шились с узкими рукавами длиной до колен, застегивались спереди петлями и пуговицами, и

подпоясывались поясом. Сапоги делались с заостренными носками и подковами.

Шеи покрывали унизанным жемчугом козырем, или стоячим воротником, толщиной в три или четыре пальца; поверх рубашки надевали легкий шелковый жупан длиной до колен; сверх жупана – узкий парчовый кафтан с персидским кушаком, за который затыкали кинжал и нож; поверх кафтана была шелковая и широкая ферязь, подбитая мехом.

При приеме иностранных послов кафтаны меняли по несколько раз. Небогатые получали из казны золотые, серебряные, парчовые одежды и высокие шапки из черного лисьего меха. Государь, как и великие князья, жаловал храбрых воинов и заслуженных людей одеждой – шелковыми, суконными, парчовыми – и шубами. Этой одежды всегда лежало в множестве в кладовых, занимавших в Москве целую улицу.

«Иоанн IV, после покорения Казанского царства жаловал отличившихся воинов шубами бархатными на собольих мехах, ковшами золотыми и кубками».

Волосы стригли, и тот, кто их отращивал, считался в опале. Бороды мужчины не стригли.

Мужчины и женщины наряжались в разноцветные платья. Женщин и девушек простого сословия было трудно отличить от мужчин из-за сходства в одежде. Десятилетние девочки и мальчики ходили в одних длинных рубашонках, всем им одинаково стригли волосы.

Бедные люди носили жупаны или зипуны, сделанные из коровьей шерсти, а в летнее время довольствовались рубахой с косым воротником и нижним платьем из холстины или пестряди.

Боярские жены, знатные и богатые, покрывали волосы шелковой сеткой, обвязывали голову белой повязкой или носили шапочку из тафты. Для наряда надевали парчовую шапку, опушенную мехом и унизанную жемчугом и дорогими камнями; незамужние и бездетные женщины отличались черными лисьими шапочками. Некоторые знатные женщины перестали украшать шапки жемчугом по той причине, что такие же стали носить купеческие и подьяческие жены. В уши вдевали золотые серьги с изумрудами и яхонтами длиной иногда в два дюйма; шею покрывали жемчужными бусами; головы подвязывали богато расшитыми платками.

Платья боярынь были из тонкого красного сукна и разноцветной материи; носили широкие, длинные, с висячими рукавами и застежкой из дюжины золотых пуговиц. Воротники делались откидными до половины спины, часто собольи. Боярыни и их дочери носили иногда широкие платья, застегнутые спереди, без рукавов; такой вид платья назывался «ферязь», который очень напоминал сарафан.

Шили также телогреи, на которые надевали теплые и холодные душегрейки. Они также напоминали сарафаны, только были гораздо короче, без пуговиц и на груди с выемкой. Поверх ферязи надевали опашень с рукавами до самой земли. Это одеяние суживалось спереди и усаживалось большими золотыми или серебряными пуговицами величиной с грецкий орех. Сзади прикреплялся подбитый дорогим мехом капюшон, свисавший до середины спины. Рубашки носили длинные, рукава которых достигали от 6 до 10 локтей, и складки искусно собирались.

Зимой носили картели (шубы) из собольих, горностаевых и других мехов; крыли их бархатом и золотистой материей. Летом надевали летники: атласные или из другой легкой материи платья с рукавами до локтя; обшивали их парчой или делали складки со швами из материи другого цвета.

Носили еще кокошники, выдававшиеся вперед, которые были различного цвета и размера. Передняя их сторона вышивалась шелками, унизывалась жемчугом, а местами и драгоценными камнями. На рукава платья надевали широкие запястья из золота, пальцы унизывали кольцами и перстнями; сапожки носили сафьяновые: желтые, малиновые и голубые, шитые золотом и жемчугом, на высоких каблуках.

Женщины очень любили румяниться и белиться и считали за нарушение приличья, если кто-то не следовал общепринятому обычаю.

Женщины и девушки из духовного сословия одевались так же, как и светские. Девыцы заплетали волосы в косу, голову повязывали повязкой из лент. К концу косы привешивался косник – треугольник из картузной бумаги, обшитый шелковой бумагой, унизанный разноцветным бисером. Косу заплетали как можно слабее и пышнее, разделив волосы на пряди и перевив их золотыми нитками, а богатые переплетали их нитками с жемчугом. Девыцы, отправляв-

шиеся под венец, не заплетали волосы в косу, а распускали по плечам и в таком виде венчались. По совершении бракосочетания свахи выводили новобрачную в трапезную, снимали с ее головы девичий убор и, разделив волосы надвое, заплетали две косы; потом, обернув ими голову, надевали кокошник, наконец, покрывали фатой и подводили к новобрачному, который все это время ожидал невесту на своем месте в церкви.

## **Введение ассамблей Петром I**

Петр Великий, зная, что русские женщины еще стыдятся являться в мужские собрания, повелел в 1700 г., чтобы представители обоих полов имели свободу в обращении, и чтобы замужние и девицы ходили не закрываясь. Чтобы упрочнить это нововведение, он завел при дворе ассамблеи (собрания), обеды, балы, танцы, маскарады; заставлял бояр и все дворянство приглашать на пирушки, вечерние собрания и другие увеселения замужних женщин и девиц, русских и иностранных. Придворные ассамблеи делились на зимние и летние. Летние давались в Царском и Царицынском саду; зимние в Австории – царской гостинице, которая находилась у канала Петропавловской крепости, потом в Сенате или на Почтовом дворе.

Гостей созывали барабанным боем или афишками, иногда после обедни в Троицком соборе, или выбрасывали желтый флаг с изображением двуглавого орла, который держал в когтях четыре моря. Пушечные выстрелы возвещали жителям, что после обеда нужно собираться в сад. Чиновники, дворяне, канцелярские служащие и корабельные мастера имели право приходиться с женами и детьми. В 5 часов пополудни являлся государь со своим семейством. Государыня и великие княжны, занимавшие места хозяйек, подносили гостям по чарке водки или по кружке вина. Государь, черпая вино большим деревянным ковшом из ушатов, которые за ним носили два гренадера, угощал гвардейские полки: Преображенский и Семёновский.

С наступлением вечера сад освещался, и начинались танцы, которые заключались огненной потехой (фейерверком), зажигаемым на судах на Неве. Во время празднества ворота сада были закрыты, и никто не смел выйти из него без позволения государя.

«Вечерние собрания, – говорил Петр Великий, – служат для увеселения, рассуждения и дружеских разговоров. Друзья могут видеться в собраниях (ассамблеях) и рассуждать о своих делах; осведомляться о домашних и чужестранных и препровождать таким образом с приятностью время».

Тот, у кого готовилось вечернее собрание, делал на своих воротах надпись большими буквами, что в доме его состоится ассамблея. Она не могла начаться раньше 4–5 часов и не могла продолжаться позже 10 часов вечера. Хозяева не были обязаны встречать и провожать гостей; но должны были освещать комнаты, иметь в достаточном количестве мебель и напитки и позаботиться о развлечениях и забавах. Никому не воспрещалось приехать или уехать домой в любое время. В одной зале танцевали, в другой играли в карты на малые деньги, в дамки и шашки, в отдельной комнате курили табак и говорили наедине о своих делах. В особой комнате собирались дамы, которые забавлялись загадками и другими играми.

Музыка первоначально на ассамблеях была духовной. Петр I выписал из Германии капельмейстеров, чтобы они обучали молодых солдат, которые каждый день играли по 10–12 часов на Адмиралтейской башне. Появились немецкие и французские танцы: вальсы, кадрили, галопад, пурпури; плясали русскую и казачка; завелись даже танцевальные общества.

### **История русского транспорта: телеги, сани, коляски, кареты**

У русских еще в самой древности предпочитали экипажам верховую езду, пока не появились удобные экипажи. Телеги и сани появились у нас с основанием нашего государства. Барон Гербейштейн, бывший у нас в начале XVI в., пишет, что, проезжая через Новгород, он слышал от жителей, что в Пскове еще хранятся сани великой княжны Ольги.

В XVI в. знатные люди ездили летом в закрытых возках, обитых внутри красным сукном, а зимой обращали их в сани. Жены первостепенных сановников выезжали в пышной одежде, по бокам следовало до 30 слуг. Лошадей украшали лисьими хвостами. Митрополит Сарский и Подонский Петр, живший в середине XVI в., ездил

зимой и летом в санях, запряженных в одну лошадь, на которой сидел кучер, посох митрополита несли впереди его. Царица Наталия выезжала с особой пышностью: ее сани, обитые красной материей, были украшены вызолоченными двуглавыми орлами; их везли 12 белых лошадей со страусовыми перьями на головах; позади шли чиновные люди.

В старые времена, помимо саней, ездили еще на рыдванах, каптанах и колымагах. Каптаны – это зимние возки, обитые бархатом или красным сукном; в дверцы вставлялись слюдяные окошки с занавесками из тафты. Рыдваны были длинными и без рессор; покрывались сукном. Колымаги, как и рыдваны, делались на четырех колесах и отличались от простой телеги тем, что внутри обивались сукном; в них поднимались по лесенке. Колымаги и каптаны делались в двух оглоблях, запрягались в одну лошадь, а некоторые были так просторны, что в них помещалась постель, подушки, тюфяки и теплые одеяла.

### **Самобытность уклада жизни в России в XVI–XVII вв.**

Перед своей смертью в 1533 г. Василий III завещал московский престол 3-летнему сыну Ивану (1530–1584). В январе 1547 г. 17-летний Иван венчался на царство. Его царствование было самым длительным в истории всех российских правителей – 50 лет.

Характерными чертами русского быта в XVI в. оставались консервативность и большая, чем в предыдущие периоды, но все еще незначительная дифференцированность: разница в быте между господствующим классом и «черными» людьми по-прежнему была количественной, чем качественной. Мало отличались в этот период городские и сельские жилища. Город был комплексом усадеб, на улицы и переулки выходили не дома, а высокие глухие заборы. В каждой усадьбе была изба, хозяйственные постройки, небольшой сад с огородом. Боярская усадьба имела большие размеры, кроме господского дома стояли «людские» избы.

Повседневная жизнь и быт русских регламентировались «Домостроем» священника Сильвестра, духовника Ивана Грозного. «Домострой» объединяет статьи не только духовного, но и бытового



содержания: и «как Богу молится» и «как обрезки беречь». «Домострой» указывает, в какие дни подавать лебедей, журавлей; предлагает наставления к деланию меда, кваса, пива, приготовлению каш и варений, дает список блюд и в то же время предлагает господину дома назидание, как управлять женой, детьми, рабами, избегать греха и злых помыслов, угождать Богу.

«А старые слуги, которые не могут делати, и тех також кормити и одевати, за старую послугу их, ино от Бога мзда и душе польза».

Священник Сильвестр рекомендует наказывать битьем жену, детей и слуг, но остерегаться слишком толстых палок, не унижать женщины, колотя ее перед слугами. Храмом женщины был ее дом, где она должна была заниматься чтением молитв и назидательных книг, раздавать милостыню. Женщине предписывалось вставать раньше всех, будить служанок и слуг, назначать им работу и самой трудиться.

Туалет русских барынь был очень сложен. Обильно пользовались косметикой – румянились и белились. Русские женщины употребляли все усилия испортить свой стройный стан и достигали этого посредством праздности и усердного питания (дородность считалась идеалом красоты).

Что касается мужчин, то они отращивали себе длинные бороды и носили как длинные бороды, так и длинные одежды.

Влияние византийского монашества было довольно сильным на Руси, оно сказывалось даже в запрещении самых невинных забав: карточная игра и даже шахматы.

При сравнении с польским обществом Россия казалась обширным монастырем. Но это, в сущности, ничего не значило: бояре, живя среди рабов, развращались, развращая последних: с изобретением водки пьянство стало национальным пороком.

Русские очень часто ходили в баню: обычай мыться не только доставлял удовольствие, но и существовал по многим предрассудкам и многим домашним суевериям, тесно связанным с религиозными правилами.

Повседневными развлечениями были, вопреки «Домострою», шуты, не шадившие даже духовенства; соколиная и псовая охота и медвежий бой. Музыка сопровождалась все пиршества, иногда слепой певец прославлял русских богатырей, богатые любили засыпать

под сказки народных рассказчиков: у Ивана Грозного было три таких сказочника, которые по очереди усыпляли его своими сказками.

На Руси очень значимую роль играли суеверия. Верили в гороскопы, гаданье, волшебство, силу трав и заклинаний, в любовные зелья, в оборотней, привидения, вампиров. Врачей считали особым видом колдунов. Их положение улучшается к концу XVI в., но можно ли правильно диагностировать болезнь, когда приглашенный к знатной женщине медик не мог видеть ее лица и должен был проверять пульс через кисею?

18 марта 1584 г. Царь Иван Грозный скончался и царем был провозглашен его сын Федор Иванович, при нем был создан совет, самыми видными участниками которого были бояре Борис Годунов и Богдан Бельский. Фактическим главой государства стал Борис Годунов.

За свое семилетнее правление, предсказанное ему астрологом, он окружил себя учеными, художниками, умелыми мастерами. Борис Годунов первый послал молодых русских изучать европейские искусства в Англию, Францию, Австрию. В Москву начинает проникать западная мода, бояре и вельможи начали брить себе бороды.

С 1613–1645 гг. Россией правит Романов Михаил Федорович (сын митрополита Филарета). В его царствование усилилось западное влияние, начатое при Борисе Годунове. По указу Михаила Федоровича придворные стали одеваться в короткие кафтаны, начинается бритье бород с оставлением усов.

Но одним из запрещенных заграничных товаров становится табак: нюхавшим его отрезали носы, или, как тогда говорили: рвали ноздри и били кнутом.

Уровень грамотности в XVII в. значительно вырос и в различных сословиях составлял: среди помещиков – 65 %; купечества – 96 %; посадских людей – 40 %; крестьян – 15 %; казаков – 1 %. Обучение стоило дорого и его получали обычно в семье. Очень показательное сочинение по педагогике «Гражданство обычаев детских» – свод правил, определявший все стороны жизни детей: поведение в школе, за столом и при встрече с людьми.

## **Изменения в повседневной культуре во время правления Петра I**

Петр I вступил на престол не сразу после смерти своего отца Алексея Михайловича. Поначалу трон унаследовал Федор Алексеевич, за шесть лет пребывания на троне он успел многое сделать для России. Многие реформы Петра I были предвосхищены начинаниями его сводного брата, отменившего местничество и назначавшего на государственные должности не по древности рода, а по деловым качествам и способностям.

Согласно реформе, проведенной Петром I, страна была разделена на губернии, установлен порядок прохождения военной и гражданской службы.

При Петре I устанавливается система прямой зависимости развития культуры от правительства. Помимо государственной профессиональной школы в начале XVIII в. зарождается частная, общеобразовательная школа. В школе преподают грамматику, арифметику, историю, философскую мудрость, греческий язык, латинский, немецкий, французский, обучали танцам, этикету, верховой езде.

Важным шагом в процессе отделения светской культуры от церковной была замена старого церковно-славянского шрифта новым гражданским. В новом алфавите упрощалось начертание букв. Важным в преобразовательной деятельности Петра I явилось создание в России периодической печати, которая явилась мощным средством просвещения народа. «Куранты» или позже «Ведомости» были первой официальной газетой в России. В 1728 г. В Петербурге вышел первый русский журнал «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях». В течение XVIII в. в России выходило около 200 различных периодических изданий.

По инициативе Петра I в России было положено начало собиранию научных коллекций. В 1718 г. вышел указ, предписывающий населению предъявлять «как человеческих, так и скотских, звериных и птичьих уродов», а также «старые надписи на камнях, и прочее все, что зело старо и необыкновенно. С этого момента началась история отечественного музееведения. В 1719 г. для всеобщего

обозрения была открыта Кунсткамера. В Петербурге был основан Ботанический сад (сначала его называли «аптекарский огород»).

В России в это время стали действовать театры двух типов: общедоступный, публичный (для него была построена в 1702 г. «комедийная хоромина» на Красной площади) и школьный театр, впервые начавший функционировать в Московской славяно-греко-латинской академии. Театральные представления сопровождалось музыкальными и балетными номерами, оформление сцены нередко было красочным.

В 1712 г. был принят план реконструкции Москвы, созданный архитектором и астрологом Яковом Брюсом. Существовавшее до того времени скорее как замысел, чем реальность, двенадцатирадialное направление Брюс соотнес со знаками зодиака, для того чтобы прогнозировать негативную энергетику того или иного знака.

Новое, XVIII столетие Россия встретила необычно. Взамен старого летоисчисления «от сотворения мира» Петр I ввел с 1 января 1700 г. Новое, принятое во многих европейских странах, «от Рождества Христова». В допетровское время новый год начинался 1 сентября.

Празднества теперь непременно сопровождалось украшением домов еловыми и сосновыми ветками, якобы охраняющими дома от действия нечистых сил, иллюминацией, весельем и взаимными поздравлениями.

Петр I взялся и за введение платья европейского покроя. 26 августа был вывешен царский указ о ношении боярством, дворянством и купечеством французского и венгерского платья. Для образца у съездных ворот выставлялись чучела-манекены, одетые по новой моде. Кроме крестьян и духовенства, всем приказано брить бороды. Дозволялось носить бороду лишь при условии уплаты пошрины, что удостоверялось особым медным «бородовым знаком».

Западные нововведения не коснулись лишь празднования народных праздников. Особенно широко отмечалась Масленица: ходили друг к другу на блины, катались в разукрашенных санях. Каждый день на масленичной неделе имеет свое название: понедельник – встреча, когда к первому дню Масленицы устраивались горы, качели, чучело Масленицы. Вторник – заигрыши, когда молодые катались на санках, ели блины. Среда – лакомка, когда тещи приглашали своих зятёв и всех родных на блины. Четверг – широкий четве-

рок, начинались обрядовые катанья, угощения. Пятница – тещины вечерки, когда зятя приглашали свою тещу на блины. Суббота – золовкины посиделки, когда молодая невестка приглашала своих родных к себе. Воскресенье – проводы, «прощеное воскресенье». По окончании Масленицы все ходили в баню.

Петр I очень хотел изменить быт и труд русского крестьянства. С этой целью его Указом 1721 г. крестьянам предписывалось применять во время жатвы вместо серпа косы и грабли. Вводились новые культуры – табак, виноград, лекарственные растения, разводились новые породы скота – молочные коровы и овцы-мериносы.

Впервые водку в Россию завезли в 1429 г., но сразу была запрещена. Изредка ее использовали с лечебной целью. При Иване Грозном был открыт первый «царев кабак». Но он запретил скоро пить водку всем, за исключением своих опричников.

Петр I Указом от 25 ноября 1719 г. ввел так называемые ассамблеи, т. е. общественные собрания, где обязательно должны были присутствовать и женщины.

Петр I обучал своих придворных правилам этикета и светским манерам даже составил инструкцию, которой должны были руководствоваться при дворе. На помощь приходили пособия вроде книги «Приклады, како пишутся комплименты разные», т. е. образцы писем на все случаи жизни. Появляются руководства, как вести себя отрокам и юношам «Юности честное зеркало».

В царствование Петра I создаются духовые оркестры в воинских частях, впервые оркестр принимает участие в похоронной процессии. В аристократической среде распространяется любительское музицирование, появляются первые регулярные концерты.

Петр I на практике осуществлял один из основных постулатов просветительства – признание несословной ценности человека. В 1722 г. он зафиксировал это положение законодательным путем в «Табели о рангах всех чинов воинских, статских и придворных», открывшей возможность недворянам получать за заслуги перед отечеством дворянское звание.

## История аптекарского дела в России

Сама история появления и развития аптек в России насчитывает не одно столетие. В XVI в. на смену народным знахарям и целителям стали приходить образованные лекари и аптекари. Боярское правительство Московской Руси еще в 1547 г. отправило своего посла в Европу, с тем чтобы он привез для царского двора аптекарей и лекарей. Ко двору привезено было 4 аптекаря и 4 лекаря, которые должны были следить за здоровьем царской семьи днем и ночью.

В 1581 г. королева Елизавета отправила из Англии ко двору Ивана Грозного несколько медицинских специалистов. Среди них был аптекарь Джеймс Френч, который в России получил другое имя и фамилию, став Яковом Астафьевым. Он считается основателем первой аптеки в России, которая находилась в Кремле и обслуживала царскую семью. Это было просторное заведение, богато украшенное. Работа в аптеке находилась под строгим контролем, чтобы исключить возможность отравления царской семьи. Аптека печатывалась дьяком, без которого аптекарь не мог войти. Процедура приготовления лекарства была сопряжена с массой сложностей: рецепт должен был подробно описывать все компоненты, составляющие лекарство, и их действие на организм. Все это тут же докладывалось царю, который и принимал решение принимать лекарство или нет. Изготовление лекарства происходило в присутствии врача и дьяка. После чего лекарство должны были попробовать врач и сам аптекарь. Состав и название лекарства, а также фамилия изготовителя тщательно записывались в книгу, которая хранилась у начальника Аптекарского приказа.

Новая эпоха отечественной медицины и аптекарского дела началась с приходом к власти юного царя Михаила Федоровича. Им была создана Аптекарская палата, которая контролировала лечение царской семьи. В 1620 г. Аптекарская палата была переименована в Аптекарский приказ и стала правительственным учреждением. Его возглавлял приближенный к царю человек. В ведении Аптекарского приказа находились аптекари, лекари, хирурги, цирюльники и кровопускатели. В задачи Аптекарского приказа входили контроль работы всех царских аптек, обеспечение армии лекарствами, заготовление лекарственных растений, назначение и выдача жалования ме-

дикам. Кроме того, Аптекарский приказ должен был оберегать столицу от массовых заболеваний.

В квалифицированной медицинской помощи нуждалась царская армия. По приказу царя была создана школа, в которой изучали анатомию по скелетам, фармакологию, хирургию. Учились в этой школе дети стрельцов. Аптекарским приказом была создана целая сеть лабораторий, в которых изготавливали ингредиенты и химические вещества для будущих лекарств. Кроме того, создавались обслуживающие эти лаборатории производства, поставлявшие необходимое оборудование и специальную посуду. Широкое признание стали получать и наши, отечественные специалисты в области медицины и фармакологии, наиболее известными из них были Тихон Ананьин, Роман Ульянов, Андрей Иванов.

Развитие аптекарского дела продолжается и в XVII в. В Кремле создается первый лекарственный огород, названный «красный набережный огород». Состояние растений в лекарственных огородах контролировалось иностранными ботаниками, каждый из которых был прикреплен к собственному огороду.

В XVII в. применялись различные лекарственные формы, такие, как бальзамы, экстракты, порошки, таблетки, сиропы, настои, свечи, сборы. По-прежнему в почете были такие традиционные средства, как лук, чеснок, сало, различные настойки.

В 1672 г. была создана вторая аптека. Эта и первая аптека, созданная еще Френчем, контролировались Аптекарским приказом. Новая аптека стала служить более широким слоям населения. Первая же аптека продолжала обслуживать царскую семью и некоторых бояр. Вторая же аптека, вначале обслуживавшая царскую армию, впоследствии перешла на обслуживание всех слоев столичного населения.

С приходом нового царя наступает и новый этап развития аптекарского дела. Петр I, придя к власти, стал проводить широкие преобразования всех сторон жизни старой России. Коснулись эти преобразования и медицины. Петр первым привлек к созданию аптек частный капитал и значительно расширил аптечную сеть. В 1714 г. Петр I переименовывает Аптекарский приказ в Аптекарскую канцелярию, которая впоследствии была переименована в Медицинскую коллегию, а через некоторое время и в Медицинскую кан-

целярию. Канцелярия контролировала весь рынок лекарств, начиная от их изготовления и заканчивая их отпуском.

В Москве во второй половине XVIII в. было 14 аптек. Кроме того, Петр I в 1717 г. создал первый в России госпиталь в Санкт-Петербурге. В армии появились так называемые полевые аптеки, которые подразделялись на стационарные и подвижные. С помощью полевых аптек была создана централизованная поставка в армию медикаментов. Стационарные аптеки находились в Москве и Санкт-Петербурге. При этих аптеках находились ремонтные мастерские для починки медицинского оборудования, огороды для выращивания лекарственных растений и производственные лаборатории, в которых велось приготовление лекарств. Но в целом уровень медицины в России в XVIII в., по сравнению со странами Европы, оставал желать лучшего. Большинство лекарств оставались недоступными для подавляющего числа населения.

### **Россия в конце XVIII в.**

После смерти Анны Иоанновны (1740) в результате дворцового переворота дочь Петра I цесаревна Елизавета 25 ноября 1741 г. была провозглашена императрицей (царствовала 20 лет). Ее можно назвать первым правителем-экологом: императрица еще в 1744 г. заметила, что для сохранения подмосковных лесов следует ограничить потребление древесины частными лицами. В 1753–1754 гг. последовали знаменитые указы о закрытии заводов винокурных, стекольных, железоделательных на расстоянии 200 верст от Москвы.

Как истинный эколог поступила Елизавета и тогда, когда приказала изловить всех бездомных кошек в Санкт-Петербурге и принести к себе во дворец, чтобы очистить его от крыс и мышей.

Елизавета Петровна, любившая развлечения, впервые ввела аттракционы. Она сделала первый шаг на пути утверждения веротерпимости в России. Так, в 1741 г. императрица своим указом официально признала буддийскую религию. Впервые в мире она отменила смертную казнь, но сама же и нарушила указ – казнив Емельяна Пугачева.

Прогресс с трудом прокладывал себе дорогу в России. Насильно брали и в учебу и в солдаты, насильно посылали учиться за грани-



цу. Дворянство и духовенство всячески старалось уклониться от того, чтобы отдать своих детей в учебу (досрочно женили, отдавали в монастыри). Согласно закону 1736 г. у дворян, которые нарушили установленный порядок, имения и имущество отбирались и отдавались доносчикам.

Воспитание девушек было чаще домашним. Считалось признаком хорошего воспитания, если девушка казалась бесстрастной, равнодушной ко всему.

Первые всеобщие женские гимназии появились в России при Екатерине II, тогда же женщины были допущены вольнослушательницами в университеты. Но Устав 1863 г. вновь запретил прием женщин в университеты. Многие теперь уезжали на обучение за границу.

М. В. Ломоносов разработал программу университета – «регламент», первый русский университет позже стал носить его имя. Так как императрица Елизавета Петровна подписала указ об основании первого в России Московского университета 25 января (12 по старому стилю) в Татьянин день, то он стал не просто днем именин, но и праздником русского студенчества. Начинался день торжественно, с награждения медалями лучших студентов, затем исполнялся студенческий гимн «Гаудеамус». Позже все отправлялись в ресторан «Эрмитаж».

В укладе жизни простых людей в городе и деревне в XVIII в. особенно ничего не менялось. В деревне земля принадлежала общине, поэтому вместе трудились и вместе веселились. Начало полевых работ – это великий праздник на селе, сбор урожая – тем более. Сбору каждого овоща или фрукта был посвящен свой праздник – яблочный спас, медовый спас и т.д. Все сопровождалось определенным ритуалом, песней, хороводами, взаимными угощениями. Так, самым веселым зимним праздником были святочные гуляния. Святки отмечают в течение двух недель между двумя христианскими праздниками – Рождеством и Богоявлением, с 25 декабря по 6 января. Молодежь в эти дни устраивала игрища, пляски на улицах, гадания, уцелевшие от языческих времен. Для потешных игр ряженных парни и девушки готовили маски зверей и птиц, шутовские одеяния; затем исполняли особые песни величальные о том, как родился Христос. Прогонять колядовщиков запрещалось. Единственным способом избавиться от них был выкуп едой или деньгами.

ми. Основная цель колядования – пожелание счастья, богатства и хорошего урожая. Каждая хозяйка старалась щедро одарить гостей, угостить выпеченными из теста фигурками птиц и зверей, сладостями.

Неотъемлемой частью повседневной культуры этого периода был лубок, как своеобразное произведение искусства. Это были картинки с надписями, которые живо откликались на политические события. Сам термин «лубок» был введен в XIX в., а в XVII–XVIII вв. такие картинки назывались «потешными листами». Разносили по городам офени – бродячие торговцы. Достигает своего расцвета производство игрушек, где наблюдается расслоение на чисто народные игрушки и аристократические, предназначенные для детей знатного рода.

Фактором повседневной культуры в различных городах России этого времени становятся театральные представления. В Москве они разыгрывались учениками Хирургической школы, Славяно-греко-латинской академии и «охотничьими комедиантами». Первым в России профессиональным актером по праву считается Ф.Г. Волков, которому принадлежит открытие первого в России постоянного театра (в Ярославле). Елизавета определила ярославских актеров в Шляхетский корпус для изучения различных наук и даже дала им право носить шпаги, что позволялось только дворянам.

Следующая императрица – Екатерина II за годы своего царствования (1762–1796) оставила заметный след в истории России. Так, указом от 29 декабря 1768 г. ввела впервые в истории нашей страны бумажные деньги (идея принадлежала ее мужу Петру III, как и идея запрета тайной канцелярии).

Население империи достигло в царствование Екатерины II 40 миллионов. Главным препятствием к умножению населения были недостаток гигиены, малочисленность врачей и смертность детей, которая уравнивает численность рождения. Екатерина II поощряла изучение врачебного искусства, вызвала иноземных докторов, учредила в Москве Департамент медицинской коллегии, помогала заводить фабрики для хирургических инструментов, ввела прививки от оспы.

Одним из наилучших учреждений Екатерины II был **Воспитательный дом в Москве**. Сюда было принято 40 тысяч девочек-сирот на выкормление. Крепостной, женись на одной из них, полу-

чал свободу. Выходя из Воспитательного дома, воспитанники были уже самостоятельными людьми, способными прожить безбедно.

В царствование Екатерины II **в первый раз во всем мире были изданы законы касательно условий труда:** был запрещен ночной труд женщин и детей, на заводах был установлен 10-часовой рабочий день.

Противоречивость правового положения крестьян побуждала крестьян-предпринимателей к поиску собственных, неформальных способов защиты деловых интересов. В этом отношении любопытным явлением были **старообрядческие объединения (общины)**, взявшие на себя организацию и представительство этих интересов к концу XVIII в. Особенно видная роль принадлежала здесь **федосеевскому согласию**. Название оно получило по имени выходца из Новгородской земли дьячка Крестецкого Яма Феодосия Васильевича. Община не признавала светской власти и придерживалась правил строгого аскетизма.

При Екатерине II произошли большие перемены, предоставлявшие большую свободу для различных религий: она разрешила волжским татарам возобновить мечети, раскольники стали пользоваться покровительством и были освобождены от двойной подати.

Начались суды над дворянами за их бесчеловечное отношение к своим крепостным крестьянам. Хотя лишь в самом конце XVIII в. была запрещена продажа дворовых и безземельных крестьян, а также раздробление крестьянских семей при переходе к другим владельцам.

## **Изменения в повседневной культуре в XIX в.**

Развитие капиталистического уклада в экономике России стало важным ускорителем общественного и культурного прогресса. Довольно широкое применение техники, связанное с процессом перерастания мануфактуры в фабрику, использование пара как источника энергии, железнодорожное строительство, зарождение и первые шаги отечественного машиностроения – все эти явления, определившие уровень материальной культуры, возникли в XIX в.

В этот период окончательно складывается характерная застройка центра провинциального города, начало которой относится к концу

XVIII в.: наряду с собором, правительственными зданиями, тюрьмой, кабаками непременно строятся **торговые ряды**. Осваиваются новые строительные объекты – **промышленные здания, мосты, акведуки, депо и т.д.**

**Время правления Александра I (1801–1825):** в этот период русским снова был дозволен свободный въезд в Россию, разрешено ввозить из Европы книги и журналы. В числе реформ в сфере образования – учреждения **Царскосельского лицея**. Исходной здесь была забота о физическом здоровье. Подвижные игры заменяли гимнастику и занятия спортом: играли в воланы, пятнашки, кегли, занимались закаливанием.

Русский аристократ XIX в. – это совершенно особый тип личности. Весь стиль его жизни, манера поведения, даже внешний облик несли на себе отпечаток определенной культурной традиции. У разных сословий были разные системы воспитания. Если у просто-народья выходом в свет для молодежи были народные праздники, то у дворянских детей, достигших 16 лет, – для девушек, юношей несколько позже – таковыми были балы, которые давались знатными людьми в определенные дни. Особое место в дворянском обществе занимали так называемые детские балы, своего рода танцевальные праздники. У каждого дворянского ребенка была своя деревенская няня. В воскресенье и в церковные праздники дворянская семья обязательно посещала церковь. Сам патриархальный семейный быт дворянской, в особенности провинциальной, семьи перекликался с патриархальными традициями крестьянской жизни.

Дворянство России, начиная с Петровской эпохи, сознательно ориентировалось на западную модель поведения и стремилось усвоить европейские нормы быта и этикета, французского в первую очередь. Дети зачастую начинали говорить на языке своих гувернеров – французов и немцев. Лишь после блистательной победы над Наполеоном начинается подъем русского национального самосознания.

Инструкция 1820 г. для управления университетом ставила одной из главных задач образования убеждение студентов в незыблемости монархического правления. Так, Александр I отправил в отставку либерального министра народного просвещения князя Голицына, запретил излагать системы Коперника и Ньютона как противоречащие словам Священного писания. Из учебных планов удаляется эстетика, политэкономия, теория коммерции и технология.

Аракчеев основал в стране военные поселения. Солдаты помогали крестьянам в полевых работах; дети и тех и других предназначались лишь для военной службы. Крестьяне были недовольны, начались народные волнения, которые были поддержаны передовыми дворянами (время «декабристов»).

**Время правления Николая I (1825–1856):** у Николая I не было особых намерений к реформированию России. Теория «официальной народности» стала фактором повседневной культуры российского общества, отвечая запросам высшей бюрократии, основной массы дворянства, консервативно настроенных обывателей.

Но в жизни России происходят определенные изменения. Старые формы помещичьего хозяйства, основанные на подневольном труде крепостных, уступают место свободному предпринимательству – прогрессу капитализма.

В первой половине XIX в. ремесленное производство вытесняется машинным; повсюду образуются мануфактуры и фабрики, где по-прежнему преобладает труд крепостных крестьян. Крестьяне в поисках работы отправляются в большие города, там они занимались черновой работой, в основном укладкой дорог булыжником.

Что касается высших слоев российского общества, то их быт, повседневный уклад, распорядок жизни не изменились. Дворяне продолжают устраивать балы, приемы. В 30–40 гг. XIX в. в литературных салонах и гостиных Москвы собирались писатели, журналисты, ученые и просто люди, которые интересовались историей, литературой, поэзией, музыкой, политикой. Балы в Дворянском собрании проводили в каждый вторник начиная с октября. Особая гордость Москвы – Большой театр (он был построен в 1824 г. архитектором О. И. Бове). Зал театра освещался восковыми свечами, которые не было принято гасить во время представления. Обычно представление начиналось в 6 часов, а заканчивалось около 10, так, что после театра можно было успеть на бал, в салон или клуб. Именитых гостей кареты ждали на Театральной площади. Лакей выкрикивал имена отъезжающих, и тогда карета подъезжала к подъезду.

К концу XIX в. популярными ресторанами в Москве были: «Шеврие», «Дюссо», «Англия», «Славянский базар», среди загородных мест первенствовал «Яр», где пел лучший хор цыган. Не уступали ресторанам и трактиры, которые располагались у больших дорог – трактов. Трактиры славились чисто русскими простыми

блюдами: запеченные поросята, отбивные телячьи котлеты, суточные щи с кашей, рассольник, уха, солянка, осетрина, расстегаи, пожарские котлеты, блины с кашей.

Большое место в жизни русского городского населения занимали ярмарки. Ярмарочная площадь была любимым местом гуляния, где устраивались традиционные и новые народные зрелища: выступления кукольников, вожаков медведей, музыкантов и скоморохов. Рак, или «потешная панорама», был обязательной частью народных праздничных увеселений на протяжении всего XIX в. Внешне это был небольшой ящик, в переднюю стенку которого было вставлено несколько увеличительных стекол. Заплатив раешнику деньги, зрители смотрели через стекло на картины. Эти картины склеивались друг с другом в виде длинной ленты и перематывались с одного валика на другой. На картинках изображались виды различных городов, портреты великих людей, примечательные исторические события.

Все более распространенным явлением стали сельские ярмарки, поднимавшие спрос на товары, содействующие расширению торговых связей. Купцов и промышленников привлекали возможности перевозов емких и тяжелых грузов по речным путям. Однако не было судов и барж, способных двигаться против течения. Так появилась профессия бурлака.

По-прежнему консервативными оставались хозяйства крупных помещиков, располагавших большим числом крепостных крестьян. В начале 30-х гг. по России прокатывается волна «холерных бунтов», явившись отражением недовольства народа условиями жизни. В этой связи особым покровительством правителя пользовалась жандармерия, с помощью которой беспощадно подавлялись волнения крестьян и попытки неповиновения в армии.

**Время правления Александра II (1856–1881):** император вошел в историю как реформатор и освободитель от крестьянства от крепостной зависимости. Оставшись после освобождения практически без земли, крестьяне потоком хлынули в города, где рост промышленности диктовал необходимость дальнейшего развития образования. Возможности получить образование расширились после 1864 г., когда **появились выборные все сословные органы местного самоуправления – земства.** У земств были средства (за счет местных налогов с предприятий, помещиков, крестьян), и эти сред-

ства – одна двадцатая часть доходов каждой губернии – были направлены на новые школы, больницы, на борьбу с голодом и нуждой (за 10 лет открыто 10 тысяч земских начальных школ).

Главным злом, разъедающим нравы, рождающим многие беды и несчастья в России, было пьянство. Целые деревни разорялись дотла, народ все тащил в кабак. Не меньшим злом было переселенчество: так, обедневший народ, наслушавшись рассказов о том, что где-то в Сибири есть много богатой земли, отправился туда.

**Время правления Николая II (1894–1917):** продолжается широкое переселение крестьянских масс из Европейской России в Сибирь. Переселенцы надолго освобождались от налогов, на каждого члена семьи выделялось в полную собственность 17 акров земли и дополнительно на всю семью 45 га, деньгами выдавалось 200 рублей. Крестьяне получили на льготных условиях возможность покупать землю и Европейской России. Результатом этой меры было то, что в 1914 г. более 80 % пахотной земли оказалось в руках крестьян. Одновременно шел процесс выхода крестьян из общин. Крестьяне были свободны и имели свою волостную управу, которая несла ответственность за уплату государственных налогов и земских соборов, которые шли на строительство дорог и мостов. При поездке в город приходилось вносить плату за каждый воз на дорожных заставах, установленных земством на благоустроенных им дорогах. В селениях существовали свои сборы для общества – на содержание старосты, сторожей, пастухов, на церковные молебны и крестные ходы.

Народное образование получает необыкновенное развитие: к 1913 г. насчитывалось около 130 школ, по количеству женщин, обучавшихся в высших учебных заведениях, Россия занимала 1-е место в Европе (за год обучение стоило от 50–150 рублей).

Детский труд до 12-летнего возраста был запрещен, как и ночной труд подростков и женщин, в 1912 г. установлено социальное страхование.

Большое значение в повседневной жизни российского общества приобрела периодическая печать. Освобождение (в ходе революционного переворота 1905 г.) печати от предварительной цензуры, постановка ее на коммерческую основу способствовали увеличению численности газет (если в конце XIX в. существовало 105 ежедневных газет, то к 1912 г. издавалась 1131 газета на 24 языках).

Расширилась научная периодическая печать: в 1900 г. выходило 525 научных изданий.

Приметой времени и культуры повседневности миллионов становится кино. Первые киносеансы в Москве и Петербурге состоялись в 1869 г.

## **Россия XX в. – новые устои и новые традиции**

Постоянно растущее недовольство деспотичным самодержавием русских царей к 1917 г. достигло своего пика. Первая мировая война привела к тяжелым поражениям и неслыханным потерям на фронте, к всеобщей нищете и голоду в стране. Царь отрекается от престола, в стране было создано Временное правительство. В 1922 г. Россия переименовывается в СССР.

Принят 26 января 1918 г. Декрет о переходе на новый григорианский календарный стиль – с 14 февраля, Россия вошла в мир европейской цивилизации. Православная церковь переходить на новый стиль отказалась, чему верна и сегодня.

По новому стилю Великую Октябрьскую Социалистическую революцию стали отмечать 7 ноября. Торжественные военные парады с речами деятелей партии и правительства проводились во всех крупных городах, везде вывешивались красные флаги.

Когда фашисты в 1941 г. были уже на подступах к Москве, Сталин дал приказ провести военный парад 7 ноября на Красной площади. Командовал парадом маршал С.И. Буденный. Кинооператоры снимали все шествие и все выступления, позже весь народ, солдаты на фронте, несмотря на бомбежку, смотрели этот документальный фильм. В 1942 г. он получил премию Оскар как лучший фильм года.

По своему духу с праздником 7 ноября связан и другой – День международной солидарности трудящихся – 1 мая. Методы принуждения в участии постепенно заменялись другими мерами, для чего на предприятиях к нему серьезно готовились: выдавали премии ударникам коммунистического труда, составляли списки участников, ведущих колонны. Их возглавляли руководители – директора и секретари парткомов. Они вместе с лучшими работниками несли транспаранты – рапорты о трудовых успехах. Демонстранты за время пути пели, читали стихи, кругом царило веселье и смех.



Но не следует думать, что праздник солидарности трудящихся – это советское изобретение, если мы посмотрим в глубь истории народов Европы и нашей отечественной истории, то увидим, что это старинный западно-европейский праздник, введенный в России Петром I (знаменит празднествами в Сокольниках).

С именем Петра I связан у нас и другой обычай: как-то по возвращении в Россию повелел 1 апреля рано утром палить из пушек в честь Дня дурака или дня смеха, как в Западной Европе. Известна даже точная дата первого европейского 1 апреля – 1564 г. До этого года французы отмечали новый год 1 апреля, пока не вышел указ отмечать новый год 31 декабря начиная с 1564 г. Кто-то из свиты короля решил подшутить над придворными и разослал им приглашения на 1 апреля на празднование нового года во дворец, чему все и последовали.

Анализируя весь интересующий нас период, необходимо выделить ряд событий, имеющих определенную культурную значимость и в достаточной степени характеризующих специфику данного исторического периода:

в 20-е гг. Россию покидают выдающиеся композиторы, писатели, философы, многие из них были высланы по указу Ленина, потом по указу революционного правительства;

1918 г. – приняты декреты о национализации всех учебно-воспитательных учреждений, вводится обязательное бесплатное обучение всех детей от 8 до 18 лет;

1918–1920 гг.: пять агитпоездов и агитпароходов совершило 20 рейсов по стране с пропагандистскими лекциями, раздачей листовок и газет;

проводилась жесткая политика относительно церкви: не всегда разрешались богослужения, осквернялись святыни, убивали священников;

10 мая 1919 г. на Московско-Казанской железной дороге был проведен первый массовый коммунистический субботник;

в 1919 г. правительство издало декрет об обязательном обучении чтению и письму на родном языке всего населения от 8 до 50 лет;

в 1918 г. была отменена плата за обучение в вузах, стали назначать стипендии нуждающимся студентам;

к 1930 г. рост промышленности увеличился в 3–4 раза, СССР стал одной из 3 стран, способных производить любой вид промышленности;

с другой стороны, власть постоянно боролась «за чистоту рядов»: постоянные доносы, расстрелы, ссылки;

великая победа в ВОВ и праздник 9 мая 1945 г. стал и до сих пор является великой датой нашей страны;

в 40–50-е гг. советская наука и техника достигли целого ряда успехов в области химии, физики, механики. В 1949 г. испытана атомная бомба, в 1953 г. взорвана отечественная водородная бомба;

в 1954 г. произошло событие, радикально изменившее повседневную жизнь школьников – введение совместного обучения в школах (кроме уроков физкультуры);

время правления Н. С. Хрущева: осуществлен запуск первой межконтинентальной баллистической ракеты;

12 апреля 1961 г. Юрий Гагарин совершил первый полет в космос;

28 июля 1957 г. открылся Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве;

1965–1984 гг. время наиболее стабильного развития советского общества. Девиз женщины в этот период «где достать?»;

в конце 70-х гг. по всей стране начато жилищное кооперативное строительство;

19 июля – 3 августа 1980 г. в Москве состоялись Олимпийские игры;

1985 г. – время Перестройки и нового направления в идеологии;

1991 г. – образование СНГ.

## Список литературы

*Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. А.* Мировая художественная культура: XX век (кино, театр, музыка) – СПб., 2008. – 432 с.

*Вейс Г.* История культуры народов мира. Россия X–XX вв. – М., 2005. – 144 с.

*Вейс Г.* Всеобщая история мировой культуры. – М., 2006 – 960 с.

*Георгиева К. И.* Частная жизнь и нравы от средневековья до наших дней. – М., 2006 – 479 с.

*Муравьев А. В., Сахаров А. М.* Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. – М., 1984 – 336 с.

*Терещенко А. В.* История культуры русского народа. – М., 2007 – 736 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Славянский мир: этногенез .....	4
Земледельческий религиозный культ древних славян.....	7
Культура повседневности Руси IX – первая половина XII в.: достижения материальной культуры.....	8
Одежда в Киевской Руси .....	11
Православный обряд погребения .....	15
История русского жилища.....	17
Город и городской образ жизни в XVIII в.....	19
История русского жилища.....	22
История домоводства на Руси .....	24
Русские костюмы XVI–XVII вв.....	27
Введение ассамблей Петром I.....	30
История русского транспорта: телеги, сани, коляски, кареты.....	31
Самобытность уклада жизни в России в XVI–XVII вв.....	32
Изменения в повседневной культуре во время правления Петра I.....	35
История аптекарского дела в России .....	38
Россия в конце XVIII в.....	40
Изменения в повседневной культуре в XIX в.....	43
Россия XX в. – новые устои и новые традиции .....	48
Список литературы.....	51

Методическое издание

М. О. Шабаева

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ  
Четвертый раздел: Россия IX–XX вв.  
Методическое пособие по предмету

Заведующий редакцией В. Н. Котляров  
Художник Л. Х. Габаева  
Корректор Н. В. Римская  
Компьютерная верстка И. А. Зайчуковской

Лицензия № 00003 от 27. 08.99

Сдано в набор 17.06.09. Подписано в печать 07.08.09.  
Формат 84х108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. 2,73. Тираж 100 экз.

Издательство М. и В. Котляровых  
(ООО «Полиграфсервис и Т»)  
360051, КБР, г. Нальчик, ул. Кабардинская, 19.  
Тел./факс: (8662) 42-62-09  
e-mail: [elbrus@mail.ru](mailto:elbrus@mail.ru)  
[www.elbruss.ru](http://www.elbruss.ru)